

A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

ANIME MASTER

PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 30.000,-

JUL
2010
Volume 136

» **Ancient Japan**
Anime Grand Prix 2010

Sengoku Basara Two

Nurarihyon no Mago

Katanagatari

Senkou no Night Raid

Summer Wars

Sarai-ya Goyou

Evangeliion 2.0

Hakuouki

Ooku

Edo's Rhapsody

Hitler: Mein Kampf

Kunai Den

Edo's Diary

Heian Phantom Thief

Emotion Springs

Hari Esok Pasti Akan Tiba

+ BONUS:
Big Poster



8 FAKTA TENTANG BLEACH

Bleach mendapatkan penghargaan Shogakukan Manga Award dalam kategori manga shonen.

1

Bleach terjual lebih dari 50 juta kopi di Jepang.

2

Menurut jajak pendapat online yang diselenggarakan TV Asahi Bleach menempati peringkat ke-7 anime terfavorit di Jepang.

3

Di Amerika pada tahun 2009 Bleach menduduki ranking 2 sebagai komik manga terbaik dari Jepang.

4

Manga versi bahasa Inggris dinominasikan sebagai komik manga terbaik dan tema terbaik dalam ajang American Anime Awards.

5

Mulai 2006, setiap tahunnya 1 animasi Bleach the movie di keluarkan.,

6

Berada di urutan top ten anime di Amerika.

7

Warner Bros sedang mempersiapkan adaptasi Bleach dengan sutradara Peter Segal.

8



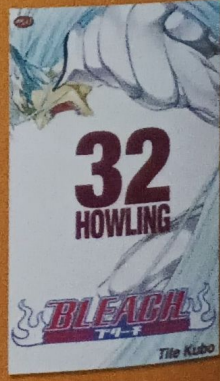
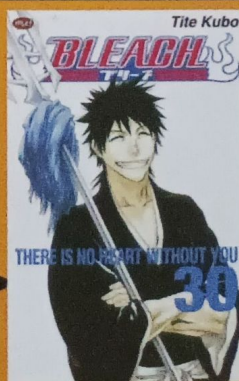
COMING SOON >

AYO GABUNG DAN IKUTI PETUALANGAN HEBAT ICHIGO



BLEACH

THE ULTIMATE WORLDWIDE BEST SELLER





Things to do
this June

Catch up
with
friends

Catch up
on
homework

Catch up on the entire
first season of
Inuyasha

INUYASHA

EVERY MONDAY - FRIDAY
22 JUNE 6.30PM (WIB)

ANIMAX®
A World Less Ordinary
animaxtv.com

ANIMAX IS AVAILABLE ON FIRST MEDIA, INDOVISION AND TELKOMVISION.
TO SUBSCRIBE, CONTACT YOUR LOCAL OPERATOR.

EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: Aoi Minami, Kyu-sama, Dante, Pikun
REPORTER: knoget

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Rezza
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels



CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Albert Sulistio, Rizky Antasari, Aida Marlina, Arif Ramadhoni, Deny Ariandha, Mikail S, Fergita I, R. Dwi Mega, Rafki

SALES SUPPORT SPV: Irmira Sari Medi
SALES SUPPORT: Sri Vidya N, Kamelian Andani
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER:
M. Izzan
Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Ratih

LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.

Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996

BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung

E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE

[Http://www.megindo.net](http://www.megindo.net)

GOODDAY MONSTERS!

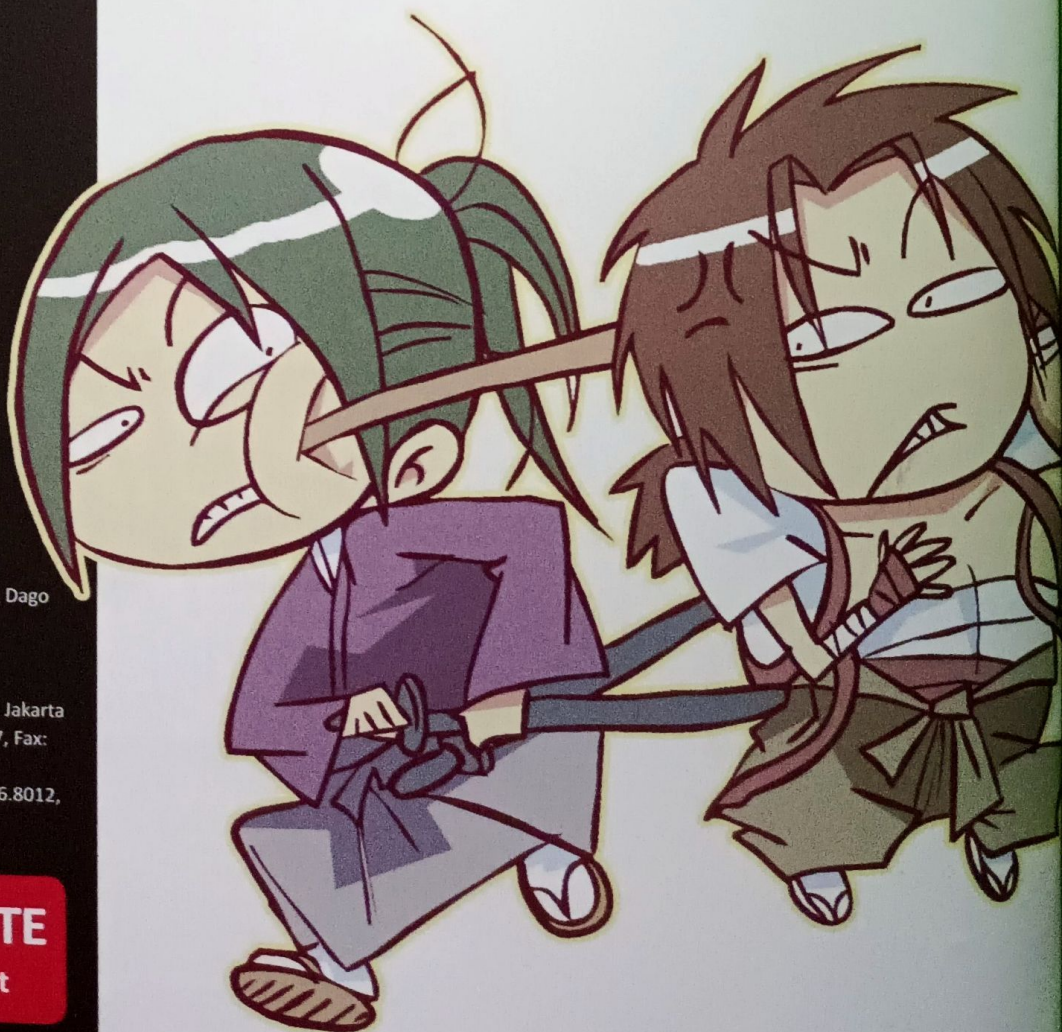
Pelajaran apa yang tidak kamu sukai di sekolah? Mungkin sebagian besar akan menjawab Matematika, Fisika, Akuntansi atau bahkan Sejarah? Para pelajar di belahan dunia lain juga akan menjawab hal yang sama, termasuk para pelajar di Jepang yang umumnya tidak menyukai sejarah. Tapi kini di Jepang pelajaran Sejarah tidak lagi dianggap sebagai pelajaran yang membosankan dan membuat ngantuk. Sebaliknya, mereka justru semakin penasaran akan sejarah Jepang sendiri. Hal ini dikarenakan munculnya sejumlah sarana tontonan dan hiburan baik berupa anime/manga/game/dorama yang mengadaptasi kisah sejarah, tentunya dengan "bumbu-bumbu" yang membuat sejarah itu menjadi sangat menarik untuk disimak dan menimbulkan rasa penasaran untuk mempelajari lebih detail tentang sejarah yang sebenarnya. Sekali lagi, ini membuktikan bahwa anime bukanlah sekedar tontonan biasa yang menghibur, tapi juga bisa menjadi sarana edukasi.

Berkaitan dengan hal itu, pada edisi kali ini Redaksi akan menampilkan sejumlah ulasan bertema sejarah. Semoga saja kalian jadi terinspirasi dan mulai menyukai sejarah negara kita sendiri.

Lily

If you want to understand today, you have to search yesterday.

~Pearl Buck





Invaluable starting point in exploring your children's potentials

Cabe Rawit International Preschool is established to promote early childhood education from 18 month to 5 years old. The programs are designed to meet young children development needs. Which underpin children's intellectual, social and personal development. We offer holistic education by giving opportunities for children to get joyful experiences, express themselves and optimize their potentials to become future global citizen.

The curriculum is designed to fill children developmental stages. It covers six areas of learning and development.

- Personal, Social and Emotional Development
- Communicating, Language and Literacy
- Problem Solving, Reasoning and Numeracy
- Knowledge and Understanding of the World
- Physical Development
- Creative Development
- Independent, Sociable, Open-minded, Problem Solver, Creative

Program's offer:

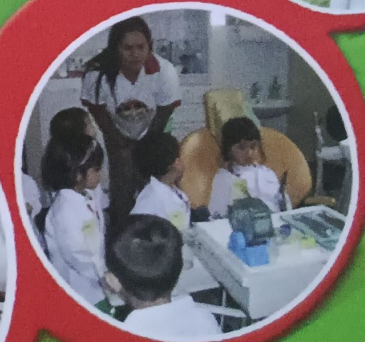
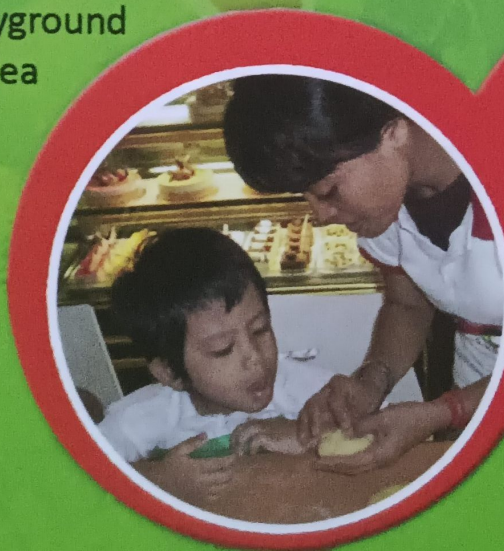
- Toddler (1,5 years to 2,5 years old)
- Nursery (2,5 years to 4 years old)
- Kindergarden 1 (4 years to 5 years old)

Facilities:

- Spacious & well equipped classroom
- Indoor and outdoor playground
- Tree-shaded sandbox area
- Tricycle area
- Bouncy castle
- Water play equipment

After Class Activities:

- Vocal
- Pre-Ballet/ Ballet
- Drawing



Jl. Kemang I No. 5, Jakarta Selatan 12730
Telp. : (62) 21 718 33 11, Fax : (62) 21 718 33 22

CONTENTS

SIDE A

Anime & Manga Corner

08 **Anime Grand Prix 2010**

16 **Anime Highlights**

- Nurarihyon no Mago
- Genmaku Hetalia-Axis Powers: Paint it, White!
- Sengoku Basara Two



22 **On Stage**

Hakuouki

28 **On The Spotlight**

Sarai-ya Goyou

36 **Special Request**

Summer Wars

40 **Monster's Choice**

Senkou no Night Raid

45 **Fresh!**

Evangelion 2.0

48 **Special On Stage**

Katanagatari

54 **Manga Talk**

Ooku

58 **Manga Scoop**

Edo's Rhapsody

64 **Manga Scoop**

Kunai Den

70 **Quick Read**

- Edo's Diary
- Emotion Springs
- Heian Phantom Thief



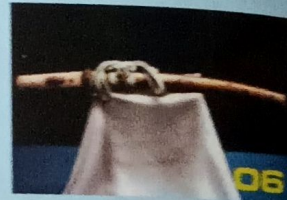
SIDE B

Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 **Culture Express**

Japanese Sword



08 **Menu**

Oshizushi

10 **Check Point**

Ueno Zoo

12 **J-Movie**

Kamui Gaiden

16 **Learn 2 Art**

18 **Center Stage**

Canvas Ranger

22 **Dorama**

Tenchijin [end]

26 **Rekishi no Maki**

Ishida Mitsunari

28 **J-Star**

Shun Oguri

30 **Intro**

Idoling!!!



B-SIDE

38 **Special Feature**

Tensou Sentai Goseiger

40 **Hajimete Miru**

- Kamen Rider W Forever A to Z
- Manpuku Shoujo Dragonet

44 **Quo Vadis**

Shun Shioya

46 **Idol**

Queen x Elizabeth



SAMSUNG



WCG
10th Anniversary
2001-2010

Indonesia National Final

Main Atrium Mal Taman Anggrek July 14 - 18, 2010

COUNTER STRIKE

DOTA ALL STARS



CROSS FIRE



Juara 1 Counter Strike : **Go to WCG Grand Final**
Juara 2 Counter Strike : 5 Juta Rupiah
Juara 3 Counter Strike : 3 Juta Rupiah

Juara 1 Fifa 10 & Tekken 6 : **Go to WCG Grand Final**
Juara 2 Fifa 10 & Tekken 6 : 3 Juta Rupiah
Juara 3 Fifa 10 & Tekken 6 : 2 Juta Rupiah

Juara 1 Dota : 5 Juta Rupiah
Juara 2 Dota : 3 Juta Rupiah
Juara 3 Dota : 2 Juta Rupiah

THE WINNER GOES TO WCG GRAND FINAL at L.A USA
27 September - 3 Oktober

Indonesia National Preliminaries:

Bandung: June 18 - 20, 2010

DIGI Games

CP: Beben-08522222912

Yogyakarta: July 2 - 4, 2010

ELITE Game Center

CP: Reza-081804241140

Semarang: June 25 - 27, 2010

PEGASUS Games Center

CP: Aylpz-08882500176

Surabaya: July 9 - 11, 2010

XEON Game Center

CP: Aswin-081703101230

COUNTER STRIKE

DOTA ALL STARS

CROSS FIRE



WCG ASIA Championship Singapore Expo July 9 - 11, 2010

Sponsored by:

FOXCONN

MC PRO™
Memory Chip Professional

WD Western Digital

CROSS FIRE



Media Partner:

CINEMAGS

NIMONSTER

GADGET

Macworld

KIDDO

0190 3FM

detik@net

BOLO.NET

G MEOO

INDONESIA

LigaGame

MATRA GAME

PROVOKE!

THE REVOLUTION OF LOCAL

0190 3FM

detik@net

BOLO.NET

GAMEZ.NET

Organized by:

GameStation

Supported by:

YENNER

GAME

Untuk info lebih lanjut bisa melalui email ke: wcg@megindo.net atau dapat menghubungi:
• Albert (081389801212) • Fajar (08568309984) NO SMS, PHONE ONLY

Anime Grand Prix 2010

20 Best Anime

Source: Animage, June 2010

Anime Grand Prix 2010 telah tiba! Persaingan dari para karakter dalam Anime Grand Prix yang diadakan oleh majalah Animage tahun ini menjadi pertarungan dalam jarak dekat seperti halnya beberapa tahun terakhir. Namun yang banyak memenangkan pertempuran kali ini adalah lima cewek yang suasana hatinya tak menentu.

Lima dari enam kategori didominasi oleh para karakter dari *K-ON!*. Anime Grand Prix tahun ini telah diumumkan sejak bulan Desember 2008 hingga November 2009, yang ditentukan berdasarkan pilihan para pembaca Animage. Pada pertarungan kali ini, *K-ON!* terbukti mampu menunjukkan kekuatan setiap karakter di dalamnya. *K-ON!* yang menggambarkan mengenai kehidupan sehari-hari yang santai dari para karakter ceweknya, jika ditelusuri berasal dari *manga 4-koma* yang kemudian diangkat dalam bentuk anime. Namun *K-ON!* didukung dengan kualitas yang mengagumkan, sehingga telah menghasilkan "perbedaan". Bagian musiknya pun dikerjakan oleh para staf yang menciptakannya secara serius dengan perasaan yang lembut. Itulah sebabnya *K-ON!* memiliki banyak penggemar yang tersebar luas. Saat ini *K-ON!* tengah menayangkan *season* keduanya, *Gintama* juga tengah memperkenalkan film layar lebarnya. *Gundam 00*, *Sengoku BASARA*, dan berbagai anime baru lainnya pun mulai bermunculan. Rumitnya persaingan antara anime-anime teratas kali ini tampaknya masih akan berlanjut untuk sementara waktu.



K-ON!

966 suara

Komentar pemenang:

Sutradara: Naoko Yamada

"Saya benar-benar berterima kasih karena telah terpilih diantara banyak judul anime lain, walaupun anime ini memiliki jumlah episode yang pendek. Saya rasa ini adalah hasil kerja dari para staf yang menangani anime dan musiknya, selain itu juga dari rasa cinta seluruh manusia yang terlibat di dalamnya. Atas nama masing-masing staf, sekali lagi saya ucapkan terima kasih. Saya berbagi kebahagiaan ini dengan semua orang di kantor [tertawa]".

1

Gintama

375 suara

Komentar pemenang:

Sutradara: Yoichi Fujita

"Terima kasih banyak atas pilihan anda terhadap anime yang mozaik seperti ini. Apa *Nausica* masih di tempat pertama? Oh, salah ya. Bahkan setelah ini saya akan membentuk band dan menyiapkan baju renang untuk musim panas, lalu selanjutnya saya berusaha agar terpilih sebagai nomor 1. Penayangannya sudah berakhir ya? Saya akan berusaha sebaik mungkin di masa depan agar bisa terpilih di peringkat pertama. Oh, ternyata hanya tayangan ulang".

2



4

Fullmetal Alchemist
245 suara



5

Sengoku BASARA
228 suara



6

Evangelion Shin Gekijouban: Ha
221 suara



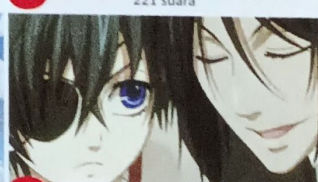
7

Bakemonogatari
214 suara



8

Macross F "Itsuwari no Utahime"
200 suara



9

Kuroshitsuji
165 suara



10

Katekyo Hitman REBORN!
161 suara



11

Suzumiya Haruhi no Yuuutsu
Second Season - 109 suara



12

Natsume Yuujinchou
102 suara



13

Toaru Kagaku no Railgun
95 suara



14

BLEACH
91 suara



15

CLANNAD AFTER STORY
84 suara



16

07-GHOST
77 suara



17

Hetalia Axis Powers
72 suara



18

Inazuma Eleven
70 suara



19

Seitokai no Ichizon
70 suara



20

Kemono no Sou-ja Erin
60 suara



20

Darker Than Black:
Ryuusei no Gemini - 60 suara

Mobile Suit Gundam 00 Second Season

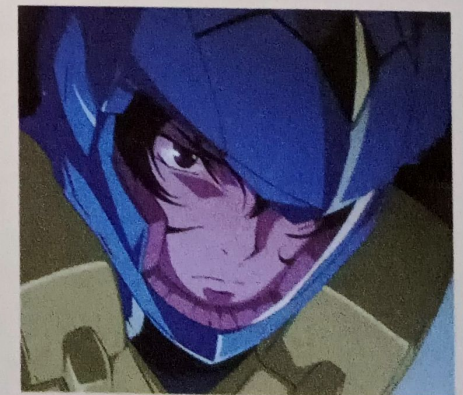
3

347 suara

Komentar pemenang:

Sutradara: Seiichi Mizushima

"Tak terasa penayangannya telah berakhir lebih dari setahun yang lalu, dan kini kami sedang menggarap versi layar lebarnya dengan sungguh-sungguh. Saya merasa bangga bahwa kami didukung oleh anda semua dengan cara seperti ini. Menjelang perilis film pada musim gugur tahun ini, saya berpikir bahwa seluruh staf tengah berkonsentrasi untuk mendapatkan banyak ide agar kalian semua bisa menikmati filmnya lebih baik lagi. Kepada para pecinta *Gundam*, kami akan berusaha sekuat tenaga untuk melakukan yang terbaik! Terima kasih!"



20 Best Male Character

Sakata Gintoki [Gintama]

270 suara

Komentar pemenang:

Seiyuu: Tomokazu Sugita

"Gintoki juara pertama? Terima kasih banyak. Sebagai seseorang yang memerankan karakter Gintoki saya merasa sangat gembira. Selanjutnya, jika ada episode dimana Gintoki pergi membeli alat musik sebagai perkembangan *Gintama* setelah ini, maka saya rasa pikiran tidak beresnya akan menghilang. Yang benar saja! Tapi, saya secara pribadi menyumbangkan 1 suara untuk Mr. Bushido".



Kyon

[Suzumiya Haruhi no Yuuutsu Second Season]

182 suara

Komentar pemenang:

Sutradara & Kepala Brigade: Tatsuya Ishihara

"Kyon adalah pelajar SMU biasa, yang memiliki cara berpikir yang biasa, tapi di sisi lain ia dikagumi di dunia SF. Saya sendiri merasa simpati pada dirinya yang seperti itu, melalui sudut pandangnya ia dapat dengan mudah memasuki dunia Haruhi yang ajaib. Tentunya, para fans pun akan merasakan yang sama bukan?"



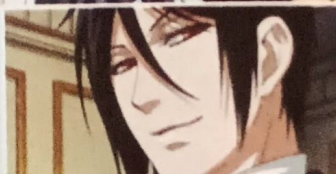
Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

189 suara

Komentar pemenang:

Sutradara: Yasuhiro Irie

"Walau Ed jujur dan lugu, tapi ia sama sekali bukan karakter yang tidak ada celanya. Meski jujur, ia adalah karakter yang muncul dengan bentuk yang sedikit membingungkan. Saya merasa tertarik melihat semua orang memilih tipe karakter yang memikat hati, termasuk Gintoki yang menduduki posisi pertama. Bagaimanapun juga, apapun yang anda sukai, saya sangat gembira dengan apa yang telah anda pilih. Terima kasih!"



6 Sebastian Michaelis
[Kuroshitsuji]
144 suara



7 Date Masamune
[Sengoku BASARA]
140 suara



8 Ken Sugisaki
[Seitokai no Ichizon]
122 suara



9 Takashi Natsume
[Natsume Yuujinchou]
118 suara



10 Tieria Erde
[Mobile Suit Gundam 00 Second Season]
111 suara



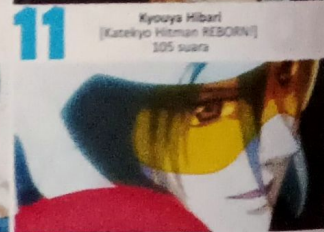
11 Kyouya Hibari
[Katekyo Hitman REBORN!]
105 suara



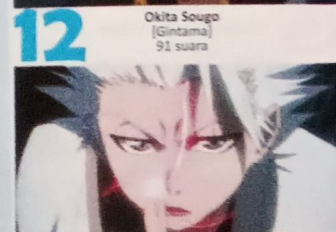
12 Okita Sougo
[Gintama]
91 suara



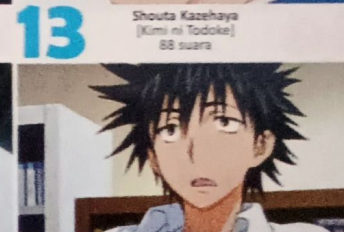
13 Shouta Kazehaya
[Kimi ni Todoke]
88 suara



14 Alto Saotome
[Macross F "Itsuwan no Utahime"]
81 suara



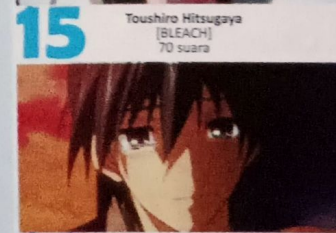
15 Toshiro Hitsugaya
[BLEACH]
70 suara



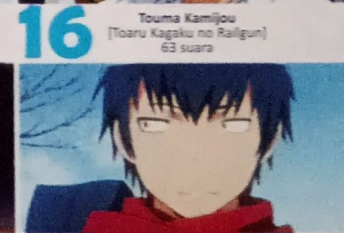
16 Touma Kamijou
[Toaru Kagaku no Railgun]
63 suara



17 Shinji Ikari
[Evangelion Shin Gekijouban: Ha]
60 suara



18 Tomoya Okazaki
[CLANNAD AFTER STORY]
60 suara



19 Ryuuzi Takasu
[Toradora!]
56 suara



20 Hiei
[Darker Than Black: Ryuusei no Gemini]
53 suara

20 Best Female Character

Sheryl Nome

[Macross F ~Itsuwari no Utahime~]

283 suara

Komentar pemenang:

Seiyuu: Aya Endo

"Selamat Sheryl. Sheryl yang masih tetap menampilkan daya tariknya memang keren! Lagipula saya menyatakan bahwa ini sepadan dengan kerja keras Sheryl yang cantik. Jaga kondisi tubuhmu, dan mulai sekarang kau berada di panggung pertunjukkan yang besar".



3

1 Yui Hirasawa [K-ON!]

438 suara

Komentar pemenang:

Seiyuu: Aki Toyosaki

"Andai saja Yui mendengar hal ini, saya rasa ia pasti akan menyamar sebagai orang lain [tertawa]. Walaupun ketika di skenario tertulis bagian saya telah tiba untuk memasukkan teriakan saat pertunjukkan musik live pada season pertama berakhir, dengan wajah merasa sedikit bangga saya teringat akan sosok yang berusaha sekuat tenaga untuk itu. Saya merasa seperti berkata "Yui, bagianmu telah tiba, syukurlah!".



4 Mikoto Misaka [Toaru Kagaku no Railgun] 140 suara



5 Kagura [Gintama] 128 suara



6 Hitagi Senjougahara [Bakemonogatari] 116 suara



7 Sawako Kuronuma [Kimi ni Todoke] 112 suara



8 Haruhi Suzumiya [Suzumiya Haruhi no Yuutsu Second Season] - 109 suara



9 Azusa Nakano [K-ON!] 88 suara



10 Ranka Lee [Macross F ~Itsuwari no Utahime~] 88 suara



11 Yuki Nagato [Suzumiya Haruhi no Yuutsu Second Season] - 84 suara



12 Rei Ayanami [Evangelion Shin Gekijouban: Ha] 81 suara



13 Tsukuyo [Gintama] 77 suara



14 Erin [Kemono no Sou-ja Erin] 74 suara



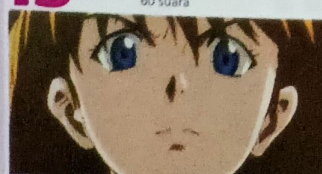
15 Chrome Dokuro [Katekyo Hitman REBORN!] 60 suara



16 Ritsu Tainaka [K-ON!] 53 suara



17 Taiga Aisaka [Toradora!] 49 suara



18 Asuka Langley Sohryu [Evangelion Shin Gekijouban: Ha] 47 suara



19 Tsumugi Kotobuki [K-ON!] 46 suara



20 Feldt Grace [Mobile Suit Gundam 00 Second Season] - 41 suara

Mio Akiyama [K-ON!]

329 suara

Komentar pemenang:

Seiyuu: Youko Hikasa

"Saya merasa gembira bisa menang dan berderet bersama Yui, saya pikir Mio pun pasti akan tersanjung, saya ingin mengucapkan selamat. Meskipun Mio cenderung pemalu, ada yang mengatakan bahwa ia lucu, ada yang mendapat dorongan karenanya, saya sangat gembira, saya merasa itu semua berkat cinta dari kalian semua. Terima kasih banyak!".



20 Best Seiyuu

Aki Toyosaki

287 suara

Komentar pemenang:

"Saya terkejut! Penuh dengan kegembiraan dan ingin berterima kasih pada semua orang yang telah memberikan bantuan, baik saat saya memerankan karakter dalam anime ini maupun seluruh karakter yang telah diperankan oleh saya. *Season* keduanya telah dimulai, dan saya merasa benar-benar ada banyak cara untuk mencintai anime ini lagi. Bagi saya sendiri, *K-ON!* juga karakter Yui Hirasawa yang saya perankan adalah hal yang sangat saya sukai. Saya pikir anime ini memberi pengaruh yang sangat menyenangkan".



1

Hiroshi Kamiya

259 suara

Komentar pemenang:

"Terima kasih! Ini berkat kalian semua! Saya akan berusaha keras tahun ini dalam berbagai kegiatan agar tidak malu menerima kehormatan ini!"



2



Nana Mizuki

259 suara

Komentar pemenang:

"Terima kasih banyak semuanya atas sumbangan suara kalian! Pada acara ke-32 ini, saya merasa terharu menerima penghargaan bersejarah yang telah ada sebelum saya lahir. Mulai saat ini juga saya akan berusaha keras untuk meningkatkan diri sebagai pengisi suara. Mohon bantuan dari kalian semua!"

3



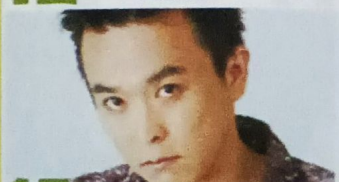
6 Tomokazu Sugita
186 suara



9 Mamoru Miyano
151 suara



12 Kenichi Suzumura
116 suara



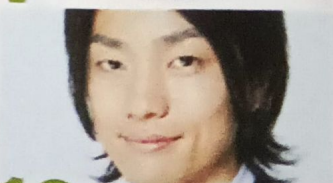
15 Souichirou Hoshi
84 suara



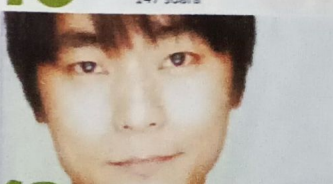
18 Takahiro Sakurai
77 suara



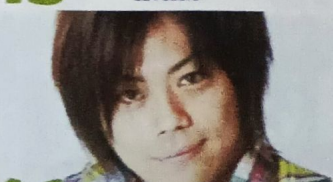
7 Aya Hirano
175 suara



10 Jun Fukuyama
147 suara



13 Akira Ishida
114 suara



16 Daisuke Namikawa
83 suara



19 Noriaki Sugiyama
74 suara



8 Rie Kugimiya
151 suara



11 Kazuya Nakai
119 suara



14 Yuuichi Nakamura
109 suara



17 Youko Hikasa
81 suara



20 Megumi Hayashibara
74 suara

20 Best Theme Song

Cagayake! GIRLS - Aki Toyosaki with Youko Hikasa, Satomi Satou, Minako Kotobuki and Ayana Taketatsu [K-ON! TV OP]

228 suara

Komentar pemenang:

Music producer: Shigeo Komori
"Begitu mendengar lagu ini, saya merasa 'K-ON! telah dimulai!'. Lagu bernuansa rock dan lucu yang dinyanyikan dengan penuh cinta oleh para *seiyuu*-nya. Mulai saat ini, saya rasa saya ingin mengutus lagu yang keren dan lucu ke dunia anime".



2

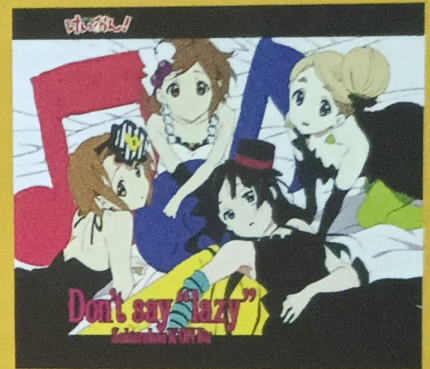
Don't say "lazy" - Youko Hikasa with Aki Toyosaki, Satomi Satou and Minako Kotobuki [K-ON! TV ED]

382 suara

Komentar pemenang:

Music producer: Shigeo Komori

"K-ON! adalah anime yang mengagumkan, saya berterima kasih karena dipertemukan dengan para staf yang hebat. Kemudian, terima kasih kepada seluruh fans K-ON!. Saya gembira didukung seperti ini, apalagi dengan lagu bernuansa rock yang kental. Di masa depan pun, agar K-ON!! bisa menerima penghargaan lagi, saya akan mengantarkan lagu-lagu yang dahsyat, mohon dukungannya!"

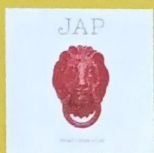


1



Kimi no Shiranai Monogatari
Supercell
[Bakemonogatari TV ED]
147 suara

4



JAP
abingdon boys school
[Sengoku BASARA TV OP/ED]
133 suara

5



Universal Bunny
Sheryl Nome
starring May'n
[Macross F ~Itsuwari no Utahime~ MOVIE IS]
119 suara

6



Fuwa Fuwa Jikan
Houkago Tea Time [#6 Gakuen Matsuri]
[K-ON! TV IS]
105 suara

7



Lyon
Sheryl Nome
starring May'n, Ranka Lee-Megumi Nakajima
[Macross F ~Itsuwari no Utahime~ MOVIE IS]
95 suara

8



Hakanaku mo Towa no Kanashi
UVERworld
[Mobile Suit Gundam 00 Second Season TV OP]
91 suara

9



Fuwa Fuwa Jikan
Houkago Tea Time
[K-ON! TV IS]
84 suara

10



Monochrome Kiss
SID
[Kuroshitsuji TV OP]
77 suara

11



Cagayake! GIRLS #2
Aki Toyosaki with Youko Hikasa, Satomi Satou, Minako Kotobuki and Ayana Taketatsu
[K-ON! TV OP]
70 suara

12



Tsukiakari no Michishirube
Stereopony
[Darker Than Black: Ryuusei no Gemini TV OP]
60 suara

13



Again
YUI
[Fullmetal Alchemist TV OP]
60 suara

14



Super Driver
Aya Hirano
[Suzumiya Haruhi no Yuuutsu Second Season TV OP]
56 suara

15



Watashi no Kai wa Hotchkiss
Houkago Tea Time
[K-ON! TV IS]
53 suara

16



Tomare!
Yuko Goto, Minoru Chihara, and Aya Hirano
[Suzumiya Haruhi no Yuuutsu Second Season TV ED]
50 suara

17



trust you
Yuna Ito
[Mobile Suit Gundam 00 Second Season TV ED]
48 suara

18



Sakura Rock
CHERRYBLOSSOM
[Katekyo Hitman REBORN! TV ED]
47 suara

19



Uso
SID
[Fullmetal Alchemist TV ED]
46 suara

20

only my railgun - fripside [Toaru Kagaku no Railgun TV OP/ED]

196 suara

Komentar pemenang:

Music producer: Jun Nishimura

"Terima kasih karena telah memilih lagu ini di bagian *anime song* hingga memperoleh peringkat ketiga! Lagu ini juga menduduki

posisi ketiga di Oricon Chart. Angka favorit vokalis fripside, Yoshino Nanjo, juga adalah angka 3. Angka 3 memiliki kesan yang mendalam pada lagu ini. Pada kesempatan berikutnya, saya akan menyampaikan pada fripside untuk berusaha keras membuat lagu yang baik agar terbiasa dengan arti yang mendalam dan perhitungan angka yang menakutkan. Silakan tunggu karya kami selanjutnya. Akhirnya, kepada fripside yang didukung oleh kalian semua, seluruh staf yang berpartisipasi dalam Toaru Kagaku no Railgun, saya ucapkan terima kasih!"



3

Trip to Tokyo

with Animonster Crew



~ Nikmati suasana Tokyo di musim gugur ~

Mau jalan-jalan dan mengunjungi tempat-tempat menarik di sekitar Tokyo tapi tidak bisa berbahasa Jepang atau tidak mengerti jalan? Ikuti saja program **Trip to Tokyo with Animonster Crew** periode: **24 Oktober ~ 29 Oktober 2010**. Selama 6 hari kru Animonster akan mengajak kalian jalan-jalan dan bermain sambil mengalami sendiri kebudayaan Jepang dan hal-hal menarik di sekitar Tokyo.

JADWAL

24 Oktober: Jakarta - Tokyo

Nikmati perjalanan menuju bandara internasional Narita - Tokyo bersama Japan Airlines [JAL]. Rasakan berbagai fasilitas yang ditawarkan, seperti: tayangan film-film terbaru melalui MAGIC system, TV yang ada di setiap kursi, serta keramahan para pramugari yang senantiasa siap melayani.

25 Oktober: Shopping Day 1

Limousine bus akan membawa rombongan dari bandara Narita menuju **Tobu Levant Hotel Tokyo** [<http://www.tobuhotel.co.jp/>] dengan fasilitas *free internet* 24 jam. Setelah *check in* dan beristirahat sejenak, rombongan diberi kesempatan untuk mengeksplor daerah **Kinshicho** yang memiliki beberapa *Departemen Store*, *konbini*, dan tempat makan yang lezat. Menjelang siang, rombongan akan dibawa langsung menuju **Harajuku** menggunakan kereta, dilanjutkan ke **Shibuya** yang dikenal sebagai surga para *fashion mania*, dimana rombongan juga bisa melihat patung **Hachiko** yang legendaris. **Omotesando Hills** akan menjadi tempat terakhir yang dikunjungi pada hari ini.

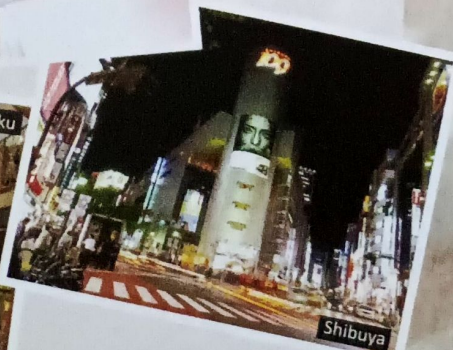
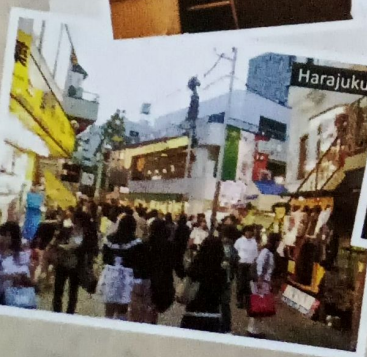
Hotel Tobu Levant



Cinderella Castle di Tokyo Disneyland

26 Oktober: Tokyo Disneyland

Setelah menikmati sarapan di hotel, rombongan menuju **Tokyo Disneyland** menggunakan *shuttle bus* yang sudah disediakan. Nikmati seharian penuh taman khayal Disneyland yang merupakan pusat hiburan keluarga dengan berbagai atraksi yang sangat digemari oleh anak-anak maupun dewasa. Di sini rombongan juga dapat menyaksikan atraksi *Bajak Laut di Pirates Of The Caribbean* atau kereta cepat yang membuat jantung berdebar di *Space Mountain*, parade karakter Disney serta pesta kembang api di malam hari yang memukau mata.



Senso-ji Temple



27 Oktober: Tokyo Sightseeing

Setelah menyantap sarapan di hotel, rombongan akan berkeliling melihat kuil-kuil terkenal di Tokyo menggunakan kereta sebagai sarana transportasi. Tempat pertama yang akan dikunjungi adalah Asakusa yang terkenal dengan Senso-ji Temple dan Asakusa Jinja Shrine. Setelah itu rombongan akan bertolak ke Ueno yang terkenal dengan Ueno Park dimana di dalamnya banyak terdapat kuil, museum, danau serta kebun binatang.



Kawasan Ameyoko di Ueno

28 Oktober: Shopping Day 2

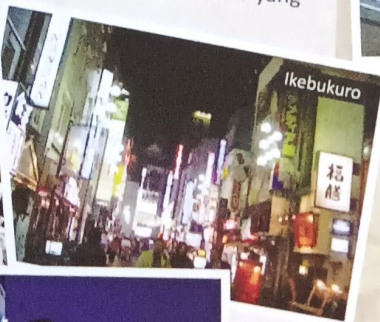
Usai menyantap sarapan di hotel, rombongan dibawa menuju Shinjuku dan Ikebukuro sebagai lokasi jalan-jalan dan shopping. Setelah itu menuju Akihabara, distrik elektronik terbesar sekaligus pusat penjualan barang-barang anime/manga di Tokyo. Jangan lupa untuk menikmati takoyaki berbagai rasa unik yang hanya bisa ditemukan di Akihabara sebagai tempat terakhir yang akan dikunjungi.



Bandara Internasional Narita



Akihabara



Ikebukuro



Shinjuku

29 Oktober: Tokyo - Jakarta

Pagi hari, dengan menggunakan limousine bus, rombongan berangkat menuju Bandara Internasional Narita. Selama menunggu keberangkatan pulang menggunakan Japan Airlines, rombongan bisa membeli berbagai macam souvenir di toko-toko yang terdapat di dalam bandara.

PERHATIAN:

1. Paspur peserta masih memiliki masa berlaku minimal 6 bulan ke depan dari tanggal keberangkatan.
2. Visa harap dibuat bersama oleh kru Animonster untuk mempermudah proses apply ke Kedutaan Jepang.
3. Usia peserta minimal 17 tahun. Peserta di bawah umur diharapkan ada orangtua / wali cukup umur yang mendampingi.

BIAYA TOUR: Rp 16.000.000,-

Keterangan: Keberangkatan minimal 15 orang peserta [di luar kru Animonster]. Jika jumlah peserta di bawah 15 orang, maka tur akan dibatalkan.

HARGA SUDAH TERMASUK:

- Tiket Pesawat JAL Jakarta - Narita // Narita - Jakarta [Economy Class]
- Airport tax Internasional & fuel surcharge sebesar Rp 1,6 juta
- Airport limousine bus: Airport - Hotel [PP]
- Shuttle bus: Hotel - Tokyo Disneyland [PP]
- Hotel 5 hari 4 malam [termasuk sarapan]
- Tiket masuk Tokyo Disneyland
- Visa Jepang Rp 400.000 / org
- Asuransi perjalanan
- Airport handling Bandara Soekarno Hatta
- PPN 1%

HARGA BELUM TERMASUK:

- Pembuatan paspor [bagi yang belum memiliki paspor]
- Airport Tax Jakarta Rp 150.000 / org
- Fiskal Rp 2.500.000 [Jika tidak memiliki NPWP Pribadi]
- Pengeluaran pribadi seperti minibar, telepon, laundry, kelebihan bagasi, tiket kereta, makan [selain sarapan di hotel], dll

Keterangan lebih lanjut silahkan kirimkan e-mail ke animonster@megindo.net dengan subjek: Trip to Tokyo, atau hubungi Redaksi Animonster di 022-4216657 pada jam kerja.

Rating: 13+ **Genre:** Action, Supernatural **Format:** TV
Director: Junji Nishimura **Series Composition:** Natsuko Takahashi **Original Creator:** Hiroshi Shiibashi **Character Design:** Mariko Oka **Monster Design:** Shinobu Tagashira
Theme Song: Opening song by Monkey Majik, ending song by Katate☆SIZE [Ai Maeda, Aya Hirano, Yui Horie] **Animation Production:** Studio DEEN **Vintage:** July 2010 **Broadcaster:** Animax, BS11 Digital, Chukyo TV, Tokyo MX TV, Yomiuri TV

Nurarihyon no mago atau Grandchild of Nurarihyon adalah serial *manga* yang dibuat oleh Hiroshi Shiibashi. *Manga* ini pertama kali diterbitkan oleh Shueisha tahun 2007 sebagai *one shot manga*. Atas banyaknya tanggapan, *manga* ini kemudian diserialisasikan dalam majalah Weekly Shounen Jump sejak Maret 2008 dan hingga kini telah diterbitkan sebanyak 10 *tankoubon*. *Manga* ini kemudian diangkat menjadi anime dan dijadwalkan untuk tayang pada awal Juli 2010. Seperti apakah anime ini nantinya? Mari kita simak wawancara berikut:

Apa yang menjadi poin yang menarik anda untuk mengadaptasi *manga* yang diserialisasikan dalam Weekly Shounen Jump ini menjadi anime?

Produser Yoshihito Furusawa: Saya ingin memunculkan *youkai-youkai* yang namanya akrab di telinga, selain itu juga gambaran dunia dimana semangat kepahlawanan ada di dalamnya, semua itu adalah hal yang *fresh*! Adegan pertempurannya terasa lebih kompleks.

Produser Shinya Shinozaki: Yang menarik perhatian saya adalah rasa haru yang ada di setiap *chapter* ceritanya. Apakah ceritanya akan memperlihatkan drama, cerita yang membuat sedih ataupun cerita yang membakar semangat? Karena itulah semangat kepahlawanan akan jadi satu keunikan anime ini dan saya ingin menghidupkan 'rasa' itu. Pembicaraan mengenai pembuatan film heroik ini juga telah didiskusikan dengan sutradara.

Lalu, targetnya?

Furusawa: Kami ingin menonjolkan pada adegan pertarungan yang bervariasi. Anak laki-laki sih sudah pasti akan menyukai anime ini, tapi saya ingin anime ini juga bisa dinikmati oleh anak-anak perempuan dan orang dewasa.

Shinozaki: Untuk itu, kami meminta Natsuko Takahashi yang bertanggung jawab untuk *series composition* agar tak membuat anime ini melulu dari sudut pandang anak-laki-laki, proses pembuatan ceritanya pun dilakukan dengan penuh perasaan. Selain itu para *youkai ikemen* pun ditampilkan silih berganti.

Furusawa: *Character design*-nya dibuat oleh Mariko Oka. Anime ini akan menjadi karya yang luar biasa, dimana orang yang pertama melihatnya akan berseru, "Nah, ini dia!". Desain monster yang dibuat Shinobu Tagashira pun menarik, dia telah mempersiapkan desain untuk 100 karakter *youkai*. Tentu saja ini menyangkut konsep dalam *Hyakki Yakou* itu sendiri [tertawa].

Rasanya tak sabar menunggu musim panas datang!

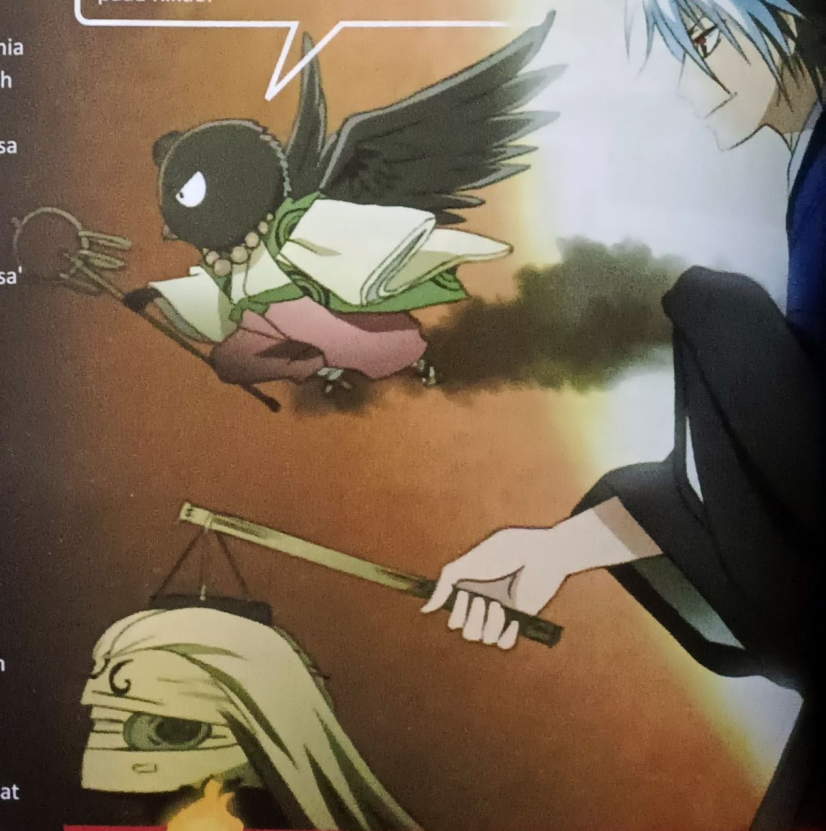
Shinozaki: Ya. Saya ingin bisa menghantarkan karya yang mampu membuat para penonton termotivasi untuk melakukan hal yang lebih baik setelah menontonnya.

Furusawa: Kami akan berusaha untuk membuat pecahnya perang yang selayaknya untuk mencari "pengguna *Osore* sejati". Apakah makna yang terkandung dalam kata *Osore* itu sendiri? Silahkan anda pikirkan sambil menyaksikan langsung animenya!

Nurarihyon no Mago

Karasu Tengu [seiyuu: Junji Majima]

Karasu adalah asisten Rikuo yang bertugas sebagai penasihat dan pembawa pesan. Meski sangat loyal terhadap keluarga Nura, Karasu Tengu kadang berlaku kejam pada Rikuo.



STORY

Rikuo Nura adalah pelajar SMP pendiam yang tinggal di kota Ukiyo-e. Dia tinggal di sebuah rumah tua bergaya Jepang bersama para *youkai* yang bertugas untuk melindungi dirinya. Hal itu dikarenakan Rikuo adalah cucu **Nurarihyon** [seiyuu: Chikao Ohtsuka] yaitu pemimpin tertinggi dari segala *youkai*, dan segala roh yang berdiam di gunung dan hutan. Saat ini dirinya sebagai lelaki diharapkan bisa memegang tampuk sebagai pemimpin generasi ketiga di *Nuragumi* [Nura clan] menggantikan kakeknya. Namun, Rikuo tak peduli dengan semua itu. Rikuo terbiasa hidup sebagai manusia, apalagi darah *youkai* yang diturunkan oleh Nurarihyon hanyalah seperempat dari tubuhnya karena ibu dan

nyon ago

Aotabou [seiyuu: Hiroki Yasumoto]

Youkai terkuat dengan fisik terbesar yang ada dalam Nuragumi. Dia juga mampu berubah wujud menjadi manusia.

Kubinashi [seiyuu: Takahiro Sakurai]

Meski tanpa leher, anggota Nuragumi ini adalah youkai yang tampan. Lemah terhadap sake dan wanita.

Rikuo Nura [seiyuu: Jun Fukuyama]

Cucu yang memiliki pertalian darah dengan panglima tertinggi para youkai, Nurarihyon. Pada wujud "siang"-nya Rikuo merupakan pelajar SMP biasa namun saat darah youkai-nya terbangun Rikuo menjadi sosok yang berbeda 180 derajat; kuat dan penuh percaya diri.

Yuki Onna [seiyuu: Yui Horie]

Yuki Onna adalah pengikut Rikuo yang terpercaya. Untuk melindungi Rikuo dia berubah wujud menjadi manusia dan bersekolah di sekolah yang sama dengan Rikuo.

neneknya manusia biasa. Karena itulah kekuatan Rikuo hanya bisa dimunculkan terbatas pada malam hari saja. Saat berubah ke dalam wujud "malam"-nya Rikuo akan menjadi orang yang sama sekali berbeda dengan dirinya yang biasa. Para bawahannya di Nuragumi percaya bahwa Rikuo mampu menjadi pemimpin generasi ketiga. Lama-kelamaan Rikuo pun memutuskan untuk mengubah Nuragumi dan memenuhi ambisi para youkai dengan memegang tampuk kepemimpinan. Namun semua tak semudah yang dibayangkan karena ada juga pihak-pihak yang tak setuju bila Rikuo menjadi pemimpin. Rikuo juga harus mengumpulkan teman dan pengikut untuk membentuk **Hyakki Yakou** dengan **osore** miliknya...

SENGOKU BASARA TWO

Rating: 15+ **Genre:** Historical, War, Action **Format:** TV
Director: Nomura Kazuya **Series Composition:** Muto Yasuyuki
Character Design: Ookubo Tooru **Original Creator:** CAPCOM
Animation Production: Production I.G.
Broadcaster: MBS, TBS **Theme song:** "Sword Summit" by T.M. Revolution [OP]

Setelah mendulang sukses dengan pemutaran versi anime dari *Sengoku Basara* tahun lalu, CAPCOM kembali menggandeng Production I.G untuk membuat kelanjutannya yang diberi judul *Sengoku Basara Two*. Seperti sudah diketahui, *Sengoku Basara* diangkat dari game berjudul sama dan mengisahkan petualangan para *daimyo* era Sengoku, di mana saat itu mereka saling berlomba untuk menjadi penguasa tertinggi Jepang. Terlepas dari alur ceritanya yang sering melenceng dari sejarah asli, *Sengoku Basara* berhasil menarik minat kaum muda Jepang, khususnya wanita, untuk kembali mempelajari sejarah era tersebut.

Melihat besarnya minat anak muda, terutama mereka yang masih duduk di bangku sekolah, pada serial ini, Production I.G membuat terobosan baru dengan memasang *Sengoku Basara Two* pada slot pemutaran hari Minggu

pukul 5 sore. Untuk ini, alasan utama mereka adalah agar para pemirsa muda tersebut bisa membicarakan serial ini keesokan harinya di sekolah, hal yang agak sulit dilakukan tahun lalu karena *season* pertama ditayangkan pada larut malam.

Lalu seperti apakah *Sengoku Basara Two* yang menurut rencana akan ditayangkan pada bulan Juli 2010 ini? Masih mengandalkan Sanada Yukimura dan Date Masamune sebagai dua tokoh utama, kisah ini dimulai setelah kematian Oda Nobunaga pada *season* sebelumnya. Untuk sementara, Jepang kembali mengalami masa-masa damai sebelum para *daimyo* dikejutkan munculnya sosok baru, Toyotomi Hideyoshi. Sama dengan pendahulunya, Nobunaga, Hideyoshi bercita-cita mempersatukan Jepang di bawah kepemimpinannya. Tapi bila Nobunaga cenderung agresif, Hideyoshi lebih memilih pendekatan halus. Terbukti taktik itu cukup efektif karena beberapa *daimyo* lalu menyatakan bersedia bergabung dengan Hideyoshi. Tindakan apa yang akan diambil

oleh Yukimura dan Masamune dalam menghadapi situasi ini? Di *season 2* ini, tokoh Maeda Keiji juga akan mendapat porsi lebih. Keiji yang sebelumnya digambarkan sebagai pemuda yang suka bermain-main ternyata memiliki agenda tersembunyi dan sepertinya itu berkaitan dengan sepak-terjang Hideyoshi.

Karakter Toyotomi Hideyoshi diisi suaranya oleh *seiyuu* kawakan Okaiyau Ryoutaro. Di sini Hideyoshi muncul sebagai sosok bertubuh tinggi besar, jauh dari sosok aslinya yang bertubuh kurus-kecil. Tokoh baru lainnya adalah Takenaka Hanbei, salah seorang perwira kepercayaan Hideyoshi. *Seiyuu* Ishida Akira mengemban tugas untuk menghidupkan karakter yang digambarkan selalu menggunakan topeng ini. Akankah kehadiran dua karakter baru ini kembali mengobarkan perseteruan baru antara para *daimyo* se-Jepang? Menurut sebuah sumber, di *season* terbaru ini tokoh Sanada Yukimura akan digambarkan lebih dewasa dibanding *season* sebelumnya di mana ia masih terlihat sangat impulsif.

GET IT NOW!

POSTERBOOK

4th EDITION

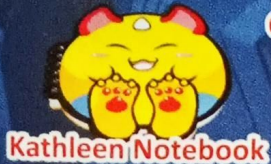
Rp 55.000,-



+ Mega Poster & Mini Poster



EXCLUSIVE BONUS:

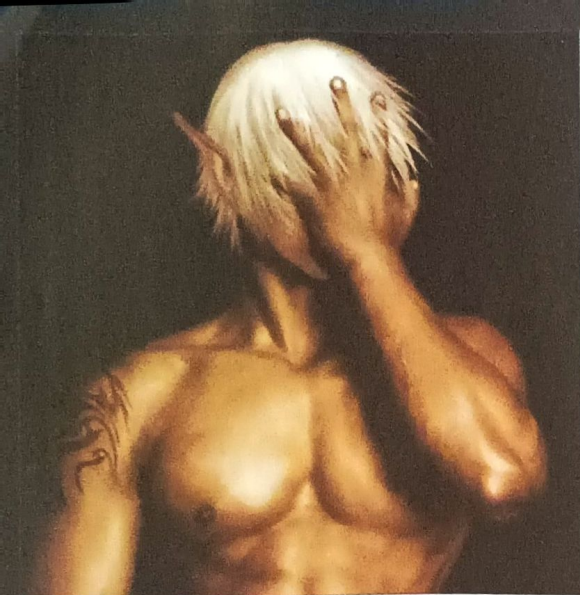


84 Pages

Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade
Go-Onger - Kamen Rider Kiva - Nana Mizuki - Jun Fukuyama and more...

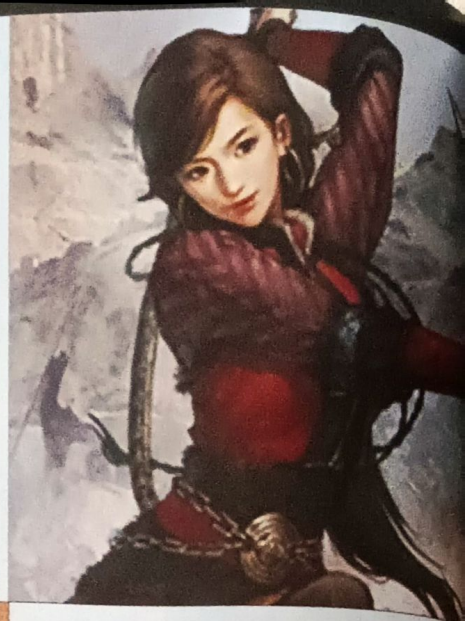
HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda



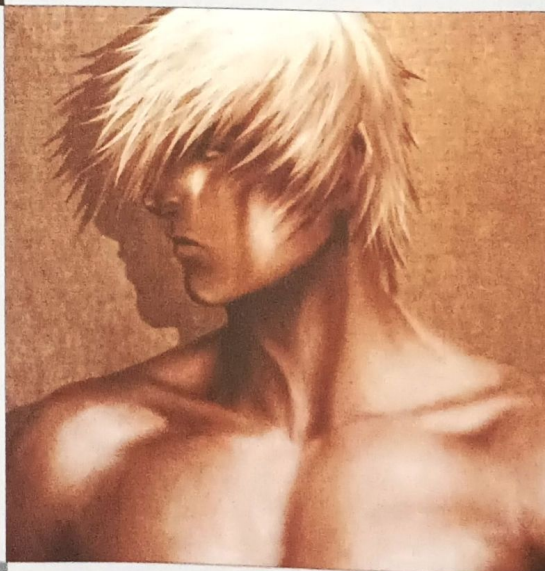
Ingin
Sekolah Seni
& Desain ke
Luar Negeri
?

Landing Card Seoul

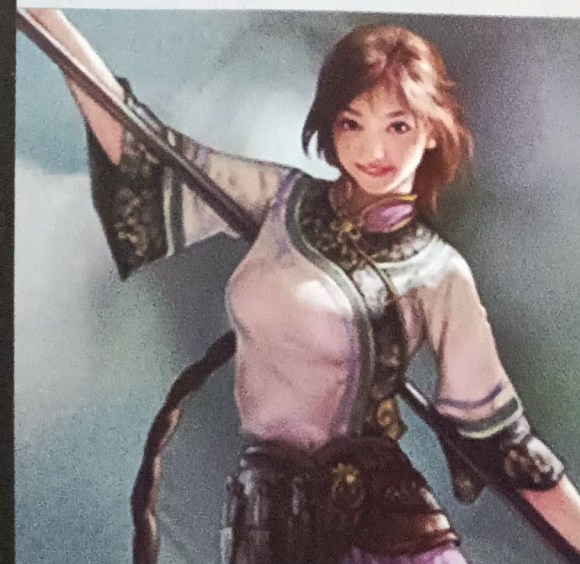


Landing Card Seoul

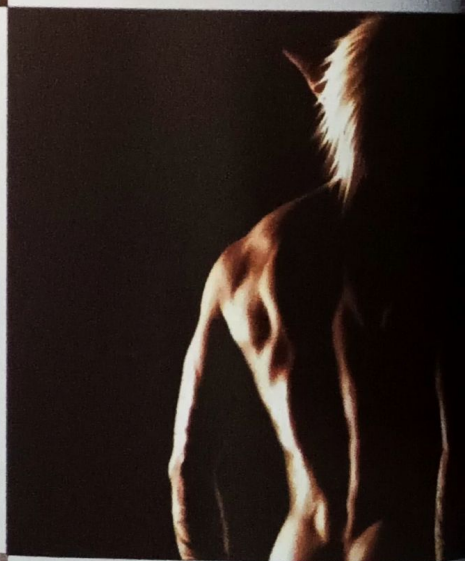
**Ingin Kerja
di Studio
Ternama?**



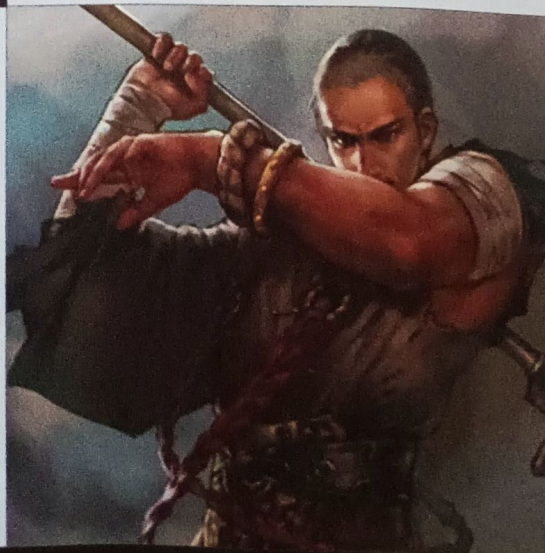
**Creativity
is not
Enough !**



Ingin
Punya
Kualitas
Internasional
?



Di USA, Japan dan
Singapore, komik
dan ilustrasi itu
jurusan tersendiri
buat diploma dan
sarjana lho..
Yakin dengan yang
cuma hitungan
bulan?



**Cuma
Perusahaan-
perusahaan
dengan
kompetensi
internasional
yang bisa
bimbing kamu !**

Want more? Join Us !

Programmes

- professional illustrator
- professional comic artist
- manga & comic class
- japanese language
- noryoku shiken
- comic for kids
- animation for kids
- creativity for success
- digital painting
- 3D Animation

t by yue sheng shi for razor bodywear thailand

- Digital Lounge
Mall of Indonesia 2nd Fl.
Kelapa Gading, Jakarta
P. 021- 4586 7977
M. 0819 3123 7431
M. 0818 0231 4408
- Café Dante Citraland
M. 0817 0255 703

- Acolyte - Woodcamp
Jl. Dr. Rajiman no. 23
Bandung | 022-423 5750
- A Plus Study Center
Jl. Jend. Sudirman no. 210
Bandung | 022-6079 235

Enroll Now !

GET SPECIAL DISCOUNT
up to 250,000
for new students !

valid until June 30

for more info: www.animschool.net

Rating: 15+ **Genre:** Historical, Love Adventure
Format: TV Original **Story:** Idea Factory **Director:**
Yamasaki Osamu **Character Design:** Nakajima Atsuko
Music Director: Iwasaki Yoshikazu **Theme Song:**
"Jurokuya Namida" by Yoshioka Aika [OP], "Kimi no
Kioku" by mao [ED] **Animation Production:** Studio
DEEN **Vintage:** April 2010 [ongoing] **Number of**
episodes: unknown **Broadcaster:** TV Kanagawa, Chiba
TV, KBS Kyoto, TV Aichi, TOKYO MX

HAKUOUKI

~SHINSENGUMI KITAN~

Menyusuri *Sengoku Basara*, satu lagi anime bertema sejarah siap menghibur para penggemarnya. Hanya dengan melihat judulnya saja, sudah tentu ditebak bahwa anime *Hakuouki ~Shinsengumi Kitan~* yang diangkat dari game berjudul sama ini akan menceritakan tentang Shinsengumi, satuan khusus keamanan Kyoto yang dibentuk oleh shogun Tokugawa Iyemasa. Walau sudah tak terhitung lagi berapa media yang mengangkat nama mereka dalam berbagai versi, segala sesuatu yang "berbau" Shinsengumi tetap saja menarik untuk di simak. Kali ini kisah mereka akan dituturkan dari sudut pandang seorang gadis muda yang secara tak sengaja "terlempar" ke dalam kisah para pejuang muda yang sampai sekarang keberadaannya tetap menimbulkan pro dan kontra dalam sejarah Jepang.



Sejak pertemuan malam itu, dalam sekejap takdir kehidupanku berubah ~Yukimura Chizuru~

Pada suatu malam, seorang gadis muda lari terbirit-birit menyusuri lorong kota Kyoto demi menghindari kejaran dua orang *rounin* [samurai tak bertuan]. Ketika berhasil bersembunyi, si gadis dipaksa menyaksikan pemandangan mengerikan karena para pengejanya tewas dibunuh oleh dua orang aneh yang sosoknya lebih tepat disebut monster daripada manusia. Nyaris nyawa si gadis ikut melayang, kalau saja tidak muncul tiga pemuda misterius berseragam biru yang langsung menghabisi kedua monster itu. Saking ketakutan, gadis itu pingsan setelah sebelumnya salah seorang dari tiga pemuda itu mengancam akan membunuhnya kalau ia tidak segera menyingkir. Keesokan harinya, si gadis yang ternyata bernama Yukimura Chizuru kaget setengah mati mendapati dirinya berada di dalam markas Shinsengumi, pasukan khusus penjaga keamanan Kyoto. Ia pun bertemu langsung dengan pemuda yang mengancamnya malam sebelumnya, Hijikata Toshizo. Selain Hijikata, masih ada sang ketua Kondo Isami, Sannan Keisuke, Okita Soji, Harada Sanosuke, Nagakura Shinpachi, Saito Hajime, Inoue Genzaburo, Todo Heisuke dan Shimada Kai. Dengan alasan tertentu yang belum diketahui

Chizuru, para anggota Shinsengumi tidak ingin ia membocorkan insiden yang menimpanya. Setelah melewati perdebatan sengit [dan kocak], Chizuru lolos dari ancaman tebasan pedang Shinsengumi dan tinggal di markas itu sebagai pelayan. Chizuru sendiri menuturkan ia datang jauh-jauh dari Edo untuk mencari sang ayah Yukimura Koudo [seiyuu: Saito Ryugo], yang tiba-tiba menghilang tanpa kabar. Sikap para anggota Shinsengumi yang awalnya memperlakukan Chizuru sebagai lawanan pun mulai melunak, termasuk Hijikata yang semula bahkan tidak memperbolehkan Chizuru keluar dari kamar. Belakangan ia bahkan diizinkan pergi bersama anggota Shinsengumi berpatroli di Kyoto untuk mencari informasi keberadaan ayahnya. Sedikit demi sedikit, interaksi Chizuru dengan para anggota Shinsengumi membuatnya sadar ada rahasia gelap dibalik kelompok tersebut. Diawali dengan terlukanya tangan kiri Sannan Keisuke hingga *Ikedaya Jiken* [peristiwa Ikedaya] yang legendaris, Chizuru menemukan fakta bahwa dua sosok "monster" yang dulu mengejanya sebenarnya adalah para anggota Shinsengumi yang telah berubah menjadi monster *Rasetsu*. Mereka menjadi seperti itu setelah meminum *Ochimizu*, obat yang di

luar dugaan dikembangkan oleh Yukimura Koudo sendiri. Berdasarkan keterangan dari Matsumoto Ryoujun [seiyuu: Sato Kouta], pemerintah Bakufu semula memerintahkan Koudo untuk mengembangkan obat itu, tapi karena efek berbahaya yang ditimbulkannya, penelitian itu dibatalkan dan Koudo pun lenyap. Sementara itu, muncul tiga sosok misterius yang sepertinya menaruh perhatian pada Chizuru, yakni Kazama Chikage, Amagiri Kyoyu dan Shiranui Kyou. Di dalam tubuh Shinsengumi sendiri mulai muncul ketidakpuasan setelah bergabungnya Ito Kashitaro yang lagaknya seolah ingin menggeser posisi Sannan. Hingga suatu malam, pecah pertempuran sengit antara Shinsengumi melawan Trio Kazama, Amagiri dan Shiranui yang berniat menculik Chizuru! Sebenarnya mengapa mereka bertiga begitu ingin membawa Chizuru pergi? Lalu bagaimana dengan Chizuru sendiri? Mendengar Kazama memiliki petunjuk tentang keberadaan ayahnya, akankah ia meninggalkan markas Shinsengumi sementara diam-diam hatinya mulai terpaut pada salah seorang anggota kelompok tersebut? Lalu siapakah Nagumo Kaoru yang menurut Okita sosoknya mengingatkannya pada Chizuru?

Bunga yang mekar di kala senja



Yukimura Chizuru

Permainan nasib membawanya bertemu dengan anggota Shinsengumi. Di luar dugaan, ia cukup cepat beradaptasi dengan "teman-teman" barunya yang begitu ditakuti oleh penduduk Kyoto. Sejak saat itu, berkali-kali Chizuru menjadi saksi peristiwa bersejarah yang melibatkan Shinsengumi, antara lain *Kinnomonhen* dan *Ikedaya Jiken*. Berbekal pengalaman membantu ayahnya, ia sering merawat mereka yang terluka. Saat terjadi insiden yang melibatkan Sannan, Chizuru tetap menganggap pria itu bagian yang tak terpisahkan dari Shinsengumi. Walau selalu terlihat ceria dan bersemangat, Chizuru diam-diam menyimpan suatu rahasia yang berkaitan dengan mengapa dirinya diincar oleh Kazama Chikage. Chizuru bisa saja meninggalkan markas Shinsengumi, namun sesuatu, atau lebih tepatnya seseorang, telah menahannya untuk tetap berada di sana. *Seiyuu*: Kuwashima Houko

Saito Hajime

Kepala Divisi 3 Shinsengumi. Memiliki gaya *cool* yang menyerupai Hijikata, pria kidal ini dikenal sebagai salah satu petarung terbaik Shinsengumi. Saito memang jarang bicara, tapi sekali mengeluarkan suara, biasanya pendapatnya cukup berharga untuk didengar. Belakangan Hijikata mengirimnya ke daerah lain untuk mendampingi Ito Kashitaro yang ditugaskan menjaga monumen kaisar. *Seiyuu*: Toriumi Kosuke

Okita Souji

Dijuluki si Jenius, kepala Divisi 1 Shinsengumi ini termasuk satu dari sedikit orang yang berani cari gara-gara dengan Hijikata tanpa harus takut kehilangan kepala. Di awal-awal kisah, ia sering mengancam Chizuru bahwa ia akan langsung menghabisi gadis itu kalau sampai mengganggu misi mereka. Tapi kenyataannya ia malah berbalik melindungi Chizuru dalam *Ikedaya Jiken*. Tahu dirinya mengidap TBC, Okita menolak menjalani kehidupan damai karena justru dirinya merasa "hidup" di tengah-tengah rekan-rekannya sesama Shinsengumi. Tapi akankah Okita tetap bertahan sementara perlahan tapi pasti kondisinya semakin lemah? *Seiyuu*: Morikubo Shotaro

Harada Sanosuke

Dibanding pedang, kepala Divisi 10 satu ini lebih suka memakai tombak sebagai senjata. Punya temperamen panas dan kadang bicaranya terlalu pedas, sebaliknya ia tidak pernah bersikap munafik. Di masa lalu ia pernah mencoba melakukan *seppuku*, tapi gagal dan malah meninggalkan bekas luka di daerah perut. Ia cukup perhatian pada Chizuru dan tahu betapa kesepiannya gadis itu tanpa seorang pun teman wanita hingga rela menungguinya mengobrol dengan *Sen Hime*. *Seiyuu*: Yusa Koji



Todo Heisuke

Anggota termuda Shinsengumi sekaligus ketua Divisi 8. Perawakannya yang seperti anak kecil sering menjadi alasan bagi Harada dan Nagakura untuk menggodanya. Pertama kali Chizuru datang, mereka langsung akrab karena usia yang sebaya. Diam-diam Heisuke mulai mempertanyakan pada diri sendiri, apa tujuan sebenarnya ia bergabung dengan Shinsengumi. Ketika Ito dikirim untuk mengawal monumen, ia turut pergi ke sana, berharap menemukan jawaban dari pertanyaan tersebut. *Seiyuu*: Yoshino Hiroyuki



A large, detailed illustration of Hijikata Toshizo, a character from the anime Gintama. He has long, dark hair and purple eyes, looking slightly to the side with a serious expression. He is wearing a purple kimono with a white collar and a dark purple sash.

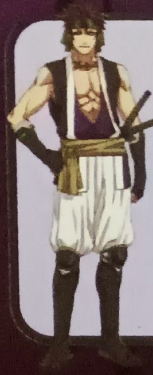
Hijikata Toshizo

Pria tampan berpenampilan dingin ini begitu ditakuti kawan maupun lawan hingga dijuluki *Oni no Fukucho* [Wakil Ketua Iblis]. Meskipun demikian, ialah sosok yang rela melakukan apa saja demi Shinsengumi. Secara tidak langsung, Hijikata-lah yang harus "disalahkan" dengan kehadiran Chizuru di markas mereka. Selalu mengaku tidak suka minum-minuman keras, tapi sebenarnya memang ia tidak kuat kalau disuruh menenggak minuman seperti itu. Dibalik sikapnya yang seolah tanpa perasaan, sebenarnya Hijikata selalu memerhatikan rekan-rekannya, yang diperlihatkannya dengan membentak Ito Kashitaro yang secara tidak langsung menyindir Sannan yang sedang terluka. Kelak, Hijikata akan melakukan sesuatu yang membuahkan julukan baru baginya, yakni *Hakuouki* [Iblis di Bawah Pohon Sakura].
Seiyuu: Miki Shinichiro

A small illustration of Sannan, a character from the anime Gintama. He is a man with dark hair, wearing a dark suit and a white shirt, standing with his hands in his pockets.

Sannan [Yamanami] Keisuke

Penasihat Shinsengumi. Pria berkacamata ini selalu terlihat tenang, tapi tidak ada yang pernah menyangka ia akan menempuh jalan nekad demi dirinya bisa kembali bertarung bersama Shinsengumi. Dua kali ia nyaris membunuh Chizuru, yang akhirnya membuat Chizuru sadar dirinya bukan cuma putri seorang tabib biasa. Setelah Kyoudo, Sannan-lah yang melanjutkan penelitian tentang *Ochimizu* yang memberi kekuatan super bagi peminumnya tapi sekaligus memperpendek usianya.
Seiyuu: Tobita Nobuo

A small illustration of Nagakura Shinpachi, a character from the anime Gintama. He is a man with dark hair, wearing a white shirt, a dark vest, and a sash, standing with his hands on his hips.

Nagakura Shinpachi

Kepala Divisi 2. Termasuk 3 Besar Jago Pedang Shinsengumi bersama-sama Okita dan Saito. Sifatnya ceria, suka minum-minum dan wanita. Salah satu hobinya adalah menjahili Heisuke. Nagakura sempat mengajukan protes pada Hijikata karena merasa Shinsengumi telah melenceng dari tujuan awal.
Seiyuu: Tsuboi Tomohiro

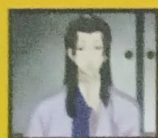
Kondo Isami

Sang komandan Shinsengumi. Punya sifat emosional dan mudah terharu. Kadang ia suka keceplosan memanggil Hijikata dengan "Toshi", nama yang dulu digunakan saat mereka berdua masih menjadi petani di Edo. Sangat dihormati oleh anak-buahnya.

Seiyuu: Okawa Toru



Ito Kashitaro



Pria ini diundang bergabung dengan Shinsegumi karena kecerdasannya. Tapi sifatnya yang agak angkuh membuatnya kurang disukai anggota lain. Hijikata pernah menegur Ito karena ia terkesan menyepelekan peran Sannan.

Seiyuu: Chijiwa Ryusaku

Kazama Chikage

Saat *Ikedaya Jiken*, ia sempat bertarung melawan Heisuke. Mengaku hanya sebagai suporter klan Satsuma, Kazama ternyata memiliki ambisi mengembangkan keturunan "Oni" [Iblis] yang hanya dimiliki oleh tiga keluarga besar. Untuk mewujudkan itu, Kazama berniat mencari seorang "Pengantin" dan target utamanya adalah Chizuru. Ia selalu tampak didampingi dua orang rekan, Amagiri Kyuju [seiyuu: Yamaguchi Ryu] dan Shiranui Kyo [seiyuu: Yoshida Hiroaki]

Seiyuu: Tsuda Kenjiro

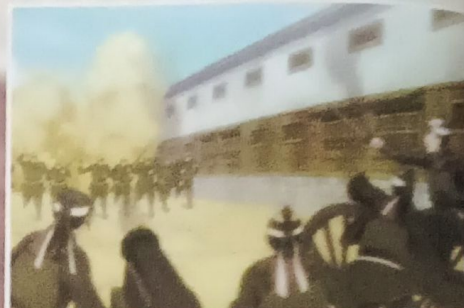
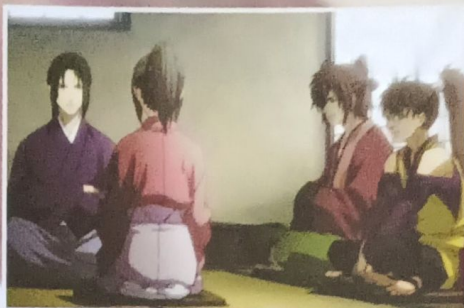
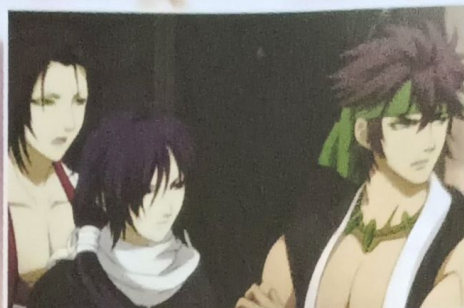


Sen Hime [Osen]



Gadis misterius yang ditemui Chizuru di kota. Ialah yang pertama kali membeberkan jati-diri Chizuru yang sebenarnya, sekaligus menggodanya karena memilih tetap tinggal bersama Shinsengumi

Seiyuu: Ishikawa Ayano



Belunggu Takdir

Sebelum dibuat dalam format anime, *Hakuouki ~Shinsengumi Kitan~* terbilang cukup sukses merambah jagat *game* Jepang. Hampir semua *console* seperti PS2, PS3, PSP, DS telah dan akan merilis judul yang masuk dalam genre *otome game* ini. Untuk tahun 2010 saja tercatat *game* baru *Hakuouki* akan dirilis dalam format PS2, PS3 dan PSP. Seolah belum cukup, kisah ini juga telah diangkat ke dalam versi WEB Radio sebanyak 21 episode. Masing-masing episode menampilkan bintang tamu *seiyuu* yang mengisi suara karakter dalam *Hakuouki*. Bagi para penggemar Drama CD, kalian bisa menyimak kisah ini lewat 5 buah CD yang telah dirilis sepanjang tahun 2009 hingga tahun 2010 ini. Masih belum puas? Menurut rencana, pada bulan Oktober 2010 *Hakuouki* akan dipentaskan dalam bentuk *butai* [stageplay], dibintangi Saotome Taichi sebagai Hijikata dan Kurokawa Tomoka sebagai Chizuru. Jangan lupa dengan Character CD yang telah dirilis sejak 25 Mei lalu, berturut-turut akan menampilkan karakter Hijikata, Okita, Saito, Harada, Heisuke dan Kazama. Bagi penggemar *manga*, kisah ini juga bisa disimak lewat *Hakuouki Jurenka* yang diserialisasikan lewat majalah Dengeki Comics SLYPH dengan *ending* yang berbeda dengan versi *game*. Adaptasi *manga* terbaru saat ini juga bisa diikuti lewat Comic B's Log Kyun!!.





WARNING!! SPOILER ALERT!!!

Karena diangkat dari *game*, *Hakuoki* memiliki beberapa *alternate ending*, tergantung dari siapa karakter yang kita gunakan. Menurut rencana, versi anime akan dibuat sepanjang 12 episode dan karena tokoh utama pria di sini adalah Hijikata Toshizo, kemungkinan besar *ending* versi Hijikata-lah yang akan digunakan. Itu berarti Chizuru akan terus menyaksikan perjuangannya Shinsengumi hingga perang terakhir di Hakodate di mana Hijikata telah berubah wujud menjadi *Hakuoki* dan bertarung melawan Kazama. Lalu bagaimana dengan *ending* lainnya? Dalam versi Okita, dikisahkan ia ditipu oleh Nagumo Kaoru yang ternyata memiliki hubungan erat dengan Chizuru dan menyimpan dendam pada gadis itu. Akibatnya Okita yang semula hanya ingin menyebarkan TBC yang diberitakannya malah berubah menjadi *Rasetsu*. Sedangkan dalam versi Harada, ia, Chizuru dan Nagakura memutuskan meninggalkan markas Shinsengumi karena merasa sudah tidak cocok lagi dengan prinsip-prinsip kelompok.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
ANIMATION	★★★★★

- +** Cukup setia mengikuti pakem sejarah asli. Banyaknya variasi yang ditambahkan tidak terlalu membuat cerita jadi "aneh".
- Alur cerita kadang agak lambat. Beberapa adegan konflik kurang pendalaman hingga mungkin agak membingungkan mereka yang belum pernah menonton atau membaca tentang Shinsengumi sebelumnya. Karena diangkat dari *otome game*, ada kemungkinan kurang cocok untuk penonton pria.

» Sarai-ya Goyou © 2010 Natsume Ono / Shogakukan –
Sarai-ya Goyou Production Committee
» Text by Cynthia

Sarai-ya Goyou

Rating: 15+ **Genre:** Drama, Slice of Life **Format:** TV **Director:** Tomomi Mochizuki **Original Creator:** Natsume Ono **Character Design:** Kazuto Nakazawa **Art Director:** Michie Watanabe **Chief Animation Director:** Yoshimitsu Yamashita **Music:** Kayo Konishi, Yukio Kondoo **Theme Song:** *Sign of Love* by immi [OP], *all I need is...* by Rake [ED] **Animation Production:** Manglobe Inc. **Vintage:** April 2010 **Number of Episodes:** 12 **Broadcaster:** BS Fuji, Fuji TV, Kansai TV, Tokai TV, Noitamina

"...I decided to find someone cowardly and soft hearted. I didn't think such a rounin existed, but I found one so easily. Well, be my company..."
-Yaichi-



Masanosuke Akitsu dipecat dari pekerjaannya sebagai *bodyguard*, padahal dirinya baru bekerja dua hari. Karena lapar, dia pergi ke agen pencari kerja untuk mencari pekerjaan baru. Sayangnya tak ada satupun lowongan yang membutuhkan kerja seorang *bodyguard*. Masanosuke yang seorang *samurai* pun tak mau merendahkan diri untuk bekerja di bidang lain.

Saat berjalan menuju kuil, Masanosuke melihat seorang wanita cantik dan pemuda tampan. Mengira mereka adalah *yakuza*, Masanosuke sampai melarikan diri karena takut. Saat terduduk karena lapar, pria tampan itu menghampiri Masanosuke dan mentraktirnya makan. Pria bernama Yaichi tersebut menawarkan Masanosuke untuk menjadi *bodyguard*-nya, namun Masanosuke tak langsung menerimanya. Setelah pertikaian kecil di jalan, Masanosuke

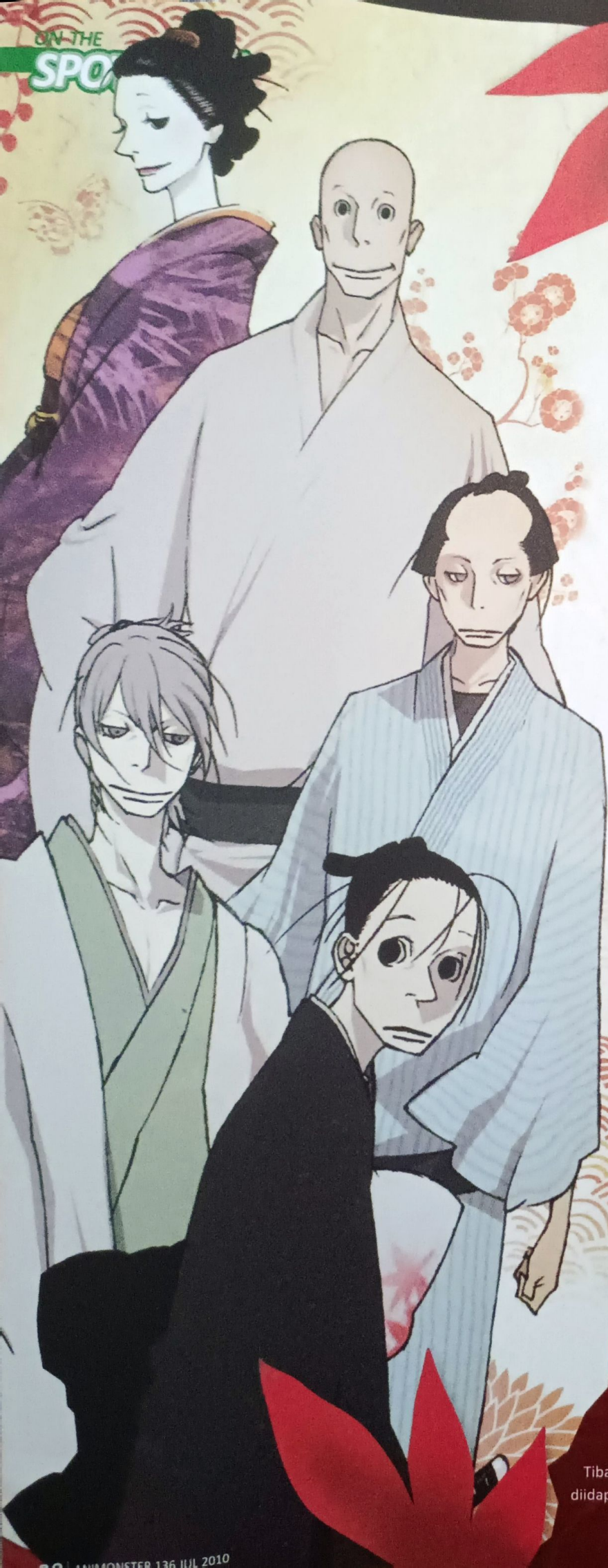
bertanya pada Yaichi apa pekerjaan yang ditawarkannya, namun Yaichi tak mengatakannya dengan jelas. Malamnya, Yaichi meminta Masanosuke menemaninya untuk menemui seseorang. Di tempat perjanjian, dua orang *bodyguard* bayaran telah menunggu mereka, namun untungnya mereka berdua bisa dikalahkan dengan mudah oleh Masanosuke. Ternyata ditempat itu Yaichi menunggu orang yang membawa uang tebusan. Yaichi ternyata adalah pimpinan kawan penculik yang bernama *Goyou*, dan dia meminta Masanosuke untuk

bergabung dengan kawanannya.

Masanosuke termenung sepanjang hari dan enggan menggunakan uang imbalan yang didapatnya dari Yaichi malam sebelumnya. *Otake*, wanita yang kemarin bersama Yaichi datang ke *nagaya* tempatnya tinggal dan meminta Masanosuke menemui Yaichi di sebuah kedai minum milik *Umezou* yang akrab dipanggil Ume. Yaichi menegaskan pada Masanosuke agar cowok itu bergabung dengan *Goyou*, namun Masanosuke menolak.

Masanosuke yang tak punya uang berusaha mencari pekerjaan namun tak ada lowongan sebagai *bodyguard*, hanya ada lowongan untuk pekerjaan biasa. Sayangnya, Masanosuke benar-benar tak biasa mengerjakan pekerjaan kasar.



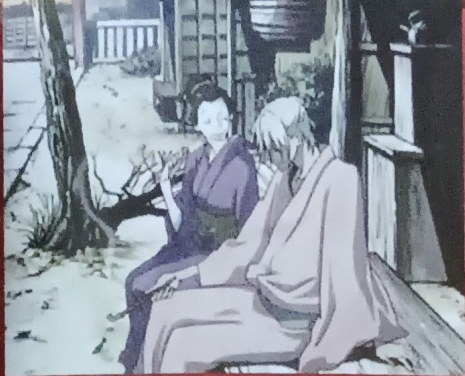


Untunglah Yaichi melintas dan membayarinya makan di kedai Ume. Ume lalu meminta Masanosuke menemaninya berbelanja pada keesokan harinya, namun ternyata itu hanyalah kedok karena keranjang Ume ternyata berisi seorang sandera. Sandera tersebut kemudian dititipkan di rumah **Go-Inkyo**, seorang pensiunan yang tinggal di pinggiran Edo. Sebelum pulang, Go-Inkyo mengingatkan Masanosuke agar segera menjauh bila tak ingin terlibat dengan *Goyou*. Akan tetapi, Masanosuke merasa bahwa dirinya sudah tertarik terlalu jauh dengan para anggota *Goyou* bahkan Otake memanggilnya dengan sebutan akrab, Masa...

Saat sedang menemani Otake mengumpulkan daun *kaede* merah berjari lima, Masa disapa oleh seorang *samurai* yang nantinya memperkenalkan dirinya dengan nama **Yagi**. Dia juga bertemu dengan **Matsukichi**, pria pendiam yang pernah dilihatnya di kedai Ume. Dengan koneksi Yaichi, Masa akhirnya mendapat pekerjaan sebagai *bodyguard* di kediaman juragan toko beras Oumiya. Di rumah itu Masa berteman dengan **Yutaro** bocah laki-laki yang dikiranya anak pelayan. Beberapa waktu kemudian, Yaichi mengatakan bahwa incaran *Goyou* kali ini adalah sang juragan toko beras, alias atasan Masa sekarang. Masa juga akhirnya mengetahui bahwa motif *Goyou* untuk melakukan penculikan adalah demi uang. Saat mengumpulkan informasi, Matsu, panggilan Matsukichi, mendapati bahwa anak kecil yang dikira anak pelayan itu ternyata adalah putra juragan beras dari wanita simpanannya. Target penculikan pun berubah, dari sang ayah menjadi anaknya.

Proses penculikan pun berjalan lancar karena korban dibuat tak sadar dengan obat tidur yang dimasukkan dalam kue *daifuku* yang dibawa Masa. Bodohnya, Masa ikut menyantap kue itu sehingga ia pun tertidur. Sebagai tanggung jawab, Masa dijadikan pengantar uang tebusan. Namun semua itu ternyata sesuai dengan skenario yang dirancang oleh Yaichi. Masa sungguh tak sadar bahwa dirinya telah diperalat, bahkan dia baru tahu kalau Matsu adalah anggota kawatan *Goyou* yang seorang lagi. Dipecat dari pekerjaannya sebagai *bodyguard* toko beras membuat Masa mencoba menyambung hidup dengan membuat lampion. Melihat *rounin* mengenaskan itu, Yaichi membawanya ke Katsuraya untuk menjadi *bodyguard* seperti yang pernah dijanjikannya. Mulai malam itu Masa bertekad untuk tinggal di Katsuraya agar bisa mengenal Yaichi lebih jauh...

Tiba-tiba, Masa jatuh sakit. Banyak yang mengatakan bahwa sakit yang diidapnya adalah *Edo disease*, yaitu semacam sindrom rindu kampung

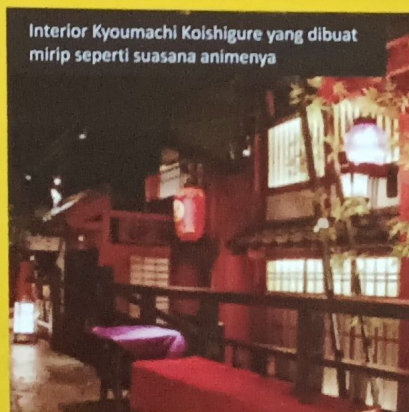


halaman yang mengakibatkan tak enak badan dan tak nafsu makan. Bukannya pulang kampung, Masa malah dirawat di kediaman Go-Inkyo. Saat menjenguk Masa, Ume sedikit bercerita tentang masa lalunya sebelum bergabung dengan *Goyou*.

Setelah pertemuannya dengan **Senkichi** saat menjenguk Masa di rumah Go-Inkyo, Ume teringat kembali akan pertemuannya kembali dengan pria itu di hari berhujan. Ume memberikan uang pada Senkichi untuk menyuap **Denshichi** agar tak menyeretnya kembali ke dunia hitam dengan mengajaknya bergabung dengan kawanannya perampok. Namun Denshichi yang tamak malah mengancam Senkichi dan berniat mengganggu Ume. Senkichi berbohong dengan mengatakan uang itu pemberian Go-Inkyo, sehingga Denshichi mencoba memeras mantan atasannya tersebut. Untunglah Masa ada di tempat itu dan menjadi tameng untuk Go-Inkyo yang hendak dilukai Denshichi dengan belatinya. Saat perhatian Denshichi teralihkan dengan kedatangan Ume, Masa melucuti belati pria itu dengan pedangnya, namun secara tak terduga Senkichi menikam pria itu dari belakang dengan pisau. Beberapa waktu sesudahnya, Yaichi yang dibohongi Ume bergegas menjenguk Masa di kediaman Go-Inkyo, padahal selama ini dia tak pernah mau pergi ke rumah itu. Saat Masa pergi merapikan diri, Go-Inkyo pun membuka pembicaraan, karena ternyata mereka berdua telah saling mengenal. Selain dengan Go-Inkyo, Yaichi juga menunjukkan reaksi tak biasa ketika dipertemukan dengan Yagi. Masa pun merasakan sebuah keganjilan, siapakah Yaichi sebenarnya? Apakah sebenarnya yang ada dalam masa lalu Yaichi? Siapakah jati diri pemuda bertanda luka bakar daun *kaede* merah sesungguhnya?

OMAKE

Mulai tanggal 1 Maret hingga 30 Juni 2010 beberapa menu *original anime Sarai-ya Goyou* bisa dinikmati di tujuh tempat. Tempat-tempat itu antara lain restoran Kyoumachi Koishigure cabang Shinjuku dan Shibuya, serta Sakaeya kantor pusat Takadanobaba, Ebisu, Urawa, Yokohama Minato Mirai dan Osaka Tenmabashi. Selain menikmati makanan lezat dengan harga terjangkau [berkisar antara 400 hingga 1.280 yen], para pelanggan juga bisa menikmati interior restoran yang disesuaikan dengan animenya yang bersetting pada jaman Edo. Pelanggan yang memesan menu *original Sarai-ya Goyou* akan mendapatkan hadiah berupa tatakan gelas. Berikut adalah foto restoran tersebut.



Interior Kyoumachi Koishigure yang dibuat mirip seperti suasana animenya



Berbagai menu lezat yang ditawarkan



Tatakan gelas yang diberikan sebagai hadiah

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

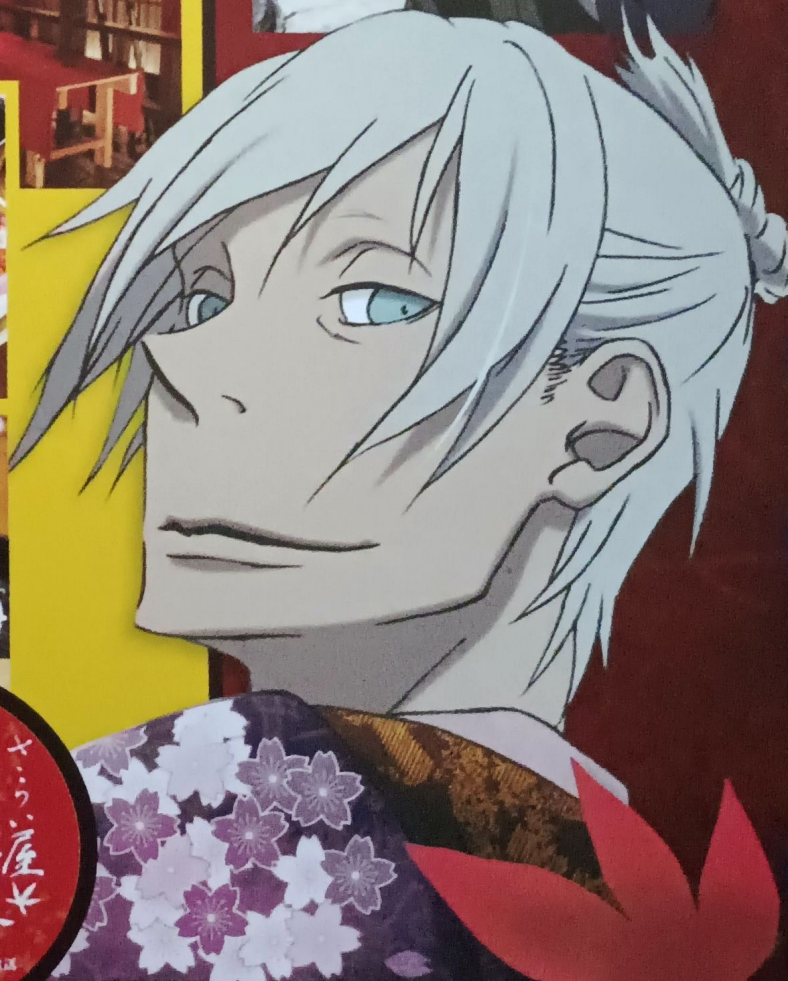
IDEA ★★★★★

MUSIC ★★★★★

ANIMATION ★★★★★

+ Alurnya terkadang tak tertebak, banyak potongan *clue* yang tersebar sepanjang cerita yang membuat penasaran.

- Banyak menggunakan warna gelap sehingga anime ini terkesan suram.



Characters



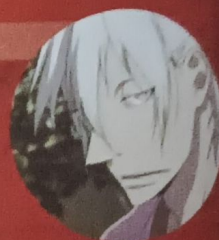
Masanosuke Akitsu

Masa adalah seorang *samurai* yang amat pemalu. Bila diminta untuk menghunus pedang, dia lebih memilih untuk meminta maaf atau melarikan diri. Karena terkesan tak bisa diandalkan, dia sering dipecat dari pekerjaannya sebagai *bodyguard*. *Rounin* yang jujur ini merasa tertarik dengan kelompok *Goyou*, namun tak kunjung bergabung dengan Yaichi dkk karena merasa bahwa menculik orang demi mendapatkan uang bertentangan dengan nuraninya. Masa kerap mengiriminya uang dan terkesan sangat merindukan keluarganya, namun dirinya enggan untuk kembali ke kampung halaman yang membangkitkan kenangan buruknya.

Seiyuu: Daisuke Namikawa

Pimpinan *Goyou*. Cerdas, manipulatif dan penuh rahasia. Tak banyak orang yang mengetahui masa lalunya dan alasan lain menjadi penculik selain mengincar uang tebusan. Selain menjadi penculik, Yaichi bekerja sebagai *bodyguard* di sebuah rumah bordil bernama Katsuraya dan tinggal di sana dengan membayar sewa kamar. Cowok berpenampilan mencolok ini mampu bergerak dengan lincah dan membawa senjata berupa pedang pendek yang disembunyikan dibalik *kimono*-nya. Yaichi sangat tertutup mengenai dirinya dan masa lalunya, dia juga tak suka bila ada orang yang ingin tahu mengenai dua hal tersebut.

Seiyuu: Takahiro Sakurai



Yaichi



Otake

Otake adalah bunga di kawanan *Goyou*. Dia adalah satu-satunya anggota *Goyou* yang sudah lama mengenal Yaichi. Wanita cantik yang tak jelas asal-usulnya ini selalu tampil mempesona dan anggun, sehingga membuat Matsu dan Ume berebut untuk menarik perhatiannya. Otake sangat suka minum *sake* dan sering minum-minum di kedai Ume. Tugasnya sebagai anggota *Goyou* adalah mencari daun *kaede* merah berjari lima untuk dikirimkan bersama surat permintaan tebusan. *Goyou* adalah nama yang diusulkannya.

Seiyuu: Fuyuka Oura

Matsukichi atau Matsu adalah mantan pencuri yang biasanya bergerak sendirian. Alasannya mau bergabung dengan *Goyou* adalah karena dia berhutang budi dengan Yaichi yang menyelamatkan jiwanya saat hampir tertangkap mencuri. Selain pada Yaichi, Matsu juga merasa memiliki hutang budi pada pemilik Kiku-ya dan pada Masa. Matsu adalah orang yang tak banyak bicara, perannya dalam *Goyou* adalah sebagai informan. Berbekal keahliannya saat menjadi pencuri, maka tak sulit baginya untuk menyusup ke rumah seseorang dan bergerak gesit dalam diam. Pria yang ahli membuat kerajinan logam ini ternyata telah beranak-istri.

Seiyuu: Yuya Uchida



Matsukichi



Umezou

Pria bertubuh tinggi besar dan berkepala plontos ini biasanya hanya dipanggil dengan sebutan Ume saja. Pemilik kedai minum tempat berkumpul *Goyou* ini adalah mantan perampok. Dia mengundurkan diri dari kelompoknya demi membesarkan Okinu sepeninggal sang istri. Perkataan yang meluncur dari mulutnya seringkali terdengar pedas, namun sebenarnya hatinya baik dan peduli pada teman-temannya. Ume menyukai Otake yang konon mirip dengan mendiang sang istri dan jengkel bila Matsu dekat-dekat dengan Otake.

Seiyuu: Masaya Takatsuka

Putri Umezou yang kini berusia enam belas tahun. Dahulu pernah bekerja sebagai pelayan pada salah satu keluarga *hatamoto*, namun mendapat perlakuan buruk dari putra kedua sang majikan. Tak hanya itu, Okinu juga dipecat. Demi membalaskan dendam Okinu, Umezou setuju menjalankan rencana Yaichi untuk menculik orang yang menyakiti Okinu. Jadi, bisa dikatakan bahwa Okinu-lah yang menjadi alasan terbentuknya *Goyou*. Saat ini Okinu hanya tahu bahwa *Goyou* adalah pencuri budiman, padahal *Goyou* yang sekarang lebih berorientasi pada uang tebusan.

Seiyuu: Ao Takahashi



Okinu



Go-Inkyo

Go-Inkyo [pensiunan] adalah pria tua yang tinggal di pinggiran kota Edo. Masa sempat mengirinya sebagai anggota kelima *Goyou*, namun ternyata bukan meski sering membantu *Goyou* dengan menyembunyikan korban penculikan di rumahnya. Pria ini dahulu adalah salah satu dari dua pemimpin sebuah gerombolan perampok dan dikenal sebagai *Hotoke no Souji* [Souji sang Buddha] karena kebaikan hatinya. Ume yang dulu merupakan bawahannya sangat berhutang budi pada Go-Inkyo yang melepaskannya dari dunia hitam untuk memulai hidup baru. Ume tidak mengetahui bahwa Yaichi dan Go-Inkyo ternyata saling mengenal.

Seiyuu: Katsuhisa Houki

Yagi adalah *samurai* yang kadang-kadang bertemu dengan Masa. Dia mengabdikan pada keluarga *hatamoto* dan kelihatan mahir berpedang. Yagi juga merupakan orang yang mendorong Masa untuk kembali berlatih pedang dan menawarkan *dojo* yang sepi untuk tempat berlatih. Di luar dugaan, ternyata Yaichi juga mengenal Yagi.

Seiyuu: Hiroyuki Kinoshita



Heizaemon Yagi

KINOKUNIYA **EVENT**

FANLON COSPLAY II

After Shock

1 AUGUST 2009 AT 2.00 PM ONWARD

**KINOKUNIYA JAKARTA STORE
IN SOGO PLAZA SENAYAN 5TH FLOOR**

**FAVORITE
OVERALL COSTUME
PRIZE IDR 1,750,000**

WORTH OF KINOKUNIYA VOUCHERS

**+ 1 YEAR ANIMONSTER
SUBSCRIPTION**

**COMIC
COSTUME PRIZE
IDR 1,500,000**

WORTH OF KINOKUNIYA VOUCHERS

**+ 6 MONTH ANIMONSTER
SUBSCRIPTION**

TOKUSATSU

**COSTUME PRIZE
IDR 1,500,000**

WORTH OF KINOKUNIYA VOUCHERS

**+ 6 MONTH ANIMONSTER
SUBSCRIPTION**

MANGA

**COSTUME PRIZE
IDR 1,500,000**

WORTH OF KINOKUNIYA VOUCHERS

**+ 6 MONTH ANIMONSTER
SUBSCRIPTION**



Terms & Conditions:

- Purchase any comic book in Kinokuniya Indonesia and register for free in the cosplay event
- Costumes must follow the characters of manga, comics & graphic novels available in Kinokuniya Indonesia
- Number of participants is limited.

For further information, contact Kinokuniya: (021) 579 000 55/75 (Ext. 523, 546, 525)

ANIMONSTER

**BOOKS
Kinokuniya**

OTOME YOUKAI ZAKURO

© Lily Hoshino / Gentosha Comics Inc.

Anime dengan kisah yang mengangkat perjalanan hidup seorang gadis keturunan *youkai* yang *cute*. Bagaimana kisah cintanya dapat berjalan di tengah masyarakat yang membenci *youkai*? Karya **Lily Hoshino** yang dikenal bernuansa *fancy*, untuk pertama kalinya membuat kisah yang diperuntukkan untuk pembaca remaja dan dibuat menjadi anime. Kisah ini mengambil latar tempat di Jepang pada jaman kuno dan keemasan dimana *youkai* dan manusia hidup dalam teritorinya masing-masing. Tokoh utama kisah ini bernama **Zakuro**, seorang gadis "*hanyou*" yang terlahir dari hasil perkawinan manusia dan *youkai*. Suatu hari, demi menyelidiki sebuah peristiwa yang memberi efek kepada para *youkai* dan dipercaya sebagai penyebab ibunya menghilang, Zakuro keluar dari kota *youkai*. Saat itulah ia kemudian bertemu dengan seorang anggota pasukan kerajaan kota manusia bernama **Kei Agemaki**. Bersamanya, ia bekerjasama untuk membentuk rasa saling pengertian antara manusia dan *youkai*. Namun, bagaimana ia harus menghadapi lingkungan yang sangat membenci *youkai*? Dan apa yang terjadi saat sifat Zakuro yang keras bertabrakan dengan sifat manusia yang sensitif?

Anime *Otome Youkai Zakuro* dikerjakan oleh **J.C.Staff** dengan **Chiaki Kon** [*Nodame Cantabile Finale*] sebagai sutradara. *Character design* dipegang oleh **Shinya Hasegawa** [*Kuroshitsuji*, *Shoujo Kakumei Utena*], penghasil karya-karya yang mendapat tempat tersendiri di hati para fans wanita.



Genre: Romance, Drama • **Format:** TV • **Director:** Chiaki Kon **Series Composition:** Mari Okada • **Original Creator:** Lily Hoshino • **Character Design:** Shinya Hasegawa • **Art Director:** Hiroshi Kato • **Sound Director:** Jin Aketagawa **Animation Production:** J.C. Staff • **Vintage:** October 2010

ORE NO IMOUTO GA KONNANI KAWAI WAKE GA NAI

© Tsukasa Fushimi / ASCII Mediaworks / OIP

Adik perempuan yang judes dan galak itu ternyata seorang *otaku*? Inilah kenyataan yang mengejutkan sang kakak laki-laki.

Kyousuke Kousaka adalah anak SMA biasa yang memiliki seorang adik perempuan bernama **Kirino Kousaka**. Hubungan keduanya tidak begitu baik, karena mereka hidup berdampingan tanpa pernah berbicara satu sama lain dalam jangka waktu yang cukup lama. Kirino yang masih duduk di kelas 2 SMP dikenal sebagai gadis *cute* yang bercita-cita untuk menjadi model, selain memiliki prestasi yang menonjol di berbagai bidang. Suatu hari, Kyousuke mendapati sebuah DVD anime yang ternyata adalah milik Kirino. Kyousuke tidak pernah menyangka kalau adiknya itu ternyata adalah seorang *otaku* yang selama ini menyembunyikan hobinya itu.

Versi anime dibuat dengan kerjasama antara **AIC** dan **Keiichi Kawaguchi** [*Hayate no Gotoku! first season*]. Dengan bantuan **Hideyuki Kurata** [*Kannagi*], mereka menuliskan kisah komedi hancur antara kakak dan adik dalam kisah ini dengan apik. Drama seperti apakah yang akan dilalui oleh sang kakak?

Genre: Comedy • **Format:** TV • **Director:** Keiichi Kawaguchi • **Screenplay:** Hideyuki Kurata • **Music:** Satoru Kousaki • **Original Creator:** Tsukasa Fushimi • **Original Character Design:** Hiro Kanzaki • **Character Design:** Hiroyuki Oda • **Animation Production:** AIC • **Vintage:** October 2010



SHINRYAKU! IKA MUSUME

© Masahiro Anbe / Shukan Shonen Champion

Datangnya para agresor dari laut ke darat! Inilah anime kocak yang siap menghibur. Seorang makhluk [gadis?] bernama **Ika Musume** datang untuk menyerang manusia yang sudah merusak laut. Gadis imut ini memiliki ciri khas berbicara dengan akhiran "*~de gesso*" dan "*~ika*". Tetapi usaha penyerangannya tidak berjalan baik. Sebaliknya hari-harinya justru diisi dengan berbagai kegiatan yang berhubungan dengan dunia manusia. Apakah ia dapat tetap berpegang pada tujuannya untuk datang ke darat? Inilah komedi dengan tokoh agresor yang unik, Ika Musume, si gadis cumi-cumi.

Orang yang terpilih menjadi sutradara adalah **Tsutomu Mizushima** [*Jungle wa Itsumo Hare no Chi Guu*, *Bokusatsu Tenshi Dokuro-chan*, *Kemeko Deluxe*] yang sudah dikenal sebagai pengarah anime-anime dengan *high tension gag*. Bagaimanakah beliau akan menghidupkan tokoh gadis cumi-cumi ini dalam bentuk anime? Lalu, kapankah hari dimana Ika Musume akan menguasai dunia manusia akan tiba?



Genre: Comedy • **Format:** TV • **Director:** Tsutomu Mizushima **Series Composition:** Michiko Yokote • **Original Creator:** Masahiro Anbe • **Character Design:** Masakazu Ishikawa • **Chief Animation Director:** Masakazu Ishikawa • **Animation Production:** Diomedea **Vintage:** October 2010

SOREDEMO MACHI WA MAWATTEIRU

© Masakazu Ishiguro / Shounen Gahosha / Soredemo Machi wa Mawatteiru Production Committee

Sebuah *maid café* yang berdiri di distrik belanja sebuah kota kuno? Menjadi kisah yang dapat membuat gelak ketawa sekaligus juga menitikkan air mata haru. Berfokus pada sebuah kedai bernama **Seaside** yang berdiri di distrik paling padat kota **Maruko**, sebuah kota kuno.

Seorang gadis SMA normal dan antusias bernama **Hotori Arashiyama** bekerja sambilan di kedai itu. Suatu hari, *master* pemilik Seaside tiba-tiba ingin mengubah kedai itu menjadi sebuah *maid café*. Tetapi tidak hanya *master*, para pekerja di kedai itu tidak memiliki

pengetahuan sedikit pun mengenai *maid café*. Seperti apakah *maid café*, semuanya dipikir dengan dasar hanya menebak-nebak. Apa yang Hotori dan pekerja lain lakukan hanyalah mengenakan pakaian *maid* sambil melayani para pelanggan yang memasuki *café* itu seperti biasanya. Tetapi semua yang mereka lakukan tidaklah selancar apa yang mereka pikirkan. Sebuah *maid café* yang berdiri di daerah bisnis umum bukanlah hal yang normal, dan kisah ini menjadi sebuah kisah komedi yang sedang dibuat versi animenya ini.



Genre: Comedy, Slice of Life • **Format:** TV • **Original Creator:** Masakazu Ishiguro • **Broadcaster:** BS-1, TBS • **Vintage:** October 2010



Mangaka Getbackers, **Rando Ayamine** menulis dalam blognya untuk menjelaskan mengapa manga *Oniwaka to Ushiwaka: Edge of the World* yang ditulisnya bersama **Yuya Aoki** tak terbit pada Weekly Shounen Magazine edisi awal Juni 2010. Menurut Ayamine, dirinya tak mampu melanjutkan naskah manga tersebut karena depresi yang dideritanya. Kini Ayamine sedang dalam usaha memulihkan diri namun belum memastikan kapan dirinya akan kembali meneruskan pembuatan manga tersebut.



Blog resmi franchise film *Naruto* mengumumkan bahwa isi movie ke-4 *Naruto Shippuuden: The Lost Tower* akan ditambah dengan sebuah anime teatral pendek di dalamnya. Anime

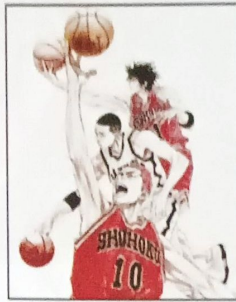
pendek yang berjudul *Gekijouban Naruto Soyokazeden: Naruto to Majin to Mittsu no Onegai Dattebayo* ini mengisahkan Naruto dkk harus berurusan dengan botol ajaib yang berisi jin yang mampu mengabulkan 3 permintaan. Movie ini akan tayang di bioskop-bioskop di Jepang pada 31 Juli 2010.



Studio anime Tatsunoko merilis proyek *Amuro meets Tatsunoko* untuk menciptakan gambar **Namie Amuro** yang dibuat ala karakter anime keluaran Tatsunoko. Gambar tersebut nantinya akan digunakan pada beberapa produk yang akan dijual di acara tur konser *Namie Amuro Past<Future Tour 2010*. Sebagai langkah awal, telah dirilis satu paket *Namie Amuro Original Coca-cola Zero* isi 12 dan *Tatsunoko Production X Namie Amuro*

Collabo-Cookie. Sementara itu mulai bulan depan mulai dijual pula digital *kisekai-kit*, yaitu semacam konten untuk ponsel.

Dalam rangka merayakan 80 tahun The Japan Basketball Association, mangaka **Takehiko Inoue** diganjar penghargaan oleh asosiasi tersebut atas kontribusinya mempopulerkan basket di Jepang. Selain itu Inoue juga berkontribusi dengan beasiswa *Slam Dunk* hasil kolaborasinya dengan Shueisha. Sejak 2007, beasiswa tersebut berhasil menghantarkan atlet muda berbakat Jepang untuk menuntut ilmu di Amerika untuk belajar bahasa Inggris dan berkompetisi untuk bermain dibawah America's National Collegiate Athletic Association.



Seperti yang dimuat dalam majalah *Monthly CoroCoro Comic* edisi Juli, setelah diangkat menjadi anime, game RPG *Inazuma Eleven* akan diangkat menjadi movie pada musim dingin 2010. Dalam gambar promosinya movie ini memiliki subtitle *Saikyou Gundan Ogre Raishuu*, yang berarti *The Strongest Army Ogre Attacks*. Versi serial TV anime *Inazuma Eleven* sendiri pertama kali tayang Oktober 2008 dan diperpanjang hingga Maret 2011.



Maskapai **All Nippon Airways** atau ANA mengumumkan proyek kolaborasi **ANA X Gundam Jet Project** pada pertengahan Juni lalu. Dalam kolaborasi ini, ANA akan memasang gambar kepala Gundam di bagian kiri dan gambar Gundam RX-78-2 dengan ukuran sebenarnya di sisi kanan pesawat. Pesawat Boeing 777-300 dengan gambar Gundam ini akan terbang perdana pada 16 Juli 2010 dalam penerbangan dari Bandara Haneda Tokyo ke Bandara Itami, Osaka. Pesawat ini nantinya akan beroperasi hingga Maret tahun depan.



Sekuel dari *live action dorama Jin* yang diangkat dari manga berjudul serupa karya **Motoka Murakami** dipastikan akan tayang di saluran TBS pada April 2011. Dalam *dorama* yang bersetting di era Bakumatsu ini para pemain *season* pertama seperti Takao Osawa, Haruka Ayase, Miki Nakatani dan Masaaki Uchino akan kembali hadir di *season* kedua. Untuk manga-nya sendiri, sejak rilis pertama kali pada tahun 2000 kini sudah 18 jilid *tankoubon* yang diterbitkan.

Weekly Oricon Chart Anime [June 7th, 2010 - June 13th, 2010]

1. Sazae-san - 16.8%
2. Chibi Maruko-chan - 12.4%
3. One Piece - 11.1%
4. Crayon Shin-chan - 8.5%
5. Dragon Ball Kai - 8.4%
6. Meitantei Conan - 7.9%
7. Doraemon - 7.8%
8. Shin Sanjushi - 7.4%
9. Kaidan Restaurant [last episode] - 6.8%
10. Stitch! ~Itazura Alien no Daibouken~ - 5.7%

Monthly Oricon Chart Anime Song [April 2010]

1. ONE PIECE MEMORIAL BEST - Various Artist
2. Maaya Sakamoto 15-Shuunen Kinen Best Album - Maaya Sakamoto
3. Medicine or...? - Kuranosuke Shiraishi
4. EXIT TRANCE PRESENTS SPEED Anime Trance BEST 9 - Various Artist
5. STEINS; GATE Drama CD β "Mugen Enten no Arc Light" Divergence 1.130205% - Mamoru Miyano, Kana Hanazawa, Tomokazu Seki, etc.
6. Idolm@ster Vocal Collection - Chihaya Kisaragi, Makoto Kikuchi, Miki Hoshii, etc.
7. mind touch - Minami Kuribayashi
8. Michibiki no Harmony - Haruka Shimotsuki
9. DAISUKE! ~Senritsu no Birthday-I Revenge ni Kita Aitsu~ - Daisuke Akagi [Daisuke Ono], Daisuke Wakaba [Daisuke Namikawa], Daisuke Momoasa [Daisuke Sakaguchi], Daisuke Yamabuki [Daisuke Kishio], Daisuke Kurokawa [Daisuke Hirakawa]
10. Drama CD Lucky Dog! "SPRING CHANCE" - Doutei Tadano, Tatsuya Hirai, Yuma Aoi, Youji Asano, Shikiji

SUMMER WARS

サマーウォーズ
SUMMER WARS

Sejak pertama kali ditayangkan pada tanggal 1 Agustus 2009, Summer Wars mampu bertahan di bioskop-bioskop Jepang selama empat bulan dan menjaring penonton sebanyak 123.000.000 orang. Anime berformat movie yang bernaung di bawah bendera Warner Bros. Company ini tidak hanya mendulang sukses di negara asalnya, tetapi juga di negara Asia lain seperti Korea Selatan yang ditayangkan pada tanggal 13 Agustus 2009 dan Singapura yang ditayangkan pada tanggal 25 Februari 2010.

Rating: 15+

Genre: Fantasy, Action, Drama

Format: Movie

Director: Mamoru Hosoda

Script Writer: Satoko Okudera

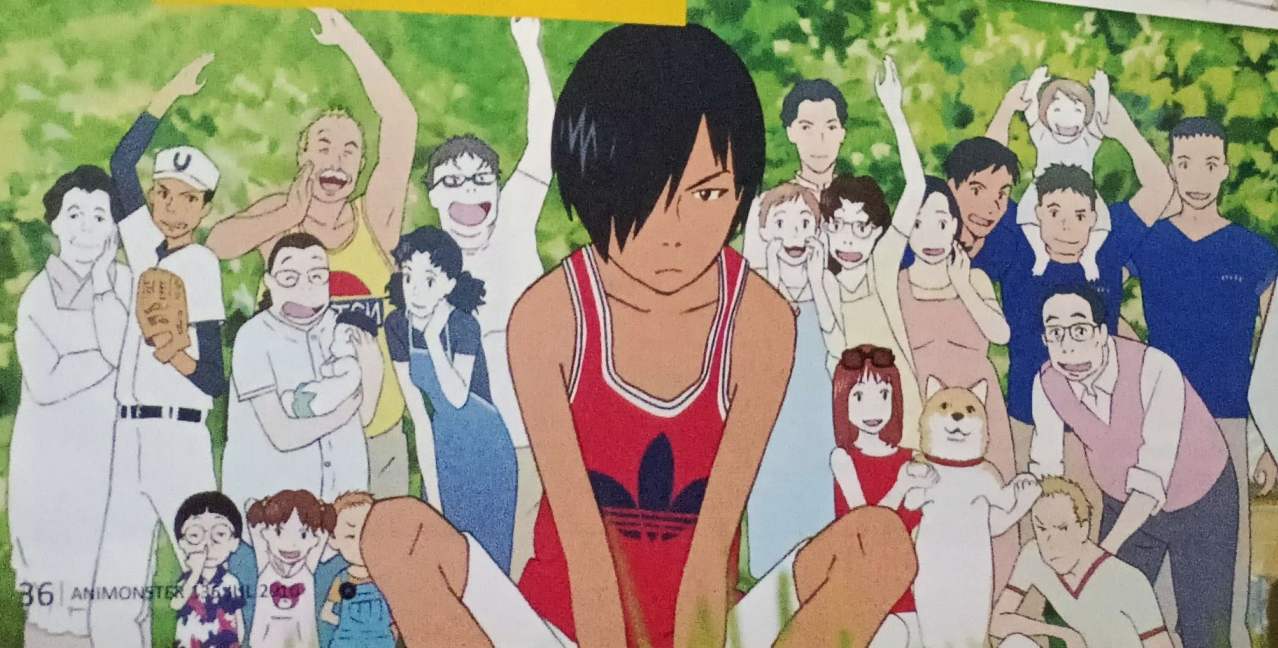
Music: Akihiko Matsumoto

Animation Production: Madhouse Studio

Distributor: Warner Bros.

Release: August 2009

Theme song: "Bokura no Natsu no Yume" by Tatsuro Yamashita



BACKGROUND

Mamoru Hosoda, bisa jadi namanya terbilang baru dalam dunia anime. Namun kemunculannya memberikan *impact* yang luar biasa dalam dunia anime sejak debut pertamanya lewat *Toki o Kakeru Shoujo* [Girl Who Leapt Through Time], anime berformat *movie* karyanya pada tahun 2006 yang menyadur cerita novel karya Yasutaka Tsutsui. *Toki o Kakeru Shoujo* dikenal sebagai anime yang memperkenalkan wajah baru dalam standar *movie* anime Jepang menyaingi Studio Ghibli. Uniknya, *Toki o Kakeru Shoujo* versi anime garapannya jauh lebih menarik dari versi *live action* yang pernah dibuat di era tahun 90-an awal, bahkan novelnya sendiri. Semua itu dikarenakan oleh penggambaran adegan-adegan komikal yang mampu menghibur pemirsa dengan gelak ketawa. Dengan mengantongi berbagai penghargaan yang didapat dari *Toki o Kakeru Shoujo*, Mamoru Hosoda kembali menggebrak dunia anime dengan *movie* terbaru yang diberi judul *Summer Wars*. Ia tidak kembali seorang diri, tetapi ditemani kembali oleh penulis naskah, *character design*, dan para staf yang menjadi partnernya dalam pembuatan *Toki o Kakeru Shoujo*. Tak ayal, berbagai ekspektasi tinggi dan penantian para fans anime mengiringi detik-detik penayangan *Summer Wars*. Mamoru Hosoda juga memilih aktor dan artis terkenal untuk menjadi mengisi suara para karakter dalam anime ini.

STORY

OZ, sebuah dunia virtual yang menyatukan seluruh umat manusia di dunia melalui internet. OZ dapat diakses setiap saat dengan mudah melalui komputer bahkan *handphone*. Tidak hanya sebagai tempat rekreasi, kepraktisan OZ lambat laun menjadikan dunia virtual ini sebagai tempat mengalirnya berbagai informasi dan berjalannya berbagai bisnis, bahkan menjadi *database* berbagai instrumen penting yang mengatur kehidupan masyarakat sehari-hari. Kenji Koiso adalah seorang anak SMA yang bekerja sambil sebagai untuk *maintenance* OZ bersama Takashi Sakuma, teman sekelasnya. Suatu hari, Natsuki Shinohara meminta salah satu dari mereka untuk bekerja sambil untuknya. Keberuntungan memihak Kenji yang membuatnya harus menemani Natsuki ke kota Ueda untuk menghadiri perayaan ulang tahun ke-90 neneknya. Karena perayaan itu akan dihadiri banyak orang dan menjadi pesta yang besar, ia membutuhkan tenaga

tambahan untuk persiapan pesta tersebut. Pergi berdua dengan Natsuki membuat jantung Kenji berdebar karena tak menyangka bisa dekat dengan kakak kelas yang diam-diam dipujanya. Alangkah terkejutnya Kenji saat diperkenalkan oleh Natsuki kepada neneknya sebagai pacarnya, malah dikatakan sebagai tunangan yang akan menjadi suaminya. Kenji tak dapat berkata apapun dan menjadi salah tingkah di hadapan neneknya yang dikenal sangat pemilih saat melihat orang-orang yang akan menjadi anggota keluarganya. Natsuki kemudian meminta Kenji untuk berpura-pura menjadi tunangannya. Tidak hanya itu, Kenji juga harus mengaku sebagai mahasiswa Universitas Tokyo, anak orang kaya, dan baru pulang dari studi di Amerika, di mana semua itu adalah kebalikan dari kenyataan yang ada. Kenji tak dapat menolak dan mengikuti permintaan Natsuki. Malam harinya, Kenji mendapat sebuah *mail* aneh berisi deretan angka dengan pesan "solve me". Kenji tertantang menyelesaikan soal itu hingga mendapatkan sebuah kata sandi. Jawaban itu kemudian dikirimnya tanpa curiga sedikitpun. Keesokan harinya,

OZ mengalami gangguan serius yang membuat para *user* tidak dapat *log in*. Lumpuhnya OZ sudah menjadi bagian penting dari seluruh manusia di bumi, membuat berbagai kegiatan bisnis turut lumpuh dan menimbulkan kekhawatiran berskala besar. Semua ini disebabkan oleh sebuah AI [Artificial Intelligence] bernama Love Machine yang berhasil membobol sekuriti OZ berkat jawaban yang diberikan oleh Kenji. Love Machine membuat seluruh sistem transportasi di Jepang kacau balau membuat kemacetan yang panjang di mana-mana. Apa yang dilakukan Love Machine mulai membuat Kenji khawatir AI tersebut akan membuat kekacauan yang lebih besar, karena tidak tertutup kemungkinan Love Machine dapat menggunakan nuklir hanya dengan memanipulasi informasi milik presiden negara adikuasa yang tersimpan di dalam OZ. Kenji meminta bantuan Kazuma Ikezawa, sanak saudara Natsuki pemilik avatar King Kazuma yang dikenal sudah menjuarai berbagai pertarungan dalam OZ. Tetapi dapatkan mereka mengalahkan Love Machine yang terus menjadi kuat setelah memakan *user-user* lain di dalam OZ?

MAIN CHARACTERS

KENJI KOISO



Seorang anak berumur 17 tahun yang duduk di kelas 2 di SMA Kuonji Tokyo.

Ayahnya orang yang sibuk dan sering bepergian ke luar negeri, sedangkan ibunya tak kalah sibuk dengan pekerjaannya,

membuat Kenji seringkali hidup sendiri di rumahnya. Kenji dikarunia kemampuan Matematika yang luar biasa. Hampir menjadi atlet Olimpiade Matematika sedunia mewakili Jepang jika saja dia tidak melakukan kesalahan kecil yang membuatnya gagal.

Seiyuu: Ryunosuke Kamiki

Kelahiran 19 Mei 1993 di Saitama. Debut pertama sebagai bintang iklan pada tahun 1995. Setelah memenangkan New Actor Award pada ajang 29th Japan Academy Awards melalui perannya dalam movie *Youkai Daisensou*, ia melanjutkan karir ke drama TV seperti *Tantei Gakuen Q*. Namanya menjadi sangat terkenal setelah bermain dalam drama *Kaze no Garden* [2008]. Ia juga sering dipercaya menjadi seiyuu beberapa film produksi Hayao Miyazaki, seperti *Sen to Chihiro no Kamikakushi* [2001] dan *Howl no Ugoku Shiro* [2004].

NATSUKI SHINOHARA



Berumur 18 tahun dan duduk di kelas 3 SMA Kuonji. Anak perempuan dari keluarga Shinohara, sekaligus salah satu cucu kebanggaan keluarga Jinnouchi. Gadis yang tergabung dalam klub *kendo*

ini dikenal sebagai salah satu idola SMA Kuonji karena kecantikannya. Bertepatan dengan liburan musim panas, ia hendak pergi ke kota Ueda untuk menghadiri acara perayaan ulang tahun neneknya. Tetapi ia pernah berjanji akan membawa lelaki pilihannya ke hadapan neneknya saat ia datang berkunjung lagi. Untuk menyenangkan hati neneknya, ia terpaksa meminta Kenji untuk berpura-pura menjadi tunangannya.

Seiyuu: Nanami Sakuraba

Kelahiran 17 Oktober 1992 di prefektur Kagoshima. Artis muda ini melakukan debut pada tahun 2008 melalui movie *Tengoku Bus*. Sejak memenangkan ajang Miss Magazine Grandprix 2008, wajahnya semakin sering terlihat di TV dan movie. Beberapa movie terbaru yang dibintanginya antara lain *Doukyuusei*, *Taikukan Baby*, dan *Akai Ito*. Drama TV terbarunya adalah *Ghost Town no Hana*.

SAKAE JINNOUCHI



Kepala keluarga Jinnouchi generasi ke-16 yang sudah hidup hampir 100 tahun dan mengalami jaman *sengoku* [civil war]. Untuk merayakan ulang tahun ke-90, semua anak cucu dari berbagai daerah berencana menghadiri perayaan tersebut. Menguasai *martial art* kuno, yang membuatnya memiliki tubuh yang masih kuat di umurnya. Menjaga etos keluarganya sejak jaman *sengoku*, sehingga memiliki jaringan bisnis dan politik yang luas. Setelah menerima Kenji yang berpura-pura

sebagai tunangan Natsuki, Sakae ikut membantu menyelamatkan dunia dari bencana.

Seiyuu: Sumiko Fuji

Lahir di prefektur Wakayama tahun 1945. Debut sebagai artis sejak masih SMA. Ia kemudian sering berpartisipasi dalam berbagai film produksi Toei dengan nama panggung Junko Fuji. Setelah sempat berhenti dari dunia *entertainment*, kembali menjadi artis pada tahun 1989 dengan nama Sumiko Fuji. Movie *Omocha* [1998] membuatnya memenangkan berbagai *international film festival* di Asia Pasifik. Di tahun-tahun berikutnya, ia berperan dalam *Ashita e no Yuigon* [2007], *Yamazakura* [2008], serta drama *taiga Tenchijin*. *Summer Wars* menjadi debut pertamanya sebagai seiyuu.

KAZUMA IKEZAWA



Berumur 13 tahun, salah satu cucu keluarga Jinnouchi. Walau penampilan dan tingkah lakunya seperti seorang *otaku*, ia sebenarnya seorang juara *fighting net game*, dan namanya dikenal di dunia virtual sebagai King of Fighting - King Kazuma. Ia mendapatkan sponsor dari berbagai perusahaan di dunia karena reputasinya sebagai *super player*. Percaya diri dengan kemampuan yang dimiliki, dikarenakan memiliki masa lalu yang tidak menyenangkan sebagai korban *bully*.

Seiyuu: Mitsuki Tanimura

Kelahiran 18 Juni 1990 di Osaka. Debut pertama sebagai artis di serialisasi novel untuk TV NHK *Manten*. Wajahnya sering muncul di drama TV maupun movie. Drama TV terbaru yang dibintanginya adalah *Hissatsu Shigotonin* [2009] dan *Cat Street*. Sedangkan movie terbarunya adalah *Kami-sama no Puzzle* dan *Orochi*. Debut pertama sebagai seiyuu dalam *Toki o Kakeru Shoujo* sebagai Kaho Fujitani.

WABISUKE JINNOUCHI



Berumur 41 tahun, anak angkat kepala keluarga Jinnouchi. Setelah membawa lari aset keluarga dan menghilang selama 10 tahun, pria ini tiba-tiba kembali lagi untuk menghadiri perayaan ulang tahun ke-90 neneknya. Ia bekerja sebagai peneliti untuk membuat sebuah

Artificial Intelligence yang diminta oleh pemerintah Amerika. Tak terduga penelitiannya itu menjadi penyebab kekacauan di OZ dengan nama Love Machine. Memiliki penampilan yang sedikit urakan, berbanding terbalik dengan otaknya yang encer. Pria ini adalah cinta pertama Natsuki.

Seiyuu: Ayumu Saitou

Lahir di Hokkaido tahun 1964. Berprofesi sebagai sutradara dan terkadang sebagai *screenwriter*. Movie *Nigeteyuku Mono*, membuatnya memenangkan hadiah di ajang Art Festival di Jepang.



BEHIND THE SCENE

Summer Wars mengambil latar tempat di kota Ueda di Prefektur Nagano.

Pemandangan yang indah dari kota ini menginspirasi Mamoru Hosoda untuk menuangkannya secara detail, dari *landscape* hingga kereta api yang digunakan untuk mencapai kota ini digambarkan dengan detil dalam cerita. Setelah ditelusuri lebih lanjut, Mamoru Hosoda ternyata mencintai kota Ueda karena kota ini adalah tempat kelahiran istrinya. Di samping itu, alasan lain kenapa memilih kota Ueda adalah karena kota ini memiliki nuansa dan lingkungan yang masih tradisional, yang kemudian dijadikan sebagai *image* utama yang kontras dengan kemajuan teknologi sebagai permasalahan dalam cerita *Summer Wars*.

Versi *Blu-ray* dan DVD dari *Summer Wars* dirilis ke pasaran Jepang pada tanggal 3 Maret 2010. Penjualan versi *Blu-ray* mencatatkan penjualan yang luar biasa di angka 5,4 juta kopi dan bercokol di posisi pertama *Blu-ray* anime terlaris, dimana angka itu mengalahkan penjualan *Blu-ray Evangelion 1:11* yang sebelumnya dinobatkan sebagai *Blu-ray* anime dengan penjualan terbaik sepanjang sejarah setelah menempati posisi pertama *Blu-ray* terlaris dengan mencatatkan penjualan di angka 4,9 juta kopi, berada satu tingkat di bawah *Blu-ray Michael Jackson: This Is It* sebagai *Blu-ray* terlaris di Jepang. Sementara versi DVD juga tidak kalah hebatnya dengan mengantongi angka penjualan 5,5 juta kopi mengungguli DVD *Code Geass R2* volume 1 dan 2. Angka penjualan yang mencengangkan dari versi *Blu-ray* dan DVD, membuat *Summer Wars* kemudian menjadi topik yang paling sering dibahas oleh berbagai media. Namun posisinya baik dalam *best selling Blu-ray* maupun *best selling DVD* digeser oleh *Kidou Senshi Gundam Unicorn episode 1* yang dalam waktu singkat menyalip angka penjualan *Summer Wars*.

HOME

SHOP

ABOUT US

CREATE AN ACCOUNT

HOW TO BUY

Read Magazine Online Anytime
e-magz
www.e-magz.net

Pertama kali di Indonesia

Majalah-majalah favorit Anda ini bisa dibaca secara online

Bagi publisher yg berminat dengan e-magz, silahkan hubungi: 021 39830999

For Advertising: Nadya Tamara, Contact: 0813 8003 163

atau email: info@e-magz.net



Publishing:

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

Payment by:

INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY
(BCA, Mandiri, Artha Graha)

Hidup sebagai seorang mata-mata terasa menjadi dilema bagi yang melakukannya. Di satu sisi ia harus menyalahkan tugas demi sesuatu yang ia percaya, di sisi lain ia harus mengkhianati kepercayaan yang diberikan orang lain. Liku-liku kehidupan mata-mata yang diwarnai intrik dan tipu muslihat dalam suasana peperangan akan kita temui dalam serial anime **Senkou no Night Raid**!

He's used to life in the fast lane, travels all over the world, already risks his life racing at over 300km/h and seems to be handy with a gun. [Mata Hari (1876-1917), Dutch Dancer and Spy for the German secret service during World War I. One of the most famous persons in the history of espionage]

Shanghai, tahun 1931. Karena Perang Sino-Jepang Pertama, Perang Rusia-Jepang, dan Perang Dunia I yang terjadi beberapa tahun sebelumnya, Pasukan Kekaisaran Jepang dikirim ke dataran China. Di kota kosmopolitan yang dijuluki *Magic City* tersebut berbagai ras dan ideologi yang berbeda berkumpul di sana. Di kota itu terdapat organisasi mata-mata militer khusus yang telah lama bersembunyi yang bernama **Sakurai Kikan**.

Aoi Miyoshi, **Kazura Iha**, **Yukina Sonogi**, dan **Natsume Kagiya** adalah anggota **Sakurai Kikan** yang memiliki kemampuan khusus. Mereka tengah ditugaskan oleh **Shin'ichirou Sakurai** atas nama pemerintah Jepang untuk menyelidiki penculikan **Presiden Kaburagi**, pemimpin perusahaan pembuat senjata. Namun, keadaan tidak berjalan semulus yang mereka inginkan dan mereka tidak punya pilihan selain segera melakukan misi penyusupan berbahaya ke markas Angkatan Darat **Liu Zhong Wu** untuk

menjamin keselamatan **Presiden Kaburagi**. Setelah diselidiki, ternyata **Presiden Kaburagi** menjual senjata pada kedua belah pihak. **Aoi** dan **Kazura** lalu menyamar sebagai pengantar makanan dan obat untuk **Presiden Kaburagi**. Ketika keduanya menemukan **Presiden Kaburagi**, ia terlihat baik-baik saja. Mereka lalu menanyakan soal penjualan senjata yang dilakukan perusahaan **Presiden Kaburagi**. Mendengar hal itu **Presiden Kaburagi** lalu berniat melarikan diri namun **Kazura** berhasil mencegahnya dan membuatnya tak sadarkan diri. **Aoi** dan **Kazura** lalu berpura-pura hendak membawa **Presiden Kaburagi** ke dokter. Namun mereka berhasil dipergoki oleh pasukan **Liu Zhong Wu**. **Yukina** dan **Natsume** yang mengawasi mereka dari jauh kemudian melalui komunikasi telepati membantu **Aoi** dan **Kazura** untuk melarikan diri dengan memberitahukan jalan yang aman. Akan tetapi jumlah pasukan **Liu Zhong Wu** yang banyak cukup menyulitkan **Aoi** dan **Kazura**.

Dalam keadaan terdesak, **Kazura** terpaksa menggunakan kemampuan teleportasinya untuk memindahkan **Aoi** dan **Presiden Kaburagi**. Akhirnya mereka berhasil menyelesaikan misi dan menyerahkan **Presiden Kaburagi** ke pihak yang berwenang.

Beberapa waktu kemudian, para anggota **Sakurai Kikan** ditugaskan untuk menyelidiki pemain biola terkenal dari Rusia, **Sergei Krainev**, dimana Angkatan Darat Kwantung mencurigainya sebagai mata-mata asing yang telah membocorkan informasi militer rahasia kepada seorang dermawan tak dikenal. Namun, penyelidikan mereka menjadi bersifat pribadi bagi **Yukina** ketika ternyata **Sergei** ternyata memiliki

Senkou no Night Raid

Rating: 15+ **Genre:** Action, Historical **Format:** TV
TV Director: Jun Matsumoto **Original Creator & Animation Production:** A-1 Pictures Inc.
Character Design: Keigo Sasaki **Music:** Satoshi Kadokura & Taro Hakase **Theme Song:** "Yakusoku" by MUCC [OP], "Mirai e" by HIMEKA [ED] **Vintage:** April 2010 [ongoing] **Number of episodes:** 13 **Broadcaster:** TV Tokyo, TV Aichi, TV Osaka, AT-X, BS Japan

ou ight

hubungan dengan kakaknya, **Isao Takachiho**, yang telah menghilang. Kasus ini juga menyebabkan Aoi dan Kazura mengenang masa lalu mereka sendiri dan hal-hal yang mereka tinggalkan untuk menjadi mata-mata. Begitu diselidiki, para anggota Sakurai Kikan akhirnya menemukan bahwa Sergei membocorkan informasi militer rahasia melalui alunan nada-nada dari biolanya yang disiarkan ke seluruh negeri. Dalam suatu konser, para anggota Sakurai Kikan berusaha untuk mencegahnya dengan mematikan listrik di gedung tempat konser itu digelar. Mengetahui upayanya tidak berhasil, Sergei terus memainkan biolanya secara profesional sebagai seorang musisi hingga konser usai. Ketika para anggota Sakurai Kikan menemuinya di ruang ganti, Sergei malah bunuh diri dengan menggigit lidahnya. Walau berhasil menggagalkan upaya Sergei membocorkan informasi militer rahasia, mereka gagal mengungkap isi dari informasi militer rahasia tersebut.

Tak berapa lama usai kejadian itu, Yukina menerima surat dari kakaknya yang hilang, yang ingin bertemu kembali dengannya di suatu tempat. Namun Yukina tidak begitu serius menganggap surat itu. Ketika Yukina sedang

berjalan-jalan, tiba-tiba sebuah bom meledak di salah satu dari empat *department store* terbesar di Shanghai.

Kazura dkk kemudian diutus untuk menyelidikinya. Ketika mereka mencari bom di tiga toko lainnya tiba-tiba mereka diserang oleh sosok misterius yang memiliki kemampuan yang hampir mirip dengan Kazura. Penyerang itu membiarkan Yukina membaca pikirannya, tentang lokasi dari tiga bom yang tersisa. Saat berhadapan dengan sosok misterius yang memperkenalkan diri dengan nama **Kuse**, akhirnya terungkap bahwa ia diutus oleh Isao dan ledakan bom itu hanyalah umpan untuk mengumpulkan informasi tentang Sakurai Kikan. Setelah dikepung oleh para anggota Sakurai Kikan, Kuse lalu berhasil meloloskan diri dengan berteleportasi.

Di lain waktu, Kazura melihat foto teman lamanya yang telah lama menghilang dan menyelidikinya. Namun ia malah diculik dan disiksa oleh anggota partai Kuomintang yang mengira dirinya adalah pengikut komunis. Sementara itu, Isao berhasil menculik Aoi dan mengajak Aoi untuk bergabung dalam kelompoknya. Berbagai misi Sakurai Kikan menjadi semakin rumit dengan keterlibatan Isao. Apa sebenarnya rencana Isao?

I have always loved truth so passionately that I have often resorted to lying as a way of introducing it into the minds which were ignorant of its charms. [Giacomo Casanova (1725-1798), Italian spy, soldier and writer who made the name Casanova]

Yukina Sonogi

Yukina berasal dari keluarga bangsawan. Untuk mencari keberadaan kakaknya yang menghilang ketika bergabung dalam salah satu pasukan Angkatan Darat Kwantung, Yukina bergabung secara sukarela dalam organisasi Sakurai Kikan. Perilakunya sehari-hari terlihat tenang, namun kadang-kadang serius dan penuh rasa ingin tahu. Yukina dapat berkomunikasi dengan teman-temannya melalui telepati dan memiliki kemampuan psikometri [merasakan energi-energi yang terpancar dari benda mati]. Untuk mengaktifkan kemampuan dan mempertajam konsentrasinya, Yukina suka mencium wangi bunga.

Seiyuu: Yoshiko Ikuta

Natsume Kagiya

Lahir dari keluarga petani miskin di desa, menjadikan Natsume memiliki sifat jujur dan tulus. Natsume bekerja sebagai pelayan sejak ia masih kanak-kanak. Ia menjadi pelayan Yukina dan menuruti segala perintahnya. Hubungan mereka seperti pelayan-majikan di depan umum, tapi di luar itu hubungan mereka setara seperti teman. Natsume memiliki kemampuan melihat dalam kegelapan malam dan sangat berguna untuk mengawasi musuh.

Seiyuu: Takanori Hoshino



Aoi Miyoshi

Cowok yang memiliki rasa keadilan yang kuat, tak mau terkekang, dan memandang segala hal secara positif. Namun Aoi juga kadang cenderung urakan dan bertindak secara gegabah. Ia pernah menuntut ilmu di Eropa selama beberapa waktu dan di sana ia memupuk nilai-nilai liberal dalam dirinya. Aoi juga fasih berbahasa Inggris, Mandarin, Rusia dan Jerman. Selain itu, Aoi juga memiliki kemampuan psikokinesis, dimana ia bisa memanipulasi benda-benda di sekitarnya, seperti menghindari tembakan. Ia membuka bisnis studio foto bersama dengan Kazura di Shanghai untuk menyembunyikan identitasnya sebagai mata-mata. Aoi senang bermain biola walau tidak begitu pandai. Ketika memainkan biola, ia selalu teringat akan tunangannya yang telah meninggal.

Seiyuu: Hiroyuki Yoshino

Kazura Iha

Kazura lahir dari keluarga militer dan samurai. Sewaktu ia masih kecil, neneknya menekankan cara hidup yang ketat dan disiplin, kemanusiaan yang luhur, sehingga membentuk kepribadiannya yang tegas dan konservatif. Perilakunya yang kaku membuatnya sering bertentangan dengan Aoi. Setelah lulus dari akademi militer, Kazura dipaksa masuk dalam organisasi Sakurai Kikan. Kazura fasih berbahasa Mandarin dan Jerman. Ia juga memiliki kemampuan teleportasi yang hanya digunakannya dalam keadaan terdesak. Namun Kazura memiliki batasan dan tak bisa menggunakan kemampuan teleportasinya sembarangan, ia harus mengetahui lokasi yang ditujunya. Seiyuu: Daisuke Namikawa



Shin'ichirou Sakurai

Lelaki yang menjadi pengawas dari organisasi Sakurai Kikan. Ia mengumpulkan orang-orang yang memiliki kemampuan unik dan merekrut mereka dalam organisasi Sakurai Kikan. Mantan Letnan Kolonel pada Angkatan Darat Kekaisaran Jepang yang gaya bicaranya sopan ini memberikan tugas dan pengarahan singkat pada anggota organisasi Sakurai Kikan.

Seiyuu: Ryūsuke Ōbayashi



Ichishi

Walau tak diketahui jabatan dan peranannya dalam organisasi Sakurai Kikan, Ichishi sering terlihat bersama Shin'ichirou. Lelaki pendiam dan penuh misteri ini memiliki kemampuan untuk menghilangkan ingatan seseorang hanya dengan menyentuhnya. Selain Shin'ichirou belum ada yang pernah mendengar kata-kata yang dibicarakannya.

Seiyuu: -



Fuu Lan

Fuu Lan bekerja di sebuah restoran kecil dekat studio foto milik Aoi dan Kazura. Walau hanya bekerja disana, Fuu Lan sering bertindak seolah-olah ia adalah pemiliknya. Fuu Lan sangat iri dengan restoran besar di seberang restorannya dan ingin menyaingi mereka. Meskipun berkebangsaan China, cewek periang dan cerewet ini fasih berbahasa Jepang, dan mengenal sedikit kata-kata mengenai perdagangan dalam bahasa Inggris dan Perancis. Ia selalu meleraikan dan menjadi penengah ketika Aoi dan Kazura berselisih.

Seiyuu: Saki Fujita



Kuse

Salah seorang anak buah Isao yang ditugaskan untuk menjemput Yukina. Ketika Yukina tidak datang pada titik pertemuan, Kuse menguji Sakurai Kikan melalui ancaman bom. Ia juga memiliki kemampuan telepati dan teleportasi, tapi kemampuan teleportasi itu terbatas pada beberapa lokasi saja.

Seiyuu: Atsushi Miyauchi



Isao Yamachiho

Kakak Yukina yang menjadi anggota Angkatan Darat Kwantung. Menurut Yukina, Isao adalah sosok kakak yang baik dan dapat dipercaya. Isao menghilang tanpa jejak bersama dengan pasukannya saat bertugas di Manchuria, dan memaksa Yukina untuk mencarinya. Ia bertindak sesuai dengan keinginannya sendiri dan menjadi musuh organisasi Sakurai Kikan. Isao juga memiliki kemampuan khusus yang tidak diketahui.

Seiyuu: Hiroaki Hirata



I think the one thing that most stands out is that my father always did what he believed to be the right thing to do and he always told us that we had to go our own way even if he disagreed. [Klaus Fuchs (1911 - 1988), German-born theoretical physicist who spied for The Soviet Union]

Serial anime bertema spionase yang berlatar tempat di Shanghai pada tahun 1931 ini memberikan kesan pada setiap *seiyuu* yang memerankannya. Bagaimana kesan yang mereka rasakan? Berikut adalah wawancara dengan mereka yang dikutip dari *website* resmi anime ini:

Foto dari kiri ke kanan: Hiroyuki Yoshino, Daisuke Namikawa, Yoshiko Ikuta, dan Takanori Hoshino



Bagaimana perasaan kalian ketika pertama kali mencoba memerankan masing-masing karakter pada episode pertama?

Hiroyuki Yoshino: Bahasa Mandarin-nya sangat sulit [semua tertawa]. Bahkan walau kita berbicara dalam bahasa ibu mereka tetap terasa aneh dari bahasa lain. Walau saya telah mengucapkannya dengan baik, tapi karena saya tidak pernah berbicara dalam bahasa Mandarin sebelumnya, saat melihat tayangan *on-air*-nya saya masih belum mengerti. Saya merasa memerankan karakter dengan baik dan tidak melenceng. Saya kira atmosfer bekerja yang baik dikombinasikan dengan latar waktu dalam ceritanya, terutama pada episode pertama membuatnya menjadi terorganisir dengan tempo yang baik. Jika melihat episode pertamanya maka kalian akan tahu perasaan seperti apa yang saya rasakan.

Daisuke Namikawa: Saya menerima kesan bahwa anime ini mencoba memberikan suatu hal yang baru. Terutama bahasa asing yang digunakan, selain bahasa Mandarin juga ada bahasa Jerman, Rusia, dan bahasa Inggris, yang menjadi tantangan besar. Pada episode pertama, sepertiga dari dialog Yoshino diucapkan dalam bahasa Mandarin, sepertinya agak sulit. Dan ketika tiba giliran saya, saya berkata "Aduh, bagaimana ya?" [tertawa]. Secara keseluruhan, saya merasakan suasana dewasa dan begitu banyak adegan aksi yang bisa dilihat. Saya menerima kesan bahwa ada yang berbeda dengan pekerjaan ini dalam arti yang baik.

Yoshiko Ikuta: Berbeda dengan rekan-rekan yang lain, mengisi suara kali ini merupakan pengalaman pertama saya. Sebelum mengucapkan dialog pertama, saya malah menubruk mikrofon! Walaupun tidak mengucapkan dialog dalam bahasa asing, saya tetap berusaha sebaik mungkin. Saya kuatir, bagaimana jika setelahnya muncul dialog dalam bahasa asing? Kini, walaupun saya berusaha yang terbaik dalam mengisi suara, saya harus segera menangkap tipe karakter seperti Yukina yang terus berkembang dalam episode kedua, episode ketiga, dst.

Takanori Hoshino: Sewaktu masih sekolah, saya tidak begitu memelajari dengan baik mengenai era pada anime ini, latar waktu yang didasarkan pada sejarah merupakan sesuatu yang menarik. Melalui anime ini, walaupun sedikit saya menjadi tertarik pada sejarah, dan mengetahui era seperti ini, dan saya merasa apakah kegembiraan ini masih bisa berkembang lebih luas.

Apa daya tarik dari anime ini?

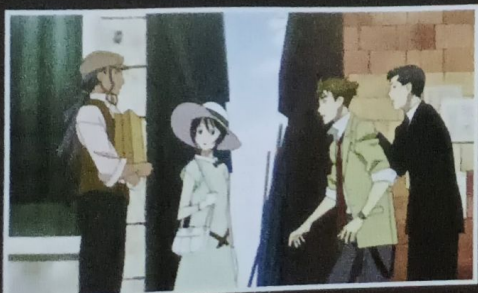
Takanori Hoshino: Aksi dari mata-mata berkemampuan ESP!

Yoshiko Ikuta: Tentunya, dengan banyaknya adegan aksi, saya pikir anime ini akan menjadi sesuatu yang dahsyat.

Daisuke Namikawa: Hubungan kerjasama antar karakternya juga sangat menarik. Setiap karakter tidak menggunakan kemampuan mereka dengan sewenang-wenang. Keempat karakter tersebut masing-masing menggunakan kemampuannya untuk menolong yang lain sambil menyelesaikan misi mereka, saya rasa hal itu adalah sesuatu yang baru.

Takanori Hoshino: Setiap karakter memiliki kemampuan khusus di bidangnya masing-masing, dan mereka tidak menyembunyikannya terhadap siapa saja.

Hiroyuki Yoshino: Sejarah, saya rasa adalah sesuatu yang menarik. Karena tak memiliki kesempatan untuk mempelajari sejarah pada era ini, kami juga tidak begitu mengetahui secara detil. Tapi, saya berani mengatakan satu hal, bahwa cerita dalam anime ini sangat menarik. Saya akan merasa sangat senang jika para karakter dalam anime ini benar-benar muncul dalam dunia nyata. Mungkin cara berpikir dalam anime ini agak sulit, dan aksi mata-mata dalam anime ini seperti tidak ada habisnya. Tapi sebaliknya, saya rasa anime ini menjadi kesempatan yang baik untuk mengetahui hubungan antara negara Jepang dengan negara-negara lainnya yang hingga kini tidak diketahui.



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★

- +** Tema cerita dan detail dalam menggunakan dialog berbahasa Mandarin dalam anime ini membawa perubahan yang menyegarkan dari serial anime lainnya.
- Penjelasan ceritanya yang terperinci agak sulit untuk diikuti.

Evangeliion 2.0: You Can [Not] Advance

Rating: 17+ **Genre:** Mecha, Drama, Science Fiction **Format:** Movie **Chief Director:** Hideaki Anno **Script:** Hideaki Anno **Music:** Shiro Sagisu **Original Character Design:** Yoshiyuki Sadamoto **Mechanical Design:** Ikuto Yamashita **Vintage:** June 2009 **Theme Song:** "Beautiful World -PLANiTe Acoustica Mix-" by Hikaru Utada

Evangeliion 2.0: You Can [Not] Advance

merangkum episode 8 [saat kedatangan Asuka], sampai episode 23 [kematian Rei II], tentu saja banyak *makeover* dan pemotongan adegan habis-habisan dari TV seri. Tapi **Hideaki Anno** tidak sembarangan memotong dan menambah adegan begitu saja. Ia cukup brilian memasukkan ide-ide *fresh* tanpa harus memaksakan plotnya dalam *movie* ini, agak berbeda dengan *movie* sebelumnya yang hanya berpedoman dari TV serinya semata.

● Story

Film ini dibuka dengan meluncurnya **Evangeliion unit 05** yang dikendarai oleh **Makinami Mari Illustrious** untuk mengalahkan *Angel* ketiga yang menyerang **Bethany**, salah satu markas NERV cabang Eropa. Gadis ini tampak sangat 'totalitas' dalam mengerjakan misinya. Karena tidak tanggung-tanggung, dia bertarung habis-habisan dan berujung membuat Eva 05 dalam kondisi hancur sampai akhirnya dia melakukan *self destruct* Eva 05 untuk mengalahkan *Angel* tersebut.

Setting berpindah ke Jepang, dimana terlihat **Ikari Gendou** dan **Shinji** mengunjungi makam **Yui**. Shinji hanya sempat berbincang sedikit dengan ayahnya sebelum Gendou pergi. Tidak lama setelah itu, **Shikinami Asuka Langley** datang bersama **Eva unit 02**-nya dan menghancurkan *Angel* yang menyerang. Kemudian, ketika Shinji sedang berangkat sekolah, di stasiun dia bertemu **Kaji Ryoji** dan sempat berbicara sejenak. Kaji baru saja kembali dari Eropa ke Tokyo-03 untuk menyerahkan sebuah koper pada Gendou, yang disebutnya berisi '**Kunci Nebuchadnezzar**'. Setelah mendapat Kunci Nebuchadnezzar, Gendou bersama **Fuyutsuki Kouzou**, wakilnya di NERV, mendatangi markas **Tabgha** di bulan untuk melihat pembuatan Eva Unit baru, **Mark 06**. Ijin masuk ke base bulan ditolak oleh **SEELE**, tapi Gendou dan Fuyutsuki sempat melihat seorang anak laki-laki berambut putih

bertelanjang dada, sedang duduk dengan santainya di Jari Mark 06 yang sedang dibuat. Kembali ke bumi. Shinji terpaksa harus hidup bersama Asuka yang baru pindah ke Jepang dan menumpang di apartemen **Katsuragi Misato**. Asuka juga masuk ke sekolah dan kelas yang sama dengan Shinji. Dalam beberapa *scene*, tampak terlihat kalau Asuka agak cemburu pada Rei yang mendapat perhatian lebih dari Shinji. *Angel* kedelapan menyerang, ketiga anak terpilih itu harus bekerjasama untuk mengalahkannya. Dalam proses, Eva 01 rusak berat, sedang Eva 00 nyaris kehilangan lengannya. Hanya Eva 02 yang mendapat kerusakan paling minim. Tidak lama setelah itu, Mari datang ke Jepang dan 'mendarat' di atas Shinji yang sedang tidur-tiduran di atap sekolah. Setelah berkata bahwa Shinji punya 'bau' yang enak, gadis itu cepat-cepat membungkus parasutnya dan pergi meninggalkan Shinji yang terbangong-bengong.

Eva 03 dikirim ke **Tokyo-03** karena markas NERV di Amerika meledak akibat kesalahan prosedur dalam tes mesin. Untuk menghindari aturan bahwa tidak boleh ada 3 Eva aktif dalam satu negara, Eva 02 terpaksa disegel dan Asuka dibebaskan tugaskan untuk sementara. Rei dipilih untuk mengendarai Eva 03, tapi Asuka mengajukan diri untuk menggantikannya. Dalam *test drive*, terjadi ledakan hebat saat mengaktifkan Eva 03. Tidak lama setelah itu Eva 03 diklasifikasikan sebagai *Angel* kesembilan, memaksa Shinji mengendarai satu-satunya Eva lain yang aktif, yaitu Eva 01. Mengetahui siapa yang ada di dalam Eva tersebut, Shinji menolak untuk melawan, takut Asuka akan terbunuh. Gendou dengan segera memerintahkan untuk mengaktifkan *dummy system* Eva 01 yang mengakibatkan Eva 01 berada dalam kondisi *berserk* yang dapat dikendalikan. *Dummy system* Eva 01 yang berada diluar kendali Shinji memutuskan tangan dan kaki Eva 03 satu persatu dan

akhirnya menarik *entry plug*-nya keluar dan menggigitnya hancur. Akibat tragedi itu, Shinji mengamuk dengan Eva 01, kemudian menolak menjadi pilot Eva dan memutuskan pergi dari apartemen Misato dan dari Tokyo-03. Namun dalam perjalanan, tiba-tiba *Angel* kesepuluh menyerang, membuat Shinji terpaksa berlindung di *shelter* terdekat. Eva 01 menolak *dummy system*, jadi untuk menghadang ancaman yang datang, Mari membajak Eva 02 dan menghapus *limiter* Eva 02 dan membuatnya masuk ke *berserk mode*. Sayangnya usaha ini gagal, Eva 02 kalah telak. Sementara itu, Rei mengendarai Eva 00 yang masih tidak dapat berfungsi dengan baik. Dia membawa bom misil aktif dengan peledak N2 dan dengan bantuan Eva 02 yang dapat menetralkan *AT field Angel* tersebut, bom berhasil menembus *AT field* dan meledak. Akan tetapi *Angel* kesepuluh tadi tidak hancur oleh ledakan itu, dia masih bisa bangkit tanpa cedera sedikitpun dan memakan Eva 00 dengan Rei yang masih berada di dalamnya.

Twist akhir film ini benar-benar berbeda dengan TV serinya, membuat penonton semakin penasaran dengan kelanjutan tetralogi *Evangeliion* ini.



Characters

Tidak banyak yang berubah dari karakter-karakter dalam *Evangelion*, karena banyak penghilangan detil penting, membuat karakteristik tokoh-tokohnya sedikit disederhanakan.

Did you know?

- **Laut dalam dunia *Evangelion* berwarna merah darah?** Dalam *movie 2.0* ini, diperlihatkan bahwa Shinji dkk berkunjung ke semacam konservatorium laut yang menyuling air laut berwarna merah itu menjadi biru seperti sedia kala. Di dalamnya juga terdapat aquarium raksasa seperti *seaworld* yang menampung berbagai jenis hewan-hewan laut yang sudah punah saat itu.
- **Shinji masih saja membawa-bawa *walkman* ke mana-mana, padahal *timeline Evangelion* ada di masa depan.** *Walkman* itu ternyata punya kenangan sentimental tersendiri bagi Shinji. *Walkman* itu adalah bekas milik Gendou yang diterlantarkan begitu saja. Shinji memungutnya dan bersikeras tidak mau membuangnya karena berprinsip tidak akan seperti ayahnya yang membuang barang [bahkan orang] begitu saja hanya karena sudah tidak membutuhkannya lagi.
- **Bahan makanan dalam dunia *Evangelion* semuanya sintesis?** Walau tidak dijelaskan secara gamblang, sempat tercetus oleh Touji bahwa Shinji punya kemampuan hebat mengolah makanan sintesis sehingga terasa enak.
- **Rei cuma makan pil dan sejenis suplemen saja?** Di *movie* diperlihatkan kalau Rei memang tidak makan makanan biasa, walau dia cuma bilang kalau dia tidak makan daging. Saat makan malam berdua dengan Gendou, di piring Rei hanya berisi pil dan tablet-tablet saja. Bahkan saat piknik, Rei sama sekali tidak menyentuh makanan dan hanya minum sup *miso* buatan Shinji dan tampak agak terkesan dengan rasanya.

Makinami Mari Ilustrious

Gadis berkacamata ini adalah tokoh baru di *Evangelion movie*. Mari tipe karakter yang berpendirian kuat dan sangat tegar. Totalitasnya sebagai pilot Eva membuatnya tampak tidak takut mati Mari bahkan bersedia masuk *berserk mode* Eva yang dapat berakibat pilotnya bisa kehilangan kemanusiaannya kalau terlalu lama digunakan.

Kaji Ryoji

Double agent ini selalu tampak santai dan blak-blakan. Dibalik sikapnya yang santai itu, dia menyimpan rahasia besar SEELE dan NERV.

Ikari Gendou

Tidak ada yang berubah dalam karakter Gendou, dia tetap saja ayah yang dingin dan komandan bertangan besi saat bertugas. Tidak ragu-ragu memerintahkan penghancuran Eva 03 dengan menggunakan *dummy system* pada Eva 01 yang dikendarai Shinji.

SCORE

ANIMATION	★★★★★
STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
MUSIC	★★★★★

+ Pengembangan ceritanya lebih dari yang diharapkan, film ini menjelaskan beberapa hal yang tidak dijelaskan dalam TV serinya. Pengemasannya yang *less depressive* menjadikannya lebih ringan untuk dicerna.

- Banyak sekali hal-hal penting yang dipotong, berhubung film kali ini merangkum episode 8-23.

Other trivias

- Dalam *Eva 2.0*, teman-teman sekelas Shinji bukanlah anak-anak terpilih yang bisa mengendarai Eva seperti yang diceritakan dalam TV seri.
- Dalam film ini, Rei dibuat jauh lebih 'manusiawi' daripada TV seri, di mana ia merencanakan sebuah piknik untuk

menyatukan Gendou dan Shinji supaya lebih dekat. Rei bahkan sampai belajar memasak karena ini.

- Pengendara Eva 05 yang berubah menjadi *Angel* bukanlah Touji, tapi Asuka. Sedang yang mengendarai Eva 02 adalah Mari.
- Asuka tidak 'rusak' mentalnya sampai-sampai menolak untuk 'bangun'. Gadis itu diisolasi sejak Eva 03 terkontaminasi oleh *Angel*.

Shikinami Asuka Langley

Dalam *movie*, nama keluarga Asuka berubah dari **Souryu** menjadi **Shikinami**. Asuka dalam *movie* masih saja heboh seperti TV seri. Masa lalu Asuka tidak diceritakan dalam film ini, yang diperlihatkan hanya dia memang agak depresi karena beban menjadi pilot Eva.

Ikari Shinji

Karakter Shinji masih saja anak yang pesimis dan depresif. Tapi dalam *movie* ini, karakternya dibuat lebih simpatik dengan sikap pedulinya pada orang-orang di sekitarnya. Sedikit perbaikan dari karakter super depresifnya dalam TV seri.

Ayanami Rei

Seperti Shinji, Rei juga mengalami sedikit perubahan. Karakter Rei jadi terlihat lebih 'manusia' ketimbang TV serinya. Rei bahkan punya inisiatif sendiri untuk membantu memperbaiki hubungan kedua ayah-anak Ikari itu.

Katsuragi Misato

Guardian Shinji ini tetap saja cerewet dan semaunya. Tapi dia sangat peduli pada Shinji dan Asuka.





Rating: 13+ **Genre:** Action, Romance **Format:** TV **Director:** Keitaro Motonaga **Original Creator:** NisiOisin **Character Design:** Tsuyoshi Kawada **Music:** Taku Iwasaki **Theme Song:** "Meiya Kadenrou" by Minami Kuribayashi [OP], "Tasogare no Gekka" by Yusei Teikoku, "Refulgence" by Shoujyoby, "Senbon Senya no Hamari Uta" by Aki Hata, "Kyomu no Hana" by kukui, "Ai to Makoto" by Yukari Tamura, "Yuki no Onna" by ALI PROJECT [ED] **Animation Production:** WHITE FOX **Vintage:** January 2010 - December 2010 [ongoing] **Number of episodes:** 12

KATANAGATARI

**My crimson soul that was plucked again and again,
on that day when it's finally snatching away**

Pada era Edo di Jepang, terdapat seorang pembuat pedang bernama **Shikizaki Kiki** yang dikenal telah membuat lebih dari seribu pedang semasa hidupnya. Namun puncak kejayaannya adalah ketika ia membuat 12 pedang yang dinamakan *Deviant Swords*. Konon siapapun yang memiliki salah satu dari ke-12 pedang itu bisa mengalahkan pasukan tentara hanya dengan sekali tebasan. *Shogun* yang berkuasa pada masa itu ingin memiliki seluruh *Deviant Swords* tersebut dan menunjuk seorang cewek ahli strategi bernama **Togame** untuk mencari ke-12 pedang itu. Togame telah mengutus kelompok *ninja*, *samurai*, bahkan menyewa tentara bayaran untuk mengumpulkan *Deviant Swords*, namun mereka malah tergiur kekuasaan sehingga mengkhianatinya dan menguasai pedang-pedang itu untuk kepentingannya masing-masing. Satu-satunya pilihan terakhir Togame adalah mengutus seseorang yang tak berkeinginan untuk memiliki pedang-pedang tersebut, yaitu seseorang dari *Kyotouryuu*, aliran ilmu beladiri tangan kosong terkuat yang pernah dikenal Jepang. Togame lalu berangkat menuju suatu pulau terpencil untuk mencari **Mutsue Yasuri**, penguasa ilmu *Kyotouryuu* yang tinggal di sana. Setibanya di pulau itu, Togame bertemu dengan seorang cowok bernama **Shichika Yasuri** yang merasa terkejut melihatnya

karena seumur hidupnya Shichika tak pernah melihat orang lain selain dirinya, ayahnya, dan kakak perempuannya yang bernama **Nanami Yasuri**. Shichika bersama kakak dan ayahnya hidup terisolasi di pulau itu karena 20 tahun yang lalu ayahnya diasingkan oleh *Shogun* yang mencemaskan kekuatan ayahnya setelah menumpas pemberontakan. Togame lalu meminta Shichika untuk mengantarnya menemui Mutsue. Akan tetapi, ternyata Mutsue telah meninggal dan kini Shichika menjadi pewaris ilmu *Kyotouryuu*. Togame kemudian menjelaskan alasan kedatangannya ke pulau itu. Shichika pun bertanya mengapa ia harus menolong Togame, karena dirinya tak menaruh dendam terhadap siapapun, serta tak memerlukan harta dan kekuasaan. Mendengar hal itu, Togame menjawab bahwa jika seseorang tak mau berjuang demi harta dan kekuasaan, maka ia pasti akan berjuang demi cinta. Ia lalu menyatakan bahwa Shichika akan jatuh cinta padanya. Usai penjelasan Togame, tiba-tiba rumah Shichika diserang dengan hujan *Shuriken*. Shichika lalu mengejar sosok yang menyerang mereka hingga ke pesisir pantai. Di sana ia berhadapan dengan **Koumori Maniwa**, salah seorang anggota *Maniwa Ningun* yang juga mengincar *Deviant Swords*. *Maniwa Ningun* adalah kelompok *ninja* pembunuh profesional yang tidak seperti *ninja* lainnya.

Mereka biasanya cenderung bekerja secara individual walau memiliki satu tujuan. Ternyata Koumori telah memiliki *Kanna*, salah satu dari ke-12 *Deviant Swords*. Keduanya lalu saling menyerang. Togame akhirnya datang menyusul Shichika dan memintanya untuk tidak merusak pedang *Kanna*. Ketika perhatian Shichika teralihkan oleh Togame, Koumori memanfaatkan kesempatan itu untuk melemparkan *Shuriken* yang kemudian menancap di tubuh Shichika sehingga Koumori berhasil meloloskan diri dan menculik Togame. Koumori lalu mengikat Togame di pohon dan mengubah wujudnya dengan menyamar sebagai Togame untuk menipu Shichika. Namun ketika Koumori kembali bertemu Shichika, cowok itu tidak tertipu dan malah menendangnya. Koumori memutuskan untuk mengubah wujudnya menjadi mirip dengan Shichika untuk memanfaatkan fisik lawannya. Tapi lagi-lagi hal itu tak mempan terhadap Shichika yang kemudian mendaratkan serangan mematikan ke tubuh Koumori. Akhirnya Shichika berhasil mengalahkan Koumori dan merebut pedang *Kanna*. Shichika lalu membebaskan Togame dan mengatakan bahwa ia akan membantu mencari ke-11 *Deviant Swords* lainnya karena ia telah jatuh cinta pada Togame. Shichika kemudian mengucapkan perpisahan pada Nanami dan pergi dari pulau itu bersama Togame.



My hot blood is boiling up and blooming in the Pure Land. I already made my wish, so those tears shed in your presence

Sebulan telah berlalu sejak Shichika dan Togame tiba di Kyoto. Tujuan mereka selanjutnya adalah mencari pedang *Namakura* yang telah dimiliki selama 10 generasi oleh **Ginkaku Uneri**, seorang ahli pedang yang menakutkan. Tadinya Shichika dan Togame hendak bernegosiasi dengannya. Akan tetapi, Ginkaku hampir saja menebas Togame jika Shichika tak menyelamatkannya. Setelah mempelajari teknik serangan Ginkaku, Shichika lalu menyerang Ginkaku dengan sedikit tipuan sehingga berhasil mengalahkannya dan memperoleh pedang *Namakura*. Shichika dan Togame melanjutkan perjalanan mereka untuk mencari pedang *Tsurugi* milik seorang wanita bernama **Meisai Tsuruga**, ketua kuil Sanzu di negeri Izumo. Namun

untuk mendapatkannya, Togame harus mencari pedang *Tsurugi* yang asli diantara seribu pedang lainnya yang mirip. Selain itu, Shichika juga harus mengalahkan Meisai dalam pertarungan. Bukan itu saja, permasalahan pun bertambah ketika salah seorang anggota *Maniwa Ningun* bernama **Kuizame Maniwa** muncul untuk merebut pedang *Tsurugi*. Kuizame yang hadir di tengah pertarungan antara Shichika dan Meisai lalu dikalahkan dengan mudah oleh Meisai. Setelah bersusah payah, akhirnya Shichika berhasil mengalahkan Meisai. Di tengah perjalanan, seorang ahli pedang bernama **Hakuhei Sabi** menantang Shichika untuk bertarung memperebutkan pedang *Hari*. Sementara itu, tiga orang anggota *Maniwa*

Ningun berusaha menculik Nanami dan menggunakannya sebagai sandera untuk melawan Shichika. Namun mereka tak menyangka jika Nanami ternyata memiliki kemampuan yang ternyata lebih kuat dari adiknya.

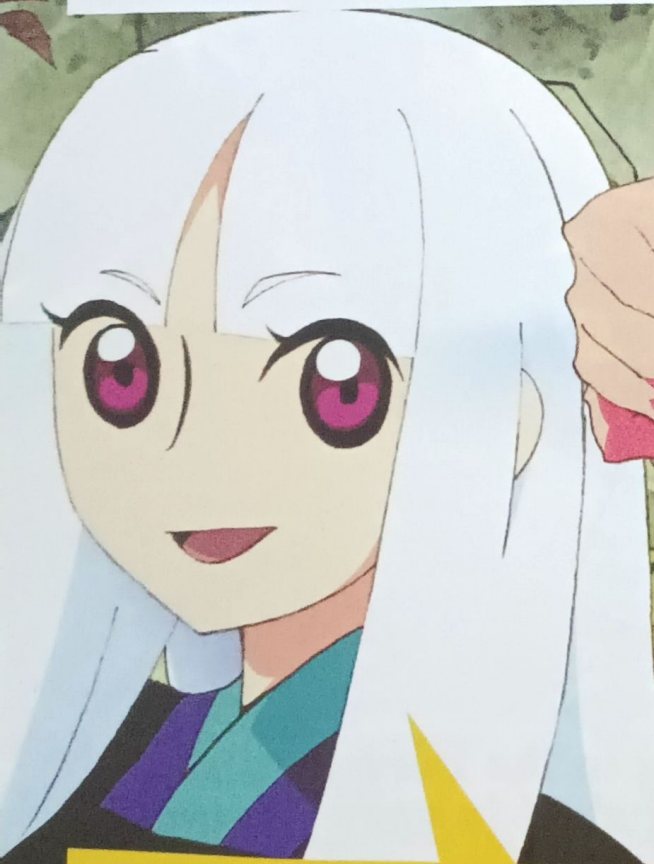
Usai merebut pedang *Hari* dari Hakuhei, Shichika dan Togame tiba di negeri Satsuma. Di sana mereka berharap bisa mendapatkan pedang *Yoroi*. Tapi ternyata pedang itu berwujud pakaian *armor* yang dimiliki dan selalu dikenakan oleh seorang pemimpin bajak laut bernama **Kanara Azekura**. Lawan mereka kali ini lebih sulit dari sebelumnya, dan permasalahan pun semakin rumit ketika Kanara menyatakan cintanya pada Togame. Shichika pun harus bertarung lebih dari sekedar memperebutkan *Deviant Swords*...

**My trembling body is burned into my eyelids,
and eventually it might rise up into the sky**

Shichika Yasuri

Walau telah hidup terisolasi dari dunia luar bersama keluarganya di sebuah pulau terpencil tak berpenghuni selama 20 tahun, cowok yang agak bodoh dan lugu ini tidak mudah dipengaruhi oleh orang lain. Shichika dilatih oleh ayahnya dan menjadi terampil sehingga ia mengembangkan gaya bertarungnya sendiri. Ia menjadi ketua ke-7 dari aliran *Kyotouryuu* setelah ayahnya meninggal satu tahun yang lalu ketika bertarung dengannya. Shichika sangat peduli pada kakaknya yang sering sakit dan ia mau bekerja keras agar tidak merepotkan dan memperburuk kesehatan kakaknya. Shichika jatuh cinta pada pandangan pertama terhadap Togame, walau ia kadang menunjukkan perasaannya dengan ekspresi wajah yang datar. Ia akan melakukan apapun permintaan Togame, walau kadang merasa perintah cewek itu menyebalkan.

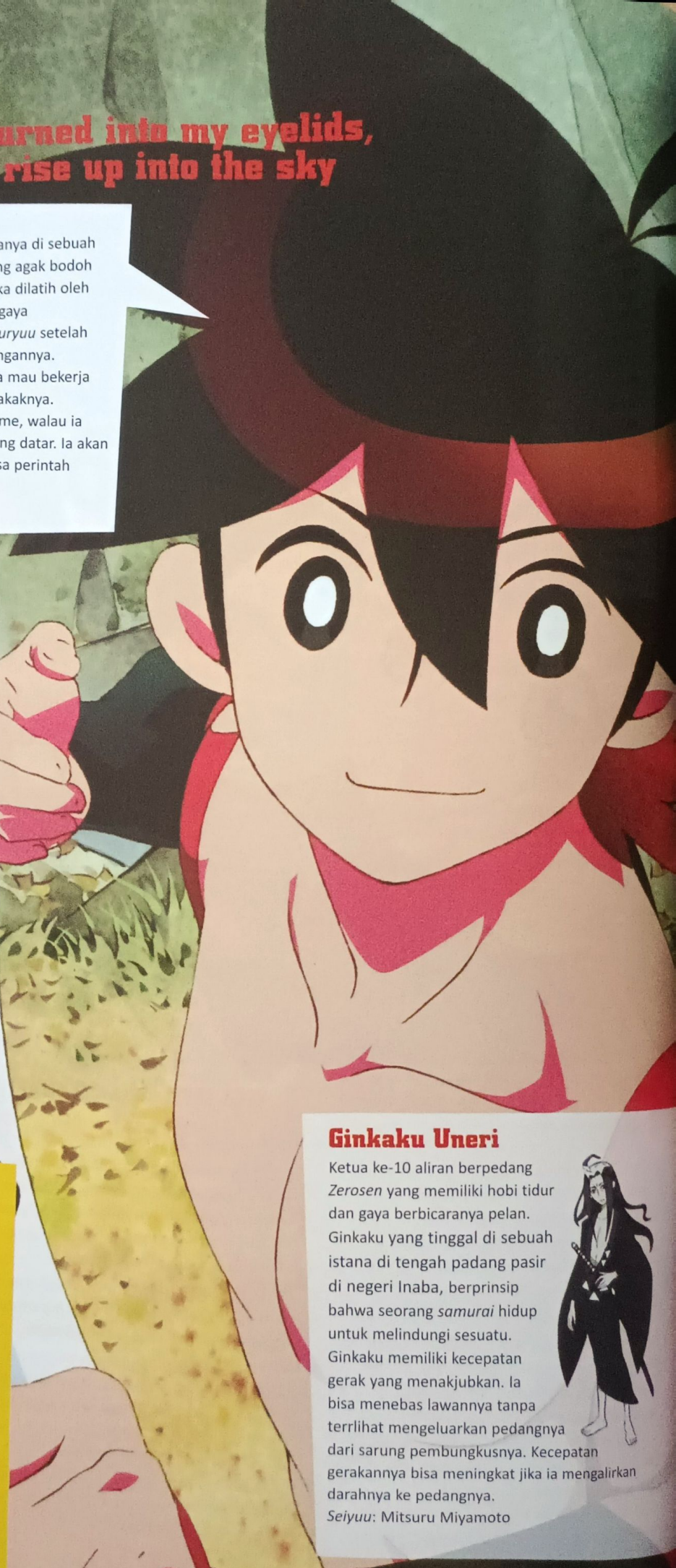
Seiyuu: Yoshimasa Hosoya



Togame

Dibalik penampilannya yang terlihat pintar, sangat sombong, dan licik, Togame bisa berkelakuan ceroboh, mudah panik, manja dan kekanak-kanakan. Tadinya Togame berencana memanfaatkan Shichika untuk mencari 12 pedang legendaris, namun ia malah jatuh cinta pada cowok itu dan memercayainya sepenuh hati. Sebelumnya, Togame pernah dikhianati dan kini ia percaya bahwa orang yang bekerja demi cinta lebih dapat dipercaya. Togame meminta Shichika untuk mencoba memenangkan pertarungan tanpa kematian siapapun, bahkan dirinya sendiri. Karena sifat Shichika yang lugu, Togame agak kesulitan untuk membuat cowok itu agar mau mengerti perasaannya. Ayah Togame, yang bernama **Hida Takahito**, dahulu adalah pemimpin pemberontakan yang terbunuh oleh ayah Shichika. Togame suka meneriakan kata favoritnya, *cheerio*, walau ia tak mengetahui artinya.

Seiyuu: Yukari Tamura



Ginkaku Uneri

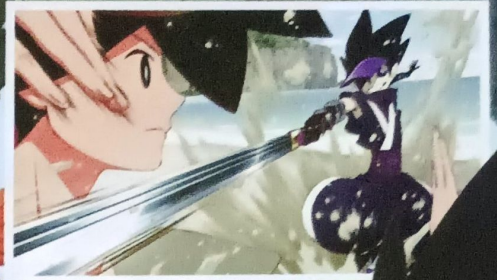
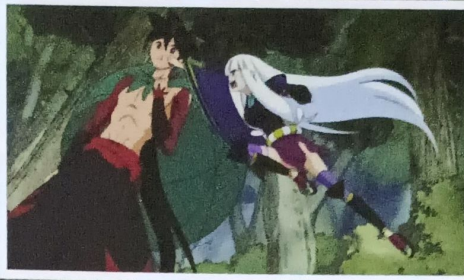
Ketua ke-10 aliran berpedang *Zerosen* yang memiliki hobi tidur dan gaya berbicaranya pelan. Ginkaku yang tinggal di sebuah istana di tengah padang pasir di negeri Inaba, berprinsip bahwa seorang *samurai* hidup untuk melindungi sesuatu. Ginkaku memiliki kecepatan gerak yang menakjubkan. Ia bisa menebas lawannya tanpa terlihat mengeluarkan pedangnya dari sarung pembungkusnya. Kecepatan gerakannya bisa meningkat jika ia mengalirkan darahnya ke pedangnya.

Seiyuu: Mitsuru Miyamoto



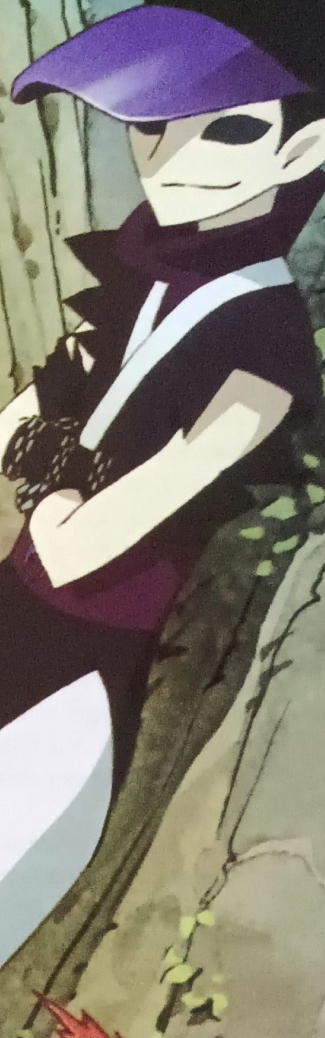
Nanami Yasuri

Kakak Shichika yang menyukai kebersihan serta memiliki daya ingat dan pemikiran yang tajam. Meski demikian, Nanami yang terlihat lemah lembut, tubuhnya sering sakit-sakitan. Sewaktu kecil ia pernah sakit hingga hampir mati, namun tubuhnya tetap kuat. Tapi dibalik itu Nanami memiliki kekuatan dan ilmu beladiri yang menakutkan. Ia mampu mempelajari ilmu beladiri lawannya dengan cepat dan mempraktekannya seketika itu juga. Karena kemampuannya itu, ayahnya tidak memperbolehkannya untuk mempelajari *Kyotouryuu* dan mewarisi ilmunya, sehingga Nanami secara sembunyi-sembunyi sering melihat adiknya berlatih. *Seiyuu*: Mai Nakahara



Koumori Maniwa

Salah seorang anggota kelompok *Maniwa Ningun* yang berkepribadian sombong dan cara tertawanya aneh. Koumori dapat menyimpan pedang dalam tubuhnya dengan cara menelannya. Ia juga bisa mengubah wujudnya menjadi mirip dengan seseorang yang pernah ia lihat. *Seiyuu*: Chihiro Suzuki



Meisai Tsuruga

Meisai mengurus dan melindungi sekelompok *miko* bertopeng dari para lelaki yang pernah berbuat jahat pada mereka. Sebelumnya Meisai adalah seorang anak penguasa ilmu *kendo* yang kemudian menjadi perampok setelah ayahnya meninggal. Ia membunuh ketua kuil Sanzu yang sebenarnya lalu menggunakan nama Meisai dan melupakan nama aslinya. Meski masa lalunya yang tragis, Meisai berkepribadian pemberani, ceria dan menyenangkan. Gaya bertarungnya disebut *Sentouryuu*, yang menggunakan seribu pedang. *Seiyuu*: Atsuko Yuya



Hakuhei Sabi

Hakuhei adalah salah seorang pendekar pedang terhebat di Jepang, yang karena kehebatannya banyak orang yang menganggap tebasan pedangnya bisa membelah bulan. Ia juga berparas tampan dan berkepribadian tenang sehingga disukai oleh para cewek, bahkan ia kadang sering dikira sebagai seorang cewek. *Seiyuu*: Hikaru Midorikawa



Kanara Azekura

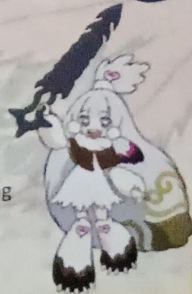
Kanara selalu terlihat mengenakan pakaian *armor*-nya dan tak ada yang mengetahui

wajahnya, bahkan *armor*-nya itu adalah senjatanya. Kanara menguasai sebuah kota pelabuhan kecil. Kanara ingin Togame menjadi kekasihnya karena menurutnya Togame mirip dengan adiknya yang telah lama meninggal. *Seiyuu*: Tsuyoshi Koyama



Konayuki Itezora

Gadis cilik yang tinggal daerah yang dingin dan bersalju di negeri Ezo. Walau tampak seperti gadis cilik lainnya, Konayuki memiliki kekuatan yang luar biasa. *Seiyuu*: Rina Hidaka



About the Anime and the Creator

Berbeda dari serial anime lainnya, *Katanagatari*, yang dalam bahasa Inggris berarti *Sword Story*, diputar di Jepang sebanyak 12 episode selama 12 bulan dan berdurasi berkisar antara 40-45 menit, dimana biasanya serial anime lain berdurasi 20-25 menit. Anime ini diangkat dari novel berseri karya Nisio Isin, yang seringkali dieja sebagai NisiOisiN untuk menonjolkan nama penanya.

Nisio adalah seorang novelis Jepang yang dilahirkan di Kyoto pada tahun 1981. Ia menuntut ilmu di Ritsumeikan University dan kemudian meninggalkannya tanpa menamatkan pembelajarannya. Nisio biasanya menulis novel misteri dan karya-karyanya sangat dikenal di kalangan remaja dan usia 20 tahunan. Ia juga terpengaruh dan mendapatkan referensi dari berbagai novel serta parodi dari berbagai serial *manga* terkenal. Buku pertama yang diterbitkannya adalah, *Kubikiri Saikuru*, dan ia berhasil memenangkan Mefist Literature Prize melalui buku itu pada tahun 2002. Kodansha Publishing adalah penerbit utamanya. Slogan penjualan baginya adalah "20 tahun di Kyoto. NISIOISIN". Ia suka bepergian dan pergi ke berbagai toko buku.

Karya-karyanya selain *Katanagatari* diantaranya ada *Zaregoto Series*, *Ningen Series*, *Sekai Series*, *Mahou Shoujo Risuka*, *Bakemonogatari*, dll. Selain itu ia juga menulis novel *xxxHolic*, *Another Holic Landolt-Ring Aerosol* dan *Death Note Another Note: The Los Angeles BB Murder Cases*.



Famous Samurai Swords

Pedang telah digunakan dalam perang sejak zaman dahulu kala. Banyak kisah tentang pedang sebagai tanda kebesaran kekuasaan, martabat dan pengagungan, dan semua budaya memiliki legenda pedang milik para tokoh bersejarah mereka masing-masing. Berikut adalah beberapa pedang legendaris dari sekian banyak pedang dalam sejarah Jepang. [Source: wiki.samurai-archives.com]



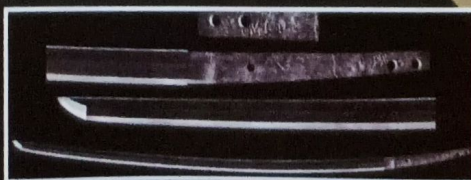
Pedang Minamoto Yoshimitsu (Shinra Saburo)

Dibuat oleh Ohara Sanemori [796-861, tanggal masih diperdebatkan]



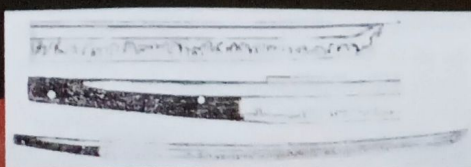
Pedang Minamoto Yorimitsu

Dibuat oleh Hoki Yasutsuna "Daido" [tahun 806] dijuluki "Dojigiri Yasutsuna" [The Monster-Cutter].



Pedang Minamoto Yoshitomo

Dibuat oleh Choen [tanggal masih diperdebatkan]



Pedang Oda Nobunaga

Digunakan oleh putranya, Oda Nobuo, untuk memerangi Okada Sukasaburo di pertempuran Nagakute. Dibuat oleh Ichimonji Yoshifusa [1219], dijuluki "Okadagiri".



Pedang Ashikaga Yoshiteru

Dibuat oleh Osafune Nagamitsu [1264-1319]. Dijuluki *Daihannya* [Great Wisdom Personified] beberapa kali berpindah tangan sebagai rampasan atau penghargaan. Diantara pemiliknya ada Miyoshi Chokei, Miyoshi Yoshitsugu, Oda Nobunaga, Tokugawa Ieyasu, Okudaira Nobumasa lalu klan Matsudaira.



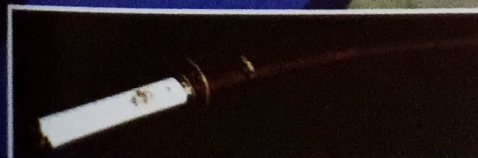
Pedang Uesugi Kenshin

Dibuat oleh Rai [Niji] Kunitoshi [1278-1316]



Pedang Takeda Shingen (dan kemudian menjadi pedang Katsuyori)

Dibuat oleh Go Yoshihiro [1299 - 1325]



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

- Gaya gambarnya sangat unik, simpel tapi mudah diingat, dan tetap memperhatikan detilnya.
- Dialog dan penjelasannya terlalu panjang dalam tiap episodenya.

大奥 Ooku



Rating: 17+ **Genre:** Drama, History, Science Fiction **Format:** Manga
Author: Miyuki Yamaguchi **Release:** September 2005 **Serialization:** Melody
Publisher: Hakusensha **Release:** 5 volumes [ongoing]

Alkisah di Jepang, masa periode Edo, berjangkitlah sejenis penyakit mematikan yang hanya menyerang laki-laki muda. Orang yang terkena penyakit ini akan mengalami demam tinggi dan kemudian seluruh tubuhnya akan dipenuhi bintil yang bernanah lalu membusuk. Penderita akan mati dalam empat hari karena penyakit yang disebut cacar muka merah ini tak ada obat penangkalnya. Penyakit tersebut dengan cepat menjadi wabah dan menyebar ke seluruh negeri. Delapan puluh tahun berlalu, kini populasi Jepang didominasi oleh wanita dengan rasio 4 berbanding 1. Karena para pria sulit hidup hingga usia dewasa, maka setiap keluarga yang memiliki putera akan membesarkan mereka dengan ekstra hati-hati. Untuk menyambung kehidupan, para wanita bertukar peran dan mengambil alih tugas para pria mulai dari urusan ladang, perdagangan hingga pemerintahan. Penetapan ahli waris ditetapkan dengan sistem matriarkat, lembaga pernikahan pun mengalami kegagalan karena wanita miskin takkan bisa mengambil suami, sehingga mereka mengunjungi distrik pelesiran dan membayar pria agar bisa melahirkan keturunan. Sejak *Shogun* ketiga berkuasa, tampuk kekuasaan militer tertinggi diwariskan turun temurun kepada *shogun* wanita. Sebagai pemimpin negeri, *shogun* mempunyai hak istimewa untuk memiliki dan memasuki bagian istana terdalam, *Ooku*, tempat terlarang bagi wanita selain sang *shogun* yang konon berisi 3.000 pria tertampar dari seluruh negeri...

Yoshimune-hen

Mizuno Yunoshin adalah putera keluarga *hatamoto* miskin yang akan dijodohkan dengan puteri bangsawan kaya. Namun karena pesimis bisa menikahi temannya sejak kecil, Onobu, dan memerhatikan kondisi keluarganya, Yunoshin malah memutuskan untuk mengabdikan pada *shogun* dan masuk ke dalam *Ooku*. Di bawah arahan Matsushima yang merupakan *o-chuuro* [groom of the bedchamber] kastil Edo, Yunoshin yang kini dipanggil Mizuno mulai menjalani hari-harinya sebagai pelayan. Kehidupan di kastil Edo tak semudah yang dibayangkan, Yunoshin beberapa kali dikerjai oleh sesama pelayan; dari yang sifatnya bercanda hingga yang melukai harga diri.

Hari pertama di bulan kelima tahun Shotoku ke-6 [Juni 1716], *Shogun* cilik Ietsugu mangkat dan digantikan oleh *Shogun* ke-8, Yoshimune. Berkat penampilannya saat bertarung melawan Tsuruoka di *dojo* beberapa waktu sebelumnya, senior chamberlain Fujinami memilih Mizuno untuk menjadi *o-chuuro*, yaitu orang-orang yang pantas dipilih sang *Shogun* untuk mendampinginya. Mizuno kemudian diberikan ruangan sendiri dan memilih Sugishita menjadi pelayan pribadinya. Secara tak terduga saat pertemuan dengan *shogun* di *Osuzu-rouka*, Mizuno yang mengenakan *kimono* resmi hitam sederhana terpilih untuk menjadi teman tidur *shogun*. Namun karena Yoshimune masih gadis, sesuai tradisi, setelah melaksanakan tugasnya sepuluh hari kemudian Mizuno akan dipenggal karena dianggap melukai *shogun*. Untunglah Yoshimune berbaik hati dan hanya 'membunuh' Mizuno secara simbolis untuk dipulangkan ke keluarganya. Setelah perginya Mizuno, Yoshimune secara kebetulan bertemu dengan Sugishita dan kemudian memilih pria itu menjadi *o-chuuro*. Untuk menemukan jawaban atas ketidak-puasannya pada aturan yang menyebutkan bahwa wanita yang memerintah harus menggunakan nama pria sebagai nama resmi, Yoshimune mengajak Sugishita menemui juru tulis *Ooku*, Murase, untuk melihat catatan pada masa Kasuga no Tsubone, orang yang membentuk *Ooku* di masa pemerintahan *Shogun* ketiga, Iemitsu...

Characters

Mizuno Yunoshin



Putra *hatamoto* miskin yang terpilih menjadi pendamping *shogun* karena kesederhanaan dan ketampanannya.

Sugishita



Sugishita adalah seorang duda yang berniat mengabdikan diri sebagai pelayan di *Ooku*. Terpilih menjadi *o-chuurou*.

Tokugawa Yoshimune



Shogun kedelapan yang dibesarkan di Kishuu. Dia bertekad untuk memperbaiki perekonomian Jepang, dimulai dengan

memangkas semua kemewahan yang ada di *Ooku* termasuk untuk makanan, pakaian dan biaya hidup dengan mengurangi jumlah pria-pria muda *Ooku*.

Kano Hisamichi



Tangan kanan Yoshimune sekaligus penguasa Kishuu. Wanita cerdas yang tampak polos namun penuh intrik.

Fujinami



Senior *chamberlain* kastil Edo yang mengatur urusan dalam *Ooku*.

Iemitsu-hen

Shogun ketiga, **Iemitsu** mati muda karena wabah cacar muka merah. Untuk itu, ibu susunya, **Kasuga no Tsubone** yang takut stabilitas negara terganggu, menyamakan kematian sang *shogun* dan menjadikan seolah **Masakatsu**, pelayan *Shogun* yang meninggal dunia. Selama itu pula Masakatsu berpura-pura sebagai sang *shogun* sambil menunggu puteri rahasia Iemitsu, **Chie** siap memerintah. Chie yang tadinya dibesarkan sebagai wanita terpaksa menerima takdirnya untuk dibesarkan sebagai pria dan menyandang nama ayahnya sebagai *shogun*. Di tempat lain, **Madenokouji Arikoto** seorang rahib keturunan bangsawan Kyoto di panggil menghadap Iemitsu. Namun itu hanyalah kedok Kasuga untuk memaksa Arikoto untuk melepas statusnya sebagai rahib dan menjadi pasangan *shogun*. Meski awalnya kurang mulus, Arikoto dan Iemitsu akhirnya menjadi akrab, terlebih karena Arikoto memahami perasaan Iemitsu yang dikurung dalam sosok laki-laki.

Tapi, meski mereka telah bersama selama setahun Iemitsu belum juga mengandung. Kasuga mengantisipasinya dengan menjodohkan *shogun* dengan **Sutezou**, yang rupanya sangat mirip dengan Arikoto. Meski dalam hati tak ikhlas, Arikoto dan Iemitsu harus menahan ego mereka demi stabilitas negara. Setelah melahirkan melahirkan **Chiyo-hime**, Iemitsu kemudian dinikahkan lagi dengan **Mizoguchi Sakyo** dan kemudian **Gyokuei**. Karena berkali-kali melahirkan dan keguguran, Iemitsu akhirnya menghembuskan napas terakhirnya di usia 29 tahun.

Characters

Kasuga no Tsubone



membentuk *Ooku*.

Wanita yang merupakan ibu susu Iemitsu, pandai berpolitik dan sangat mementingkan kedamaian Jepang. Dialah orang yang

Inaba Masakatsu



Putra kandung Kasuga. Menjalani kehidupan ganda pasca wafatnya Iemitsu.

Chie / Iemitsu



Puteri Iemitsu dari wanita bernama **O-aya**. Cerdas namun temperamental. Semua anak yang dilahirkannya adalah perempuan, sehingga *shogun-shogun*

berikutnya juga *shogun* wanita.

Madenokouji Arikoto



Rahib yang dipaksa untuk menjadi suami Iemitsu. Namun seiring dengan berlalunya waktu, Arikoto benar-benar mencintai Iemitsu. Lemah lembut dan

baik hati.



Gyokuei



Mantan rahib yang sejak kecil selalu melayani Arikoto. Belakangan Arikoto memintanya untuk menjadi "selir" lemitsu.

Ietsuna-hen

Sepeninggal lemitsu, Sakyō dan Gyokuei meninggalkan keduniawian dengan menjadi rahib. Namun tidak dengan Arikoto karena lemitsu memercayakan Chiyo-hime, yang kemudian menjadi *Shogun* dengan nama **Ietsuna**. Berbeda dengan ibunya, Ietsuna adalah wanita yang lembut dan anggun, juga tak terlalu tertarik dengan politik. Saat peristiwa Kebakaran Besar Meireki terjadi, seluruh Edo menjadi lautan api, tak terkecuali kastil Edo. Saat itulah tiba-tiba Ietsuna mengungkapkan perasaannya pada Arikoto. Arikoto yang terkejut kemudian memutuskan untuk mengundurkan diri dari jabatannya sebagai *Senior chamberlain* dan kembali ke kehidupannya semula sebagai rahib dan wafat di usia 89 tahun. Sementara, di usianya yang masih 14 tahun Ietsuna dijodohkan dengan **Akinomiya Akifusa**, bangsawan dari Kyoto. Tetapi, hingga akhir hayatnya Ietsuna tak memiliki keturunan sehingga tampuk pemerintahan beralih pada adiknya, **Tsunayoshi**. Bagaimanakah selanjutnya keadaan Jepang pada masa pemerintahan Tsunayoshi dan *shogun-shogun* selanjutnya yang berkuasa sebelum Yoshimune? Simak saja kelanjutannya dalam *manga Ooku*!



The Mangaka

Fumi Yoshinaga adalah *mangaka* kelahiran Tokyo yang melakukan debut pada tahun 1994 dengan *manga Tsuki to Sandaru*. Hingga kini Yoshinaga telah memenangkan berbagai penghargaan antara lain **Osamu Tezuka Cultural Prize** tahun 2009 untuk *Ooku* setelah dinominasikan pada 2007 dan 2008, **Kodansha Manga Award** tahun 2002 untuk *Antique Bakery*, **Japan Media Arts Festival Excellence Award** tahun 2006 untuk *Ooku* dan lain-lain. Dia juga berhasil masuk nominasi untuk kategori *Best Writer / Artist*

dalam *Eisner Award* tahun 2008. Karya-karya *mangaka* bergolongan darah B ini antara lain: *Ichigenme wa Yaruki no Minpou*, *Gerard to Jacques*, *Flower of Life*, *Kinou nani Tabeta?* dll. Selain membuat *manga*, Yoshifumi juga aktif menulis novel dan membuat *doujinshi*.

The Movie

Pada 1 Oktober 2010 mendatang, *manga* ini khususnya *Yoshimune-hen* akan diangkat menjadi sebuah film layar lebar. Proses syuting film ini sendiri telah dimulai sejak musim semi lalu. **Kazunari Ninomiya** akan

memerankan karakter Mizuno Yunoshin, sementara karakter *Shogun Yoshimune* dimainkan oleh **Kou Shibasaki**. Aktor dan aktris lainnya yang akan turut ambil bagian dalam film ini antara lain: Maki Horikita [Onobu], Tamaki Hiroshi [Matsushima], Emi Waku [Hisamichi], Shouta Matsushima [Kashiwagi], Sasaki Kuranosuke [Fujinami] dan lain-lain.

OMAKE

The Real Ooku

Ooku [The Inner Chamber] merujuk pada harem di kastil Edo, tempat tinggal wanita-wanita yang memiliki hubungan dengan *Shogun* yang berkuasa, termasuk ibu sang *Shogun*, istri dan para selirnya. Beberapa *daimyo* terkemuka juga ada yang memiliki *Ooku* di kastilnya. Konon *Ooku* dihuni oleh ribuan wanita, termasuk dayang dan

pelayan. Tak ada pria yang boleh berada di *Ooku* tanpa sang *Shogun*. Ada koridor yang disebut *Osuzu-rouka [passage of the bells]* yaitu satu-satunya koridor yang menghubungkan *Ooku* dengan bagian lain kastil Edo, dan tentu saja dengan pintu yang hampir selalu terkunci.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
PLOT	★★★★★
IDEA	★★★★★

- + Ide cerita *original* dan masa lalu setiap karakter dieksplorasi dengan mendalam.
- Jalan cerita terlalu serius dan desain karakter mirip-mirip.





www.myhobbytown.com

Anime Accessories * T Shirt * Poster * Bags * Cross Stitch * Washi Dolls * Kurumi-e * Badges

NEW! Sasuke, Naruto, Ben 10 Costume For Kidal

NEW! All Naruto Village Headband & Kunai

NEW! Sebastian's Gloves

NEW! Kuroshitsuji RINGS

NEW! Chocobo Hat

NEW! FMA Jacket

NEW! The Gazette

NEW! KH REBORN : RING & Mini Weapon Set

NEW! ANIME WATCH! Kuroshitsuji - KHReborn Vampire Knight - One Piece

NEW! PANDORA HEARTS Pocket Watch

NEW! NODAME CANTABILE Tote Bag

NEW! Urahara's Hat

NEW! Bleach Full & Half Mask

NEW! Bleach Sword (real size)

NEW! FMA Pocket Watch

NEW! BLEACH Shinigami Sandals

NEW! Ishida Quincy Necklace

NEW! MORE STUFF ON WEBSITE

NEW! BLEACH SWORD REPLICA Ichigo - Hitsugaya - Renji - Hinamori - Gin

Temukan pages kami di FACEBOOK
www.facebook.com/myhobbytown

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE

www.myhobbytown.com

NEW! Naruto AKATSUKI Member Ring

NEW! The Sharingan Soft Lens

NEW! Sebastian's Gloves

NEW! Chocobo Hat

NEW! FMA Jacket

NEW! The Gazette

NEW! KH REBORN : RING & Mini Weapon Set

NEW! ANIME WATCH! Kuroshitsuji - KHReborn Vampire Knight - One Piece

NEW! PANDORA HEARTS Pocket Watch

NEW! NODAME CANTABILE Tote Bag

NEW! Urahara's Hat

NEW! Bleach Full & Half Mask

NEW! Bleach Sword (real size)

NEW! FMA Pocket Watch

NEW! BLEACH Shinigami Sandals

NEW! Ishida Quincy Necklace

NEW! MORE STUFF ON WEBSITE

NEW! BLEACH SWORD REPLICA Ichigo - Hitsugaya - Renji - Hinamori - Gin

Temukan pages kami di FACEBOOK
www.facebook.com/myhobbytown

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE

www.myhobbytown.com

email : myhobbytown@gmail.com

call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]

Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2

Pushcart #18 (depan pintu masuk Solaria) | JAK - UT

Manga yang aslinya berjudul Harutsuge Komachi ini lahir dari tangan Miyuki Yamaguchi yang telah menelurkan banyak karya seperti Dragon Knight dan Tenkuu Seiryuu ~Innocent Dragon~, yang telah diterbitkan di Indonesia. Dengan artwork ala shoujo manga yang rapi dan detil, Yamaguchi-sensei meramu sebuah kisah romantis jaman Edo dengan bumbu komedi dan aksi laga yang pas. Meski isi manga yang tamat dalam empat jilid ini terbagi-bagi dalam chapter-chapter, namun jalan ceritanya tetap fokus pada satu alur cerita utama. Setiap awal atau akhir chapter juga dilengkapi dengan penjelasan singkat mengenai kosa kata yang kini jarang dipakai dalam percakapan sehari-hari di Jepang. Sebagai penambah kepuasan bagi para pembaca, di jilid terakhir ada satu chapter cerita lepas yang menceritakan kehidupan para karakter setelah kisah utamanya tamat. Di Indonesia, Edo's Rhapsody sudah diterbitkan oleh m&c!.



Edo's Rhaps

"Pikir saja, semua orang giat bekerja untuk bisa makan. Tapi mereka bisanya cuma makan tanpa bekerja. Berani-beraninya menumpang hidup di dunia ini..."

Begitulah yang ada dalam pikiran Oharu, anak pemilik warung *dango* yang membenci *samurai*. Sialnya di *nagaya* [rumah petak] tempatnya tinggal malah ada penghuni baru yaitu seorang *rounin*! *Rounin* bernama **Sakazaki Shounosuke** tersebut ternyata memiliki kemampuan istimewa yaitu telinganya tajam dan mampu mendengarkan suara hati orang lain bahkan mampu mendengarkan suara arwah. Ketika terjadi kasus penampakan

hantu Otoyō yang meninggal di *nagaya* dalam keadaan tertikam pisau, Oharu bersikukuh bahwa Otoyō dibunuh karena saat malam kejadian dia mendengar suara orang berlari meninggalkan *nagaya*. Karena hampir semua orang menganggapnya bunuh diri, Oharu kemudian berusaha menyelidikinya sendiri namun dengan cara yang gegabah. Menurut Sakazaki, kalau benar Oharu dibunuh maka tindakan Oharu tadi akan membuat pembunuh itu lebih waspada bahkan balik

mengincar Oharu untuk membungkamnya. Sakazaki merasa bahwa pelakunya adalah orang yang menyukai Otoyō. Sesuai dugaan, pelaku beberapa kali berusaha melenyapkan Oharu dan Sakazaki. Untunglah telinga istimewa Sakazaki mampu menyelamatkan mereka dari mara bahaya. Kehidupan Oharu sehari-hari di *nagaya* memang penuh keriuhan, karena penghuni *nagaya* terdiri dari banyak keluarga. Sakazaki pun membuka sekolah bagi anak-anak yang

tinggal di *nagaya* dan sekitarnya, sehingga suasana *nagaya* selalu ramai. Selain bergaul dengan orang-orang di *nagaya*, Oharu memiliki teman akrab bernama **Otama**, putri pemilik warung mie yang dulu pernah tinggal di *nagaya*, juga berteman **Tokiwazu**, wanita cantik teman Sakazaki yang juga seorang guru sitar. Belakangan, **Shinkichi**, adik Oharu 'memungut' **Ganryuu**, seorang rahib pengelana yang tergeletak kelaparan. Rahib berbadan tinggi besar itu ternyata juga memiliki keistimewaan yaitu penciumannya sangat tajam.

Seiring dengan berlalunya waktu, Oharu dan Sakazaki semakin dekat dan akrab. Hal tersebut sempat mengundang cemburu dari salah satu murid Sakazaki yang bernama **Omine**. Gadis kecil yang tak diurus oleh ibunya ini menyimpan kegelapan di hatinya dan mampu menyalurkan kekuatannya itu melalui

medium burung kertas. Di balik sosoknya sebagai anak-anak, Omine tak segan untuk meneror Oharu dengan siluman yang muncul dalam mimpi, bahkan membuat ibunya tak kunjung sadarkan diri.

Sementara itu, Otama yang mengetahui perasaan Oharu terhadap Sakazaki menyarankan sahabatnya itu untuk menegaskan perasaannya. Pada suatu kesempatan di malam berhujan, Oharu akhirnya memberanikan diri untuk bertanya langsung apakah ada gadis yang disukai oleh Sakazaki. Namun jawaban yang didapat cukup membuat Oharu terpukul, karena sang *rounin* berniat sendirian seumur hidupnya. Karena itulah, Oharu mau saja saat ayahnya menjodohkannya dengan **Kouta**, anak pemilik warung sup kacang yang juga temannya waktu kecil.

Akan tetapi, keinginan Sakazaki untuk hidup sendiri bukannya tanpa alasan.

Sebenarnya ayah Sakazaki juga memiliki kekuatan pendengaran yang sama. Namun, karena terseret oleh suara arwah-arwah penasaran yang didengarnya sang ayah kesurupan dan menebaskan pedang pada istri dan anaknya hingga Sakazaki kecil mengalami luka parah. Pada akhirnya dia merebut pedang sang ayah dan membunuhnya. Rasa trauma atas peristiwa itu membuat Sakazaki gelisah dan takut bila suatu hari nanti dirinya melukai orang-orang yang seharusnya ia lindungi... Mampukah Sakazaki mengalahkan rasa takut terbesarnya? Akankah Oharu menerima Kouta sebagai suaminya? Ataukah Oharu tetap menunggu hingga hati sang *rounin* tergerak? Simak selengkapnya dalam *Edo's Rhapsody*!

Rating: 13+

Genre: Romance, Comedy, Supernatural

Format: Manga

Author: Miyuki Yamaguchi

Vintage: 2001

Serialization: Melody

Publisher: Hakusensha

Release: 4 volumes [end]

ody



Ganryuu adalah rahib Buddha gadungan. Dia mengembara dengan pakaian rahib namun hal itu dilakukannya agar mudah mendapat belas kasihan orang lain. Dulu, saat melakoni hidup sebagai pencuri, pria yang penciumannya super sensitif ini secara tak sengaja membunuh kakak perempuan yang dulu dijual ke kota. Hal itu menimbulkan rasa sesal di hatinya, sehingga ketika bertemu Oharu, Ganryuu menemukan sosok "kakak perempuan" dalam gadis itu dan berusaha melindunginya.

Rounin yang juga seorang guru ini hidup berpindah dari satu tempat ke tempat lain untuk mencari ketenangan hati. Sakazaki mampu mendengar suara hati orang yang masih hidup maupun yang sudah tiada. Terkadang kemampuannya itu seperti pedang bermata dua, bisa berguna dalam penyelidikan tapi juga bisa membahayakan jiwanya. Hatinya gundah karena takut tragedi yang menimpa ayahnya suatu hari nanti akan terjadi pada dirinya juga, sehingga dia tak berani menyambut perasaan Oharu.



Putri pemilik warung *dango* ini adalah gadis Edo yang ceria, kuat, lincah, supel, kuat namun ceroboh. Di usianya yang 21 tahun Oharu belum juga menikah karena mengurus adiknya yang masih kecil. Awalnya dia sangat anti dengan kaum *samurai* namun berubah pikiran setelah mengenal Sakazaki. Oharu



Shinkichi adalah adik laki-laki Oharu. Dia suka bermanja dan sangat menyayangi kakak perempuannya itu. Dibandingkan dengan Sakazaki, Shinkichi lebih akrab dengan Ganryuu karena sama-sama berposisi sebagai adik laki-laki dengan kakak perempuan yang usianya jauh diatas. Shinkichi terkadang merasa cemburu karena Sakazaki dekat dengan kakaknya dan takut bila suatu hari kakaknya pergi ke tempat yang tak diketahuinya.



menyukai sang *rounin*, namun pria itu tak bisa mengambil sikap sehingga membuatnya kesal.

Tokiwazu adalah teman Sakazaki yang berprofesi sebagai guru sekaligus pemain sitar. Awalnya Oharu mengira Tokiwazu adalah pacar sang *rounin*, apalagi Tokiwazu memanggil Sakazaki dengan sebutan akrab Shou-san. Belakangan, Tokiwazu menjadi akrab dengan Otama dan Ganryuu. Dibalik wajah cantik dan penampilannya yang elegan, Tokiwazu memiliki nafsu makan yang besar dan suka menjahili Ganryuu.



Sahabat Oharu sejak kecil. Dahulu dia dan keluarganya tinggal di *nagaya* namun setelah warung mie keluarganya maju, mereka pindah ke rumah lain. Otama memiliki kepribadian kuat dan lucu. Saat ini dia sedang mengandung buah hatinya dengan Masa-san, pekerja di warung keluarganya.



STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★★
HUMOUR	★★★★

- ✚ Tema menarik dan jalan cerita terjal rapi.
- ☹ Menjelang akhir cerita kurang klimaks

Hari Esok Pasti Akan Tiba



Yukiko, hingga akhirnya Yukiko pun memutuskan untuk keluar dari kuliahnya di Tokyo dan kembali ke rumahnya di Shizuoka. Sejak itu, hidupnya ia habiskan dengan keluar masuk rumah sakit, menjalani berbagai macam pengobatan dan terapi karena sebenarnya penyakitnya tergolong penyakit langka dan pada saat itu belum ditemukan metode penyembuhan yang tepat. Perlahan-lahan, Yukiko pun kehilangan semangatnya untuk terus hidup karena kini ia sangat tergantung kepada bantuan orang lain dengan kondisi yang seringkali berada di ambang antara hidup dan mati.

Dalam keputusasaannya, Yukiko sering berharap bahwa ia lebih baik mati saja. Bahkan ia pun pernah mencoba untuk bunuh diri. Tetapi kenyataannya, dalam berbagai fase kehidupannya yang dirasakannya sangat menyiksa, ia selalu berhasil untuk terus bertahan hidup. Lambat laun Yukiko menyadari bahwa ada sesuatu dalam dirinya yang menyuruhnya untuk tetap hidup, betapa pun beratnya kehidupan yang harus ia jalani. Ia pun menyadari bahwa banyak sekali orang di sekitarnya yang selalu memberi semangat pada dirinya dan menginginkan dirinya tetap hidup. Orang tua dan keluarganya, teman-temannya, bahkan dokter dan seluruh staf rumah sakit pun selalu berbuat yang terbaik dalam mengusahakan kesembuhannya. Akhirnya Yukiko pun sampai pada fase dimana ia telah dapat menerima keadaannya dengan ikhlas dan mulai mencari tujuan hidupnya di dunia ini. Setelah selama sembilan tahun ia menghabiskan hidupnya di rumah sakit, kini Yukiko mulai mencari kebahagiaannya sendiri dalam segala keterbatasan yang disandangnya. Perjuangan hidupnya pun terus berlanjut, dari perjuangan melawan penyakit yang telah merenggut masa mudanya, hingga perjuangan untuk mencari tempat bagi dirinya di dunia ini...

"Aku ingin terus maju, selangkah demi selangkah. Namun kekuatanku terbatas."

Yukiko Ezaki adalah seorang gadis belia yang sehat dan sangat bersemangat menjalani hidup. Sejak kecil ia dikenal sebagai pribadi yang periang dan aktif, dan hal itu menyebabkan Yukiko mempunyai banyak teman yang menyayangnya. Tetapi saat ia menjalani tahun kedua di SMA-nya, suatu kejadian aneh menyimpannya. Yukiko yang mengikuti lomba balap lari di sekolahnya tiba-tiba merasakan pandangannya buram dan berbayang, walau hanya sekejap. Karenanya Yukiko pun mengabaikan saja kejadian tersebut. Tetapi ternyata sejak saat itu ia beberapa kali mengalami kejadian aneh seperti kakinya yang tiba-tiba saja tidak dapat digerakkan saat mengikuti acara mendaki gunung bersama teman-teman SMP-nya, tangan kanannya yang tidak dapat diangkat dan digerakkan ketika hendak menyikat gigi di suatu pagi, hingga lidahnya yang terasa kelu dan tidak dapat digerakkan saat membaca di depan kelas ketika Yukiko telah menginjak tahun kedua di perguruan tinggi. Ketika Yukiko yang cemas pada akhirnya memeriksakan dirinya, dokter yang memeriksanya menyatakan bahwa tubuhnya mengalami kegagalan sistem pergerakan otot yang mengakibatkan menurunnya kemampuan otot. Penyakit yang disebut tergolong parah itu lambat laun mulai semakin ganas menyerang tubuh

Hari Esok Pasti Akan Tiba yang berjudul asli **Kitto Ashita Wa** adalah sebuah novel kisah nyata yang menceritakan perjuangan seorang remaja bernama Yukiko Ezaki melawan sebuah penyakit aneh yang dideritanya sejak ia berusia 19 tahun dan belum ditemukan metode penyembuhannya pada saat itu. Buku yang ditulis sendiri oleh Yukiko ini menjadi menarik karena di dalamnya terdapat banyak sekali penggalan dari catatan harian Yukiko, dimana pembaca dapat lebih menyelami isi hati, perasaan dan emosi Yukiko selama bertahun-tahun perjuangannya melawan penyakit tersebut. Novel ini diterbitkan di Jepang oleh penerbit Poplar Publishing, dan novel terjemahan bahasa Indonesianya sudah diterbitkan oleh **PT Elex Media Komputindo**. Dalam buku ini juga disertakan sebuah cerita berjudul **Koneko Muu No Okurimono [Hadiah Untuk Muu si Anak Kucing]**, sebuah cerita yang ditulis oleh Yukiko yang menjadi titik balik perjalanan hidupnya.

Ikuti Special Quiz Hari Esok Pasti Akan Tiba di rubrik Monster Quiz!

INTERNET. Mungkin semua orang pernah mendengar kata itu. Tetapi tidak semua orang dapat menjabarkan sebuah jawaban yang pas jika suatu saat mendapat pertanyaan "Apa itu internet?", "Apa guna internet?" atau "Apa saja isi dari internet itu?". Buku *Chickenstrip: Why Did The Chicken Browse The Social Media* menjawab banyak pertanyaan yang seringkali ditanyakan baik oleh mereka yang termasuk awam dengan dunia internet, maupun mereka yang memiliki minat untuk mendalami dunia yang penuh dengan kemungkinan yang tak terbatas ini. Dengan gaya penuturan yang khas disertai dengan komikstrip yang kocak, buku ini mencoba menjelaskan kepada kita berbagai hal yang berhubungan dengan internet, terutama internet sebagai sebuah media sosial. Dimulai dengan sejarah singkat internet sejak muncul istilah **HTML**, era *dotcom bubble* yaitu sebuah masa dimana banyak sekali situs web bermunculan dengan

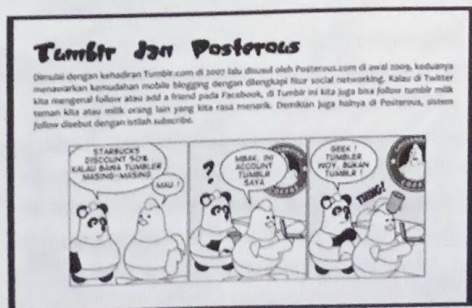


CHICKENSTRIP:

WHY DID THE CHICKEN BROWSE THE SOCIAL MEDIA?

(Kumpulan comicstrip tentang social media)

dana pembuatan yang sangat besar, era *bubble burst* yaitu gelembung yang pecah, banyak situs web yang tidak dapat bertahan



kemudian rontok, hingga kemunculan istilah **Web 2.0** yang mengacu pada suatu keadaan dimana kita sebagai pengakses situs web dapat saling berkolaborasi, bahkan menjadi pengisi informasi atau konten dari situs web tersebut. Masuk kepada bahasan internet sebagai media sosial, kita akan mendapat penjelasan yang menyeluruh tetapi tetap mudah dimengerti mengenai apa itu media sosial, mengapa saat ini keberadaan media sosial menjadi sangat penting dan berbagai kategori situs web yang termasuk dalam media sosial yang berhubungan dengan komunikasi seperti **blog** [Blogger, Wordpress, LiveJournal], **microblog** [Plurk, Twitter, Tumblr], **social networking** [Facebook, Friendster, MySpace] dan **forum** [Kaskus]. Beberapa kategori lainnya adalah kategori kolaborasi seperti **Wiki** [Wikipedia] dan **social news** [Digg, Reddit], kategori multimedia seperti **image** dan **photo sharing** [Flickr, Photobucket], **video sharing** [YouTube], **audio** dan **music sharing** [Imeem] serta beberapa di luar kategori yang ada seperti **reviews** [Amazon, GoodReads], **map** dan **direktori** [Wikimapia] serta **games**

Pengarang: Diki Andeas
Format: Education Comic
Rating: 13+
Cover: Soft cover
Tebal: 154 halaman hitam putih
Penerbit: Elex Media Komputindo

[*Second Life, World of Warcraft, Mafia War*]. Sedangkan bagian akhir dari buku ini membahas mengenai *social technographics*, yaitu tingkatan pelaku *social technology* [dalam kasus ini media sosial] sehubungan dengan kebiasaan perilaku pemanfaatan teknologi dalam sebuah aktivitas sosial. Tujuh tingkat anak tangga pelaku *social technology* yang dibahas di sini adalah dari yang terendah yaitu *inactives, spectators, joiners, collectors, critics, conversationalists* hingga *creators*, dimana seorang individu dapat memiliki beberapa profil dan tergabung dalam beberapa golongan sekaligus. Kita pun diajak untuk melihat dan mencoba mengetahui posisi kita di ranah media sosial tersebut. Salah satunya dengan cara mencari tahu sejauh mana konten yang kita buat berarti bagi orang lain, menggunakan beberapa situs web yang dapat mengukur hal tersebut seperti Technorati, PageRank dan Alexa serta beberapa situs web lainnya seperti Trendrr, Twiterus dan fitur "Insight" yang ada di Facebook.



HITLER: Mein Kampf

Pengarang: Variety Art Works • **Format:** Komik

Rating: 15+ • **Cover:** Soft Cover • **Tebal:** 192 halaman hitam putih **Penerbit:** PT Elex Media Komputindo

Adolf Hitler cilik adalah seorang anak yang sangat gemar melukis. Cita-citanya saat ia besar kelak adalah menjadi seorang pelukis terkenal dan menghasilkan banyak karya. Ibunya, Clara mendukung cita-cita anaknya itu sementara ayahnya, Alois Hitler sangat menentangnya. Saat Hitler beranjak remaja, ayahnya meninggal dunia dan tak lama kemudian ibunya pun menyusul, membuat Hitler menjadi seorang pemuda yatim piatu. Berbekal kegemarannya melukis, Hitler mencoba masuk sekolah seni lukis di Wina, Austria namun ia gagal saat ujian masuk. Impiannya pun kandas. Percakapannya dengan seorang pemabuk di sebuah lorong jalan di Wina mulai memupuk kebencian Hitler pada bangsa Yahudi karena ternyata secara tidak langsung bangsa Yahudi-lah yang menyebabkan negara Jerman berada pada krisis seperti sekarang ini. Bangsa Yahudi dianggap menjadi parasit terhadap bangsa Arya yang merupakan ras Jerman yang murni, makin lama makin bercampur di dalamnya dan perlahan-lahan mengambil alih kekuasaan dan peranan penting sehingga bangsa Jerman sendiri pada akhirnya menjadi bergantung pada bangsa Yahudi. Sebuah tekad pun terpatrit dalam benak Hitler untuk

melindungi bangsa Jerman dari bangsa Yahudi. Hitler pun bergabung dengan pasukan Jerman dan ikut berperang di garis depan saat Perang Dunia I tahun 1918 meletus. Tetapi ternyata rasa patriotisme Hitler seperti tercabik-cabik saat ia mengetahui bahwa di seluruh Jerman terjadi demonstrasi anti perang dan seakan rakyat Jerman sendiri tidak menginginkan kemenangan dalam peperangan yang sedang terjadi. Saat pada akhirnya Jerman memang mengalami kekalahan dalam Perang Dunia I, Hitler menganggap bahwa itu adalah perbuatan orang-orang Yahudi yang ada di dalam pemerintahan Jerman yang mengkhianati rakyat Jerman. Karena kalah perang, Jerman berada dalam posisi yang sangat lemah. Hitler pun mendapat tugas dari atasannya untuk menyusup dalam sebuah partai bernama **Partai Buruh Jerman** untuk mengamati aktivitas mereka dan mencegah adanya ancaman dari dalam. Berbekal kepiawaiannya berorasi, akhirnya Hitler direkrut menjadi anggota Partai Buruh Jerman. Dalam laporannya kepada atasannya, ia menyampaikan pemikiran pribadinya yang menyatakan bahwa tugas utama bagi negara Jerman saat ini adalah membersihkan pemerintahan dari pengaruh Yahudi dengan cara memusnahkan bangsa Yahudi. Hitler terus menggunakan keahliannya untuk membesarkan pengaruh Partai Buruh Jerman dan ia sendiri pun makin dalam menanamkan pengaruhnya terhadap partai tersebut, hingga pada akhirnya ia mengganti nama partai tersebut menjadi **Partai Nasional Sosialis Buruh Jerman [Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei / Nazi]** dan menjadikan dirinya sebagai pemimpin partai tersebut. Dengan dukungan orang-orang kepercayaannya, **Rudolf Hess** yang menjadi tangan kanannya dan **Ernst Rohm** yang mendirikan divisi Storm, Hitler bersama partai Nazi-nya perlahan-lahan makin menguasai suara rakyat dan pada akhirnya mulai merencanakan pemberontakan terhadap pemerintahan pusat negara Jerman dan merencanakan sebuah revolusi. Apakah revolusi yang hendak dilancarkan oleh Hitler dan Nazi akan berhasil? Apa tindakan dari pihak-pihak yang tidak menyukai sepak terjang Hitler untuk menghentikannya?



Manga bertema *ninja* telah banyak beredar, begitu juga dengan *manga* bertema vampir. Tapi, bagaimana jika kedua tema itu disatukan? Perpaduan antara tema *ninja* dan vampir akan kita temukan dalam *manga* karangan **Tabasa Iori** berjudul ***Kunai Den***, yang dalam bahasa Inggris berarti *Kunai Legend*. Di Indonesia *manga* ini telah diterbitkan oleh **Elex Media Komputindo**.



Rating: SU **Genre:** Action, Adventure, Comedy **Format:** Manga **Author:** Tabasa Iori
Release: January 2008 - September 2009 **Serialization:** Shounen Sunday **Publisher:** Shogakukan **Release:** 4 volumes [end]

Repotkan saja aku sebanyak-banyaknya, Aku ingin melakukan apa yang kubisa demi temanku [Kunai Koumori]

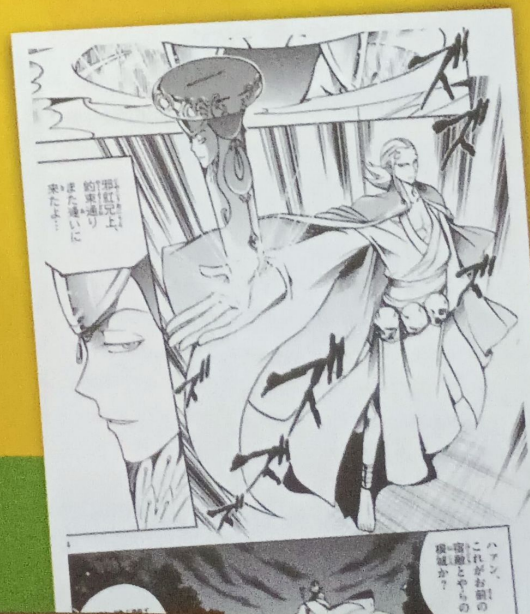
Di masa lalu, *shinobi* atau *ninja* adalah orang-orang yang berkemampuan melakukan kegiatan mata-mata dan pembunuhan. Sebagian besar dari mereka lenyap ditelan sejarah setelah dunia memasuki masa damai. Namun hingga kini ada yang masih hidup sebagai *shinobi* sambil melindungi rahasia mereka. Salah satunya adalah klan **Yaen**. **Kunai Koumori** adalah seorang siswa SMP biasa dari keluarga Koumori. Ayahnya adalah seorang vampir yang juga seorang *ninja* dari klan Yaen bernama **Sagiri Koumori**, sedangkan ibunya hanya manusia biasa. Walau selalu mengeluh karena tubuhnya yang pendek dan kecil, setiap hari Kunai rajin berlatih jurus-jurus *ninja* bersama ayahnya tanpa berpikir secara serius bahwa keberadaan *ninja* saat ini masih benar-benar ada. Tapi ternyata, saat ulang tahunnya yang ke-14, tiba-tiba Kunai harus menerima kenyataan

bahwa dirinya adalah *ninja* vampir. Ia harus meneruskan apa yang telah turun-temurun menjadi tugas keluarga Koumori yang sejak dulu dilakukan ayahnya, yaitu memburu semua *ninja* atau *shinobi* jahat yang masih berkeliaran di masa kini. Karena pensiunnya sang ayah, Kunai menerima hadiah sebuah pedang, yang menandakan bahwa dirinya sekarang adalah kepala keluarga. Ia juga harus bekerja sama dengan pedang legendaris yang bisa bicara yang bernama **Jakou**. Namun untuk menjadi majikan Jakou, Kunai harus memperlihatkan kekuatannya sebagai pemimpin klan Yaen. Pada suatu hari, Kunai merasakan keberadaan *shinobi* jahat di dekat rumahnya. Kunai dan Jakou pun bergegas memburunya. Mereka lalu berhadapan dengan *shinobi* yang merupakan kepala kelompok es dari klan *shinobi* pencuri bernama **Ransetsu**. Ia menyerang seorang cewek teman

sekelas Kunai yang bernama **Izuna Ninomiya** yang sedang mengambil jalan pintas sepulang sekolah.

Akan tetapi, saat menghadapi Ransetsu, Kunai malah tidak menuruti petunjuk Jakou untuk bertarung dengan cara klan Yaen dan malah naik darah sehingga bertarung dengan memalukan. Karena merasa kecewa, Jakou lalu menawarkan diri dan berpindah ke tangan Ransetsu. Kunai kemudian menyadari kesalahannya dan berusaha merebut kembali Jakou. Dengan gerakan tipuan, Kunai lalu menyayat pipi Ransetsu dengan menggunakan *kunai* dan meminum darah Ransetsu yang menempel di *kunai* tersebut. Tiba-tiba Kunai berubah wujud menjadi lelaki dewasa dan kekuatannya pun meningkat. Akhirnya Kunai berhasil mengalahkan Ransetsu dengan mudah dan Jakou pun mengakui Kunai sebagai majikannya. Kunai lalu kembali ke wujudnya semula.

Akhir-akhir ini terjadi kasus pencurian di kota tempat tinggal Kunai. Pencuri itu bergerak sangat cepat seperti *ninja* dan mengincar para wanita. Semua korbannya mendapat luka di leher. Sepulang sekolah, Izuna dihadang di rumahnya oleh seorang vampir yang kemudian menyerangnya. Setelah sempat baku-hantam, Izuna berhasil memusnahkan vampir itu, namun sebelum musnah vampir itu membakar rumahnya. Semenjak rumahnya terbakar, Izuna pun



terpaksa tinggal untuk sementara waktu di rumah Kunai. Walau merasa senang, Kunai harus berusaha keras menutupi rahasianya yang merupakan seorang *ninja* vampir, karena ternyata keluarga Izuna turun-temurun adalah pembasmi vampir. Dengan berbagai alasan, Kunai terpaksa membohongi Izuna ketika merasakan kehadiran *shinobi* jahat dan memburunya. Beberapa hari kemudian tiba-tiba Kunai merasakan kehadiran *shinobi* jahat yang lain dari biasanya. Saat mencari tahu sebabnya, Kunai malah menemukan seorang pemuda biasa yang telah kehilangan kesadarannya dan memiliki kekuatan *shinobi* tingkat tinggi. Ternyata sumber kekuatannya yang hebat dan jahat itu berasal dari kekuatan pedang jahat bernama **Suzushiro**. Kini Kunai harus menghadapi banyak musuh yang menghadang. Mampukah ia melawannya? Apakah ia bisa menyembunyikan identitas rahasianya dari Izuna? Temukan akhir kisahnya dalam *manga Kunai Den*!

**Beliaulah orang yang memiliki kemampuan
Yang pantas untuk dititipi diriku
[Pedang Jakou]**

Characters

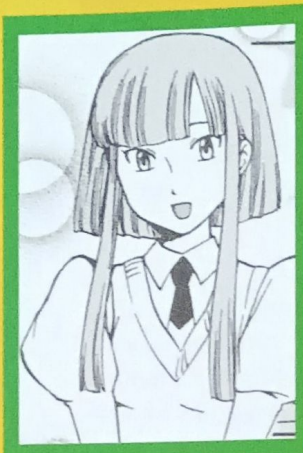
Kunai Koumori



Karena postur tubuhnya yang pendek, Kunai sering merasa minder. Apalagi dengan potongan rambutnya yang panjang membuatnya terlihat seperti seorang anak perempuan. Kunai kadang ceroboh dan bertindak tanpa berpikir panjang. Ia rajin minum susu

setiap hari, padahal itu adalah minuman pengganti agar ia tidak minum darah. Kunai bisa merasakan keberadaan *shinobi* lain yang berada tak jauh darinya melalui gigi taringnya yang akan terasa sakit. Jika Kunai minum darah *shinobi* lain, maka wujudnya akan berubah menjadi sosok pemuda yang postur tubuhnya lebih tinggi dari dirinya dan kekuatannya pun akan bertambah. Kunai sangat menyukai Izuna dan menganggapnya lebih dari teman biasa. Kunai tidak menyukai salib dan bawang putih.

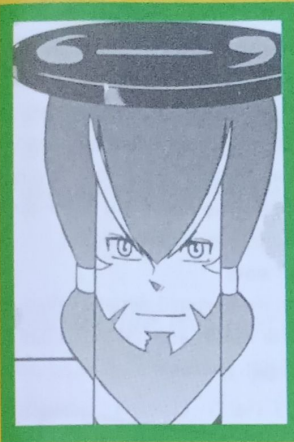
Izuna Ninomiya



Cewek cantik yang menjadi murid pindahan di SMP Sakanoue dan sekelas dengan Kunai. Izuna berasal dari keluarga pemburu vampir. Orangtuanya mengajak Izuna untuk ikut bersama mereka berkeliling dunia membasmi vampir, tapi Izuna ingin hidup mandiri dan memiliki teman. Izuna sama sekali tidak sadar akan identitas asli Kunai dan ayahnya. Izuna pandai memasak, terutama masakan Eropa yang ia pelajari selama berkeliling dunia bersama keluarganya.



Pedang Jakou



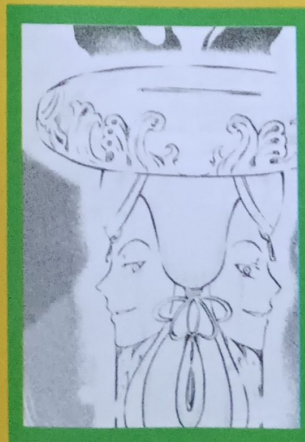
Jakou adalah pedang yang memiliki wajah di bawah pegangannya dan bisa berbicara. Ia memiliki kekuatan untuk menghisap kekuatan jahat dari tubuh *shinobi* jahat dan membuat mereka menjadi manusia biasa. Jakou tak memiliki mata pedang seperti pedang lain, namun jika ditempelkan ke tubuh *shinobi* jahat maka akan muncul mata pedang dari dalam tubuh *shinobi* jahat itu. Empat ratus lima puluh tahun yang lalu, Jakou diwariskan oleh pemilik sebelumnya pada Sagiri untuk memburu Suzushiro. Kini, setelah diwariskan pada Kunai, Jakou bersembunyi dalam tubuh Kunai dan bisa muncul sewaktu-waktu dari telapak tangannya. Jakou bisa bergerak sendiri dengan mengeluarkan tangan dan kaki mungil dari tubuhnya. Ia sangat cerewet dan tidak menyukai hal-hal berbau kebudayaan Barat.

Sagiri Koumori



Ayah Kunai yang merupakan pendiri klan Yaen dan umurnya telah mencapai lebih dari 800 tahun. Lelaki yang selalu terlihat tenang dan hanya berbicara seperlunya ini kini sudah pensiun sebagai pemburu *shinobi* jahat dan membiarkan putranya mewarisi tanggung jawab keluarga Koumori. Sagiri memiliki kemampuan untuk menghapus ingatan seseorang jika orang itu mendengar namanya.

Pedang Suzushiro



Pedang yang memiliki dua wajah di bawah pegangannya dan merupakan adik Jakou. Dengan menyalurkan kekuatan jahat kepada manusia, Suzushiro bisa menciptakan *Shinobi* jahat. Jika Suzushiro dan Jakou disegel bersama maka kekuatan jahat yang diciptakannya akan lenyap. Pemilik Pedang Suzushiro adalah lelaki misterius bernama Genmu.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★★



Alur cerita tersusun rapi dan membuat penasaran.

SPACE FOR RENT

NURY → 0817878130

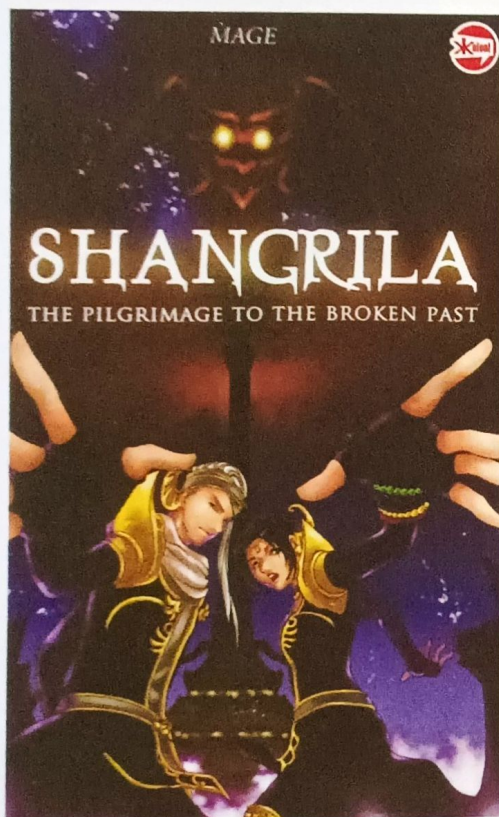
ASHINE

One Stop Anime
 Anime
 Tokusatsu
 Anime & Galge Games
 Weekly Update !!

<http://shin-4nime.blogspot.com/>
 (022-70477498)

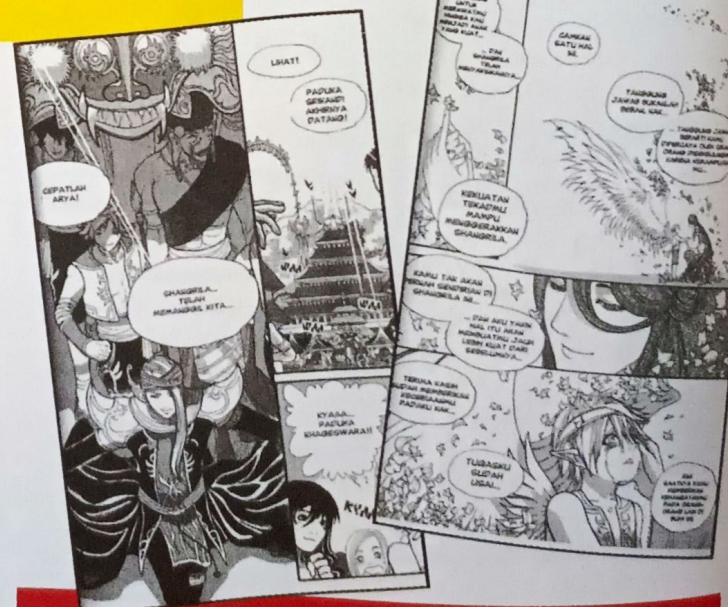
SHANGRILA

THE PILGRIMAGE TO THE BROKEN PAST



rutin, Ayu bertemu dengan Kunti, kuntilanak cilik yang sudah disucikan Sandi. Dia berkata bahwa Sandi sebenarnya adalah reinkarnasi ke-13 dari Kagheswara. Dan saat kecelakaan itu terjadi, secara tidak sengaja kekuatan Srikandi dalam diri Sandi berpindah pada tubuh Ayu. Ayu pun harus pergi ke masa lalu untuk terjun ke medan perang membantu Kagheswara.

Perang itu berhasil dimenangkan, tapi ternyata masih ada hal buruk lain yang menunggu mereka...



Rating: 13+ • **Genre:** Drama Action • **Format:** Komik • **Author:** Mage •
Vintage: May 2010 • **Publisher:** Koloni • **Release:** unknown

Jaman dahulu kala, ada sebuah negeri bernama **Shangrila**. Negeri yang sangat makmur dimana manusia dan **Ashura** hidup berdampingan dengan damai. Sampai suatu hari, karena sebuah kesalahpahaman, pihak Ashura dan manusia berperang. Saat itu datanglah seorang **Srikandi** yang berhasil menengahi perang tersebut.

Kisah dimulai dengan *flashback* masa lalu **Kagheswara**, seorang Ashura, yang memegang titel **Srikandi**. Semua orang percaya bahwa dialah satu-satunya **Srikandi** yang ada. Padahal, sebelum Kagheswara, ada seorang gadis bernama **Maya** yang memegang titel tersebut. Pecahnya perang akibat akal bulus dan provokasi seseorang membuat Maya mengeluarkan kekuatan **Srikandinya** untuk menghentikan perang tersebut, sayangnya Maya terbunuh. Dalam alam bawah sadarnya, Maya menemui Kagheswara dan berkata bahwa sebenarnya Kagheswara-lah **Srikandi** yang sesungguhnya dan dia hanya seorang 'Maya' yang diutus Shangrila untuk mengantarkan kekuatan itu. Perang memang berakhir dan situasi menjadi damai. Tapi tidak ada seorang pun yang mengingat Maya kecuali Kagheswara dan **Sempati**, Ashura yang dulu menjadi tangan kanan Maya.

Cerita pun berlanjut dengan *setting* masa depan, di sebuah rumah sakit, dimana **Ayu**, seorang gadis yang mengalami kecelakaan dan amnesia dirawat. Selain Ayu, kecelakaan itu juga menimpa **Sandi**, yang terbaring koma di rumah sakit yang sama. Saat pulang setelah menjalani *check up*

- + Idennya menarik, mengambil nama tokoh pewayangan **Srikandi**, dan menjadikannya sebuah titel.
- Pendalaman karakternya kurang. Alurnya berjalan terlalu cepat, jadi tampak *di-fast forward* di beberapa bagian. Menjadikannya seperti rangkuman beberapa buku yang dikompres menjadi satu buku saja.

I WANT TO LIVE

Rating: 13+ • **Genre:** Drama • **Format:** Komik
• **Author:** Kabobonken • **Vintage:** May 2010 •
Publisher: Koloni • **Release:** 1 volume

I want to live menceritakan tentang kehidupan 5 orang yang berbeda latar belakang, nasib, dan tujuan hidup. Tapi semuanya mengajarkan hal yang sama, yaitu untuk menghargai hidup ini.

Bermula dengan kisah **Yurika**, seorang anak jalanan penjual rokok yang harus berjuang keras untuk menghidupi dirinya dan adiknya. Yurika bahkan sempat berbohong pada teman bermainnya tentang kondisi dia sebenarnya dengan meminjam diam-diam baju bagus yang sedang dijemur milik penghuni sebuah rumah. Gadis kecil ini harus berjuang keras sendirian di jalan tanpa adanya orangtua. Bab kedua mengisahkan tentang **Willie**, seorang pemilik agensi bakat yang nyaris bangkrut karena tidak mendapatkan idola untuk diorbitkan sedang perusahaannya terlibat hutang yang besar. Para karyawannya pun semuanya mengundurkan diri karena belum digaji selama 2 bulan. Putus asa, Willie nyaris bunuh diri. Tapi di atas atap dia bertemu dengan **Celia**, gadis remaja yang mengidap kanker otak dan divonis hidup hanya untuk satu tahun lagi. Dengan imbalan pinjaman uang, Celia mengajak Willie untuk berkeliling ke tempat-tempat yang memiliki banyak kenangan untuk gadis itu. Celia sangat menghargai hidup karena dia sadar dia umurnya tidak akan panjang, karena itu dia harus menggunakan sisa hari-harinya dengan sebaik mungkin. Lalu cerita berlanjut pada seorang bocah bernama **Cyan**, anak pianis dan penyanyi terkenal. Pasangan suami istri itu merasa malu pada Cyan yang bisu, maka kehadirannya



disembunyikan dan ditutup-tutupi dari dunia. Suatu hari, ketika Cyan berjalan-jalan dengan pengasuhnya, dia melihat Yurika yang sedang mengamen dan sejak saat itu dia menunjukkan rasa ketertarikan pada musik. Cyan akhirnya berteman dengan Yurika. Tidak diduga, anak laki-laki bisu ini mempunyai bakat luar biasa dalam mengaransemen dan mencipta lagu. Kisah terus berlanjut pada **Iria**, seorang penyanyi idola baru yang karirnya hancur hanya karena dia tidak mau menyerahkan tubuhnya pada produser musiknya. Saat sedang berjalan-jalan, dia secara tidak sengaja bertemu dengan Willie yang sedang dikejar-kejar penagih hutang. Di sinilah semua karakter dari bab-bab sebelumnya berkumpul dan terhubung satu sama lain. Dan kisah ini pun berakhir dengan manis.



- + Ceritanya mengharukan, dan memberi pelajaran pada pembaca untuk lebih menghargai hidup. Alur ceritanya tertata rapi sehingga mudah dibaca dan enak dimengerti.
- Kurang sedikit *twist* untuk lebih mengocok perasaan lagi.

Rating: 15+ **Genre:** Historical, Romance **Format:** Manga
Author: Eri Kawamura
Vintage: 2006 **Publisher:** Akita Publishing **Release:** 1 volume
[end]

O saka, di paruh akhir jaman Edo. **Tasuke**, **Oten** dan **Takichi** adalah tiga orang anak yang berasal dari status sosial yang berbeda di masa itu. Pada suatu hari, secara tak sengaja ketiga anak itu menumpahkan cairan pada lukisan di kain bergambar dewa **Shouki** milik ayah Tasuke. Lukisan yang dilukis oleh pendeta Buddha di kuil Houden itu telah menjadi harta keluarga dan rencananya akan dipajang pada festival tahunan.

Tadinya Tasuke berniat untuk mengaku pada ayahnya, tapi Oten dan Takichi meminta Tasuke untuk tak menyerah begitu saja. Mereka lalu berniat untuk meminta pendeta di kuil Houden untuk melukisnya lagi. Di tengah perjalanan, mereka lalu bertemu dengan seorang lelaki dan wanita yang tampak seperti sepasang suami-istri.

Ternyata keduanya belum menikah dan sedang dalam perjalanan menuju tujuan yang sama dengan Tasuke dkk. Lelaki itu lalu mengajak Tasuke dkk untuk ikut bersama mereka, walau wanita yang bersamanya tampak keberatan. Rupanya wanita itu sedang melarikan diri dari orangtuanya yang menentang rencana pernikahannya, dan lelaki itu berniat mengajak Tasuke dkk agar mereka tampak seperti sebuah keluarga dan luput dari pencarian.

Mereka lalu singgah di sebuah kedai di dekat pantai untuk beristirahat sejenak. Ketika pelayan kedai itu mengantarkan pesanan mereka, tiba-tiba minuman lelaki itu tertumpah ke pakaiannya. Pelayan kedai itu lalu menawarkan untuk meminjamkan lap dan mengajak lelaki itu keluar dari kedai, sedangkan Tasuke, Oten, dan Takichi berbincang-bincang dengan wanita itu tanpa menaruh curiga.

Ketika sedang berbicara mengenai lelaki itu, Oten merasa pernah melihat lelaki itu mengatakan bahwa ia menyukai putri pedagang permata. Lelaki itu mendengar perkataan Oten dan kemudian menarik serta mengikat tangan Tasuke, Oten, Takichi dan juga wanita yang menjadi kekasihnya. Ternyata lelaki itu bersama pelayan kedai adalah perampok yang berkomplot untuk menjual wanita itu ke rumah pelesiran.

Edo's Diary

Mereka lalu mengurung Oten, Takichi dan wanita itu di dalam kedai tersebut dan membakarnya. Sedangkan Tasuke hendak mereka bawa untuk meminta tebusan pada orangtua Tasuke yang mereka kira kaya raya. Lelaki itu lalu melihat bungkusan yang dibawa Tasuke, yang ternyata adalah kain lukisan dewa **Shouki**. Kain yang tak dipedulikan oleh lelaki itu itu lalu terbang tertiuip angin ke arah kedai tersebut dan ikut terbakar. Di dalam kedai yang terbakar, Oten dan Takichi berhasil melepaskan ikatan di tangan mereka, tapi mereka tak bisa keluar dari kedai tersebut. Dalam keadaan putus asa, tiba-tiba muncul sosok dewa **Shouki** yang kemudian menyelamatkan Oten, Takichi dan wanita itu dari kobaran api. Sedangkan lelaki jahat dan pelayan kedai itu tiba-tiba merasa tubuhnya seperti terbakar.

Keluguan hati Tasuke, Oten, dan Takichi membawa mereka pada beragam pengalaman yang menegangkan dalam *manga* berjudul *Edo's Diary* yang telah diterbitkan di Indonesia oleh **m&c!**.

Emotion Springs

Rating: 15+ **Genre:** Historical, Romance **Format:** Manga **Author:** Eri Kawamura
Vintage: 2005 **Publisher:** Akita Publishing **Release:** 1 volume [end]

Di suatu penginapan tua, seorang pemuda datang untuk menginap dan menyelesaikan suatu urusan. Pemuda itu tak memiliki kemampuan untuk melihat hantu, tapi tiba-tiba ia melihat seorang wanita cantik dengan dandanan ala *geisha* melewati kamarnya. Ketika pemuda itu mengejarnya, ia tak menemukan apa-apa selain lorong penginapan yang kosong.

Pemilik penginapan itu seolah terbiasa mendengar cerita mengenai hantu yang dilihat pemuda itu. Rupanya, selain pemuda itu, beberapa pelanggan penginapan kadang-kadang ada yang melihatnya. Pemilik penginapan itu lalu menceritakan asal-usul mengenai hantu *geisha* tersebut.

Dahulu kala, di pertengahan jaman Meiji, konon ada seorang pelukis yang menjadikan *geisha* kota Miyagawa sebagai model lukisannya di penginapan tersebut. Salah seorang *geisha* bernama Tamigiku yang menjadi modelnya, perlahan-lahan menjadi jatuh cinta pada sang pelukis meskipun ia tak mau mengakuinya pada teman-temannya.

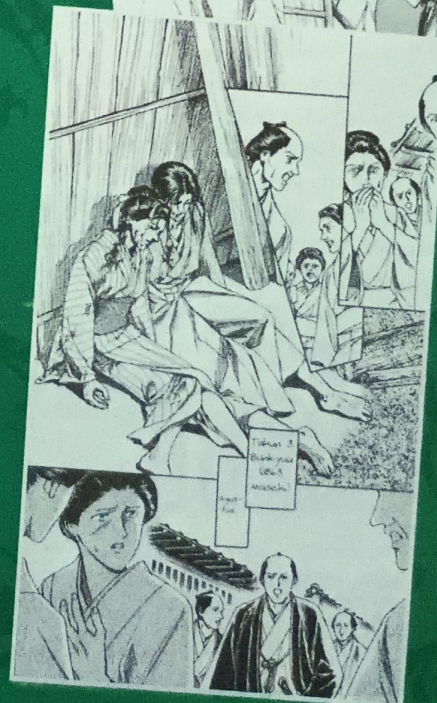
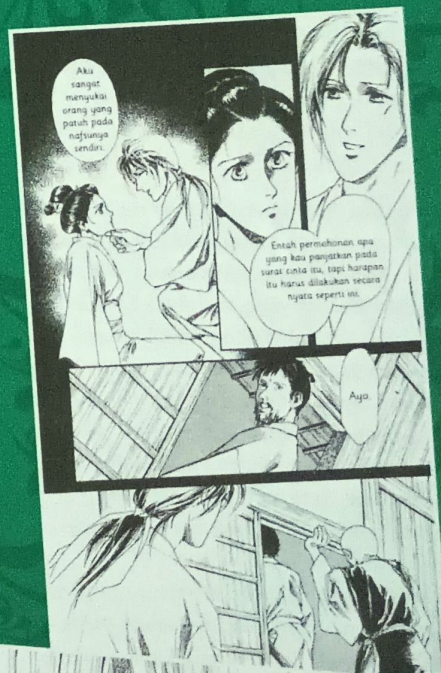
Sang pelukis ternyata telah memiliki istri dan anak, dan ia merupakan menantu pemilik toko importir di Shimanouchi, Osaka. Setelah seringkali bertemu, Tamigiku merasa penasaran dengan istri sang pelukis dan menanyakan padanya mengapa sang pelukis tidak melukis istrinya. Sang pelukis menjawab bahwa ia telah berulang kali melukis istrinya, tapi lukisan itu tak akan ia berikan pada siapapun dan hanya di simpan untuk dirinya sendiri.

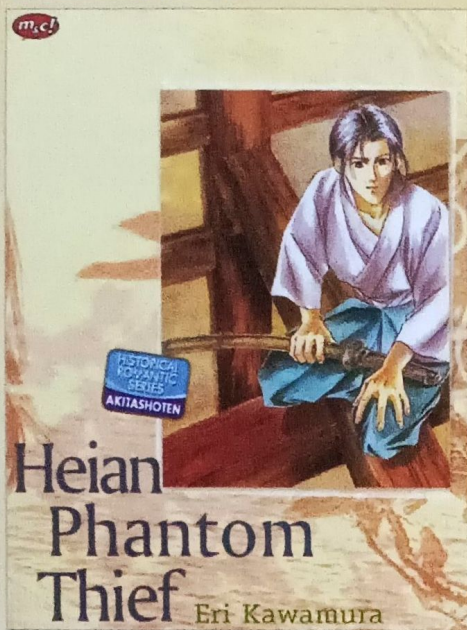
Pada suatu hari, Tamigiku datang ke kamar sang pelukis dan menemukan kamar yang berantakan itu dalam keadaan kosong. Ia lalu melihat lukisan dirinya yang hampir jadi. Tamigiku merasa jika lukisan dirinya telah selesai maka sang pelukis akan pergi dan ia tak bisa bertemu dengannya lagi. Kemudian tercetus dalam benak Tamigiku bahwa jika lukisannya rusak maka sang pelukis mungkin akan melukis lagi untuknya. Saat memandang lukisan dirinya, itulah yang dipikirkan Tamigiku. Sikap egoisnya pun muncul karena rasa cintanya pada sang pelukis.

Tamigiku pun segera mengambil lukisan dirinya dan mencoba membakarnya. Akan tetapi lukisan itu tak kunjung terbakar, malah tiba-tiba tubuhnya telah diselimuti api. Tamigiku merasa bahwa itu adalah hukuman baginya karena telah menyukai sang pelukis dan karena ia telah merusak lukisan yang telah dibuat sang pelukis dengan segenap tenaganya.

Di luar kamar, sang pelukis mendengar teriakan Tamigiku dan segera menghampirinya. Namun,

begitu sang pelukis tiba di kamarnya, semua telah terlambat. Tamigiku ditemukan tewas karena luka bakar, meski demikian lukisannya selamat. Sang pelukis itu lalu membawa pulang lukisan Tamigiku. Sedangkan roh Tamigiku terkurung dalam kegelapan hatinya dan tak dapat menemukan pintu keluar sehingga ia terus berkelana. Berbagai kisah cinta yang diwarnai kemarahan dan kebencian terkumpul dalam *manga* yang berjudul *Emotion Springs* ini.





Rating: 15+ **Genre:** Historical, Romance
Format: Manga **Author:** Eri Kawamura
Vintage: 2004 **Publisher:** Akita
Publishing **Release:** 1 volume [end]

Pada jaman pertengahan Heian, para perampok merajalela di tengah malam, dan mayat-mayat bergelimpangan di tengah ibukota yang dilanda kekacauan. Seorang pemuda tak bernama dengan pakaian yang mewah berjalan-jalan di tengah malam sambil menenteng *katana*-nya. Tiba-tiba ia diserang oleh sekelompok pasukan keamanan yang mengira ia adalah seorang perampok. Setelah terjadi pertumpahan darah, pemuda itu akhirnya tertangkap dan digiring untuk dieksekusi. Rupanya, sebelumnya di kota itu telah terjadi pembunuhan terhadap beberapa putra dan para pengikut dari seorang pejabat bernama **Saemon Dayuu**. Pemuda itu berusaha membela diri dan mengatakan bahwa para putra Saemon-lah yang terlebih dulu menyerangnya. Akan tetapi, para pasukan keamanan tidak ada yang memercayainya. Tiba-tiba pemuda yang berada dalam keadaan terikat dan dikurung dalam penjara itu dikunjungi oleh putri Saemon yang bernama **Masame**. Masame lalu meminta kepada para

penjaga untuk ditinggalkan bicara berdua saja dengan pemuda itu. Begitu para penjaga pergi, Masame meluapkan amarahnya dan tiba-tiba mengeluarkan pisau untuk membunuh pemuda itu.

Namun si pemuda tak kalah cepat dan dengan gesit merebut pisau dari tangan Masame, hingga kemudian ia berhasil melepaskan tali ikatan dan meloloskan diri dari penjara. Pemuda itu lalu menjelaskan apa yang telah ia lakukan pada kakak-kakak Masame dan para pengawalinya adalah membela diri. Tapi, apa yang dijelaskan Masame lebih mencengangkan bagi si pemuda.

Rupanya itu semua adalah kesalahpahaman, karena pada malam kejadian pembunuhan, tuan Saemon memerintahkan kepada anak-anak lelakinya dan beberapa pengawalinya untuk membunuh seorang lelaki bernama **Katahito** yang pakaiannya kini dikenakan oleh si pemuda, dan Katahito ternyata adalah kekasih gelap Masame. Akan tetapi malang bagi mereka, karena pemuda yang mereka temui bukanlah Katahito, melainkan perampok sebenarnya.

Masame ingin agar pemuda itu mengantarkannya pada kekasihnya, tapi si pemuda malah menyanderanya untuk meloloskan diri dari kepungan penjaga yang memergokinya. Begitu ia berhasil lolos, pemuda itu lalu pergi menghilang dari hadapan Masame. Sebelum pergi, ia menunjukkan pada Masame lokasi

keberadaan Katahito yang terluka dan terikat di bawah pohon. Ternyata pemuda itu tak seperti apa yang Masame kira sebelumnya. Setelah membebaskan Katahito, Masame meminta Katahito untuk membawa dirinya pergi bersamanya.

Kisah seorang perampok tak bernama yang terlibat dalam dilema dan misteri kisah cinta dari berbagai macam orang yang ditemuinya tertuang dalam *manga* berjudul **Heian Phantom Thief** yang telah diterbitkan oleh **m&c!**.



Heian Phantom Thief

Vienetta feat The Stupid Aliens Lagu Untuk Foja

Rating: 9+ **Genre:** Science Fiction,
Adventure, Fantasy **Format:** Graphic Novel
Tebal: 128 hal berwarna **Author:** Alfi
Zachkyelle **Vintage:** February 2010
Publisher: m&c!

Vienetta, Zadienth, Abel, Fionna dan Joey adalah personil sebuah band indie yang sedang populer, **The Stupid Aliens**. Saat ini mereka sedang sibuk mempersiapkan album yang akan mereka rilis. Cover album telah siap, namun mereka belum mendapatkan lagu andalan, padahal rekaman tinggal dua minggu lagi. Saat ingin mencari inspirasi secara kebetulan Vien, panggilan akrab Vienetta, mendapat pekerjaan dari National Geographic Indonesia untuk membuat esai foto di Gunung Foja, Papua. Merasa ini adalah kesempatan untuk mencari ide, Vien pun berangkat bersama **Naggi**, kadal soa payung yang selalu menemaninya.

Setelah tiba di Jayapura, Vien dan Naggi melanjutkan perjalanan ke Sentani dan kemudian tiba di desa Wupeda yang terletak di sekitar gunung Foja. Saat sedang memotret Vien menyelamatkan seorang anak laki-laki yang hampir diserang oleh seekor anjing *pitbull* yang entah mengapa berada di hutan. Anak yang bernama **Josep** itu lantas mengantarkan Vien ke sekolahnya dan memperkenalkan Vien pada gurunya, **Jack** dan kepala suku di desa tersebut, **Pak Wassef**.

Beberapa hari berada di desa tersebut membuat Vien menyadari ada beberapa hal yang aneh, antara lain kedatangan dan ancaman dari orang-orang yang ingin menutup sekolah dan kepanikan penduduk desa saat senja karena takut dimangsa gunung. Suatu malam, saat hendak menyelidiki keanehan-keanehan tersebut, Vien melihat ada makhluk misterius yang dikiranya "roh gunung". Sialnya karena menginjak ranting, makhluk itu menyadari keberadaan Vien dan menyuruh para monster anjing untuk menyerang. Untunglah dengan siaga Naggi berubah wujud dan membereskan semua monster anjing itu.

Berbekal foto GPS yang dijatuhkan makhluk berwujud semalam, esoknya Vien mencari informasi di pasar. Di sana dia mendapat info bahwa GPS itu milik orang pertambangan di Memberamo yang merupakan anak usaha PT Incircle Indonesia. Selain itu Vien juga berhasil mendapatkan petunjuk dari untuk menemui **Tabib Putih**.

Usaha Vien untuk turut campur dalam urusan tanah Foja membuat Pak Wassef khawatir,

tapi Vien sudah tak sabar untuk mengumpulkan lebih banyak informasi. Bersama Josep yang ditemuinya di tengah perjalanan, Vien akhirnya tiba di pondok tempat tinggal Tabib Putih. Namun Vien dan Josep hanya menemukan mayat membusuk yang menggenggam *flash disk*. Vien juga menemukan sebuah buku catatan. Tiba-tiba, beberapa makhluk berwujud dan monster anjing muncul dan berusaha mengejar Vien dan Josep. Langkah mereka terhambat karena kaki Josep terkilir, namun untungnya pasukan TNI-AD yang sedang patroli melintas sehingga mereka berdua selamat.

Dengan *password* yang ada dalam *flash disk* tersebut, Vien berhasil mendapatkan beberapa informasi penting mengenai sumber energi terbesar di dunia. Tiba-tiba terlihat keledaran makhluk misterius yang meninggalkan jejak darah. Vien dan Josep pun tanpa ragu mengikuti jejak darah tersebut hingga ke sebuah bangunan yang seperti bekas laboratorium dan mendapati makhluk berbulu putih tak berdaya karena diserang monster. Dengan kekuatannya Naggi berhasil mengalahkan monster tersebut. Makhluk berbulu putih yang memanggil Naggi dengan panggilan panglima itu adalah **Lareji**, pemimpin Legion Salju Utara Cyodyavalla, sekaligus bawahan Naggi dalam pertempuran Karbiyin yang terjadi 500 ribu tahun lalu. Selain menceritakan masa lalu Naggi, Lareji membawa Vien dan Josep ke Cyodyavalla yang ternyata terletak di bawah sekolah Josep. Di tempat itulah terdapat pohon Shavalla, sumber energi baru yang diincar oleh Incircle. Menurut Lareji, dua hari lagi Incircle akan menyerang desa Wupeda, maka Vien pun segera menghubungi para personil The Stupid Aliens lainnya untuk melakukan sesuatu...

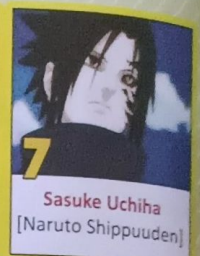
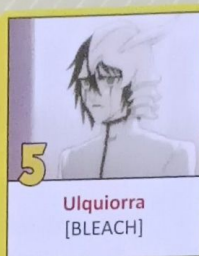
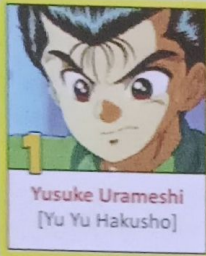
About the Alfi Zachkyelle

Hampir delapan tahun berlalu semenjak komik Dua Warna pertama kali terbit, akhirnya **Alfi Zachkyelle** kembali melanjutkan kisah petualangan Vienetta dan Naggi dalam komik **Vienetta feat The Stupid Aliens - Lagu Untuk Foja** yang diterbitkan oleh **m&c!**. Alfi yang kini hampir berusia 33 tahun rupanya telah aktif berkarya sejak masih kuliah di jurusan DKV Fakultas Seni Rupa IKJ. Hingga kini sudah puluhan judul komik yang lahir dari buah pikiran dan kerja kerasnya bersama rekan-rekan. Selain membuat komik, pria penyuka Siberian Husky dan hewan-hewan eksotik ini mengajar seni di sebuah akademi seni internasional dan aktif bermusik.



BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster

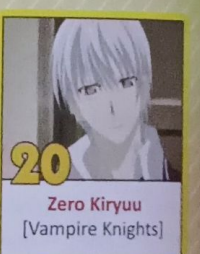
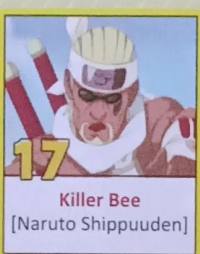
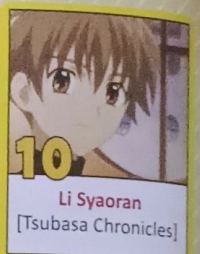


Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan Mei 2010 yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:

animonster_best_chara@yahoo.com

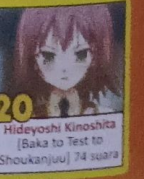
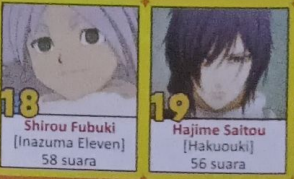
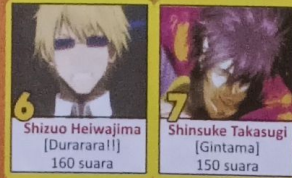
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Beberapa bulan terakhir ini tampaknya posisi pamungkas selalu berganti dan tak bertahan lama. Kali ini giliran Yusuke yang mendapat dukungan terbanyak dan bisa menikmati nyamannya singgasana di posisi puncak. Di bawahnya ada Lelouch dan Kyouya yang terpaut tipis dalam selisih perolehan suara. Sementara itu muncul beberapa karakter pendatang baru yang patut diperhitungkan, seperti Lucy dan Natsu dari *Fairy Tail*, Shirosaki dari *BLEACH*, Ringo Noyamano dari *Air Gear*, dan para karakter dari *K-ON!*. Persaingan bulan depan sepertinya akan semakin sengit.



SOURCE: Animage, June 2010

Para samurai bulan ini berkumpul di satu ruangan yang panas! Gintoki melesat di posisi pertama dengan perolehan suara melampaui 500 suara! Hijikata dan Okita yang biasanya berada di peringkat tengah, akhirnya naik dengan memotong karakter lainnya. Berkat film layar lebarnya, kekuatan *Gintama* menjadi meningkat, demikian juga dengan Masamune yang bangkit kembali, dan muncul Hajime Saitou dari *Hakuouki*. Kekuatan lain yang muncul adalah tim *Durarara!!*. Para cewek dari *K-ON!* pun sedang bersiap-siap menunggu. Nantikan serunya persaingan di edisi selanjutnya.



MONSTER QUIZ!

Menangkan Artbook Suzumiya Haruhi!!

涼宮ハルヒの憂鬱



Dengan menjawab pertanyaan monster quiz di animonster #136 dan #137 dan kirim ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.

Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada Animonster #139

Ada 2 buah ruangan, ruang A dan ruang B. jika 1 orang anggota ruang A dipindahkan ke ruang B maka, jumlah anggota di ruang B sama dengan 2 kali jumlah anggota ruang A. tetapi jika 1 orang anggota ruang B di pindahkan ke ruang A maka jumlah anggota ruang A sama dengan ruang B.

tentukanlah berapa orang anggota di ruang A dan di ruang B!



Special Quiz Hanamasa

Dapatkan 50 voucher Hanamasa untuk 50 orang pemenang persembahan Hanamasa. Jawab pertanyaan berikut: Hanamasa baru saja membuka cabang terbarunya.

Di manakah cabang terbarunya itu?

- A. Mall Taman Angrek
- B. Serpong



Special Quiz Sengoku Basara Two

Dapatkan 2 buah clear file Sengoku Basara untuk 2 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: Siapakah tokoh antagonis yang muncul dalam Sengoku Basara Two menggantikan Oda Nobunaga?



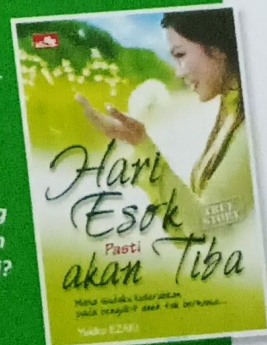
Special Quiz Evangelion 2.0

Dapatkan 1 buah trump card Evangelion 2.0 untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: Sebutkan nama karakter baru yang muncul dalam Evangelion 2.0, beserta nama Evangelion yang dipilotinya!

Tulis jawaban di sehelai kartu pos yang ditempel kupon [asli, bukan fotokopi]. Cantumkan nama, alamat lengkap, area, kode pos dan nomer telepon / HP yang bisa dihubungi setiap saat. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 Agustus 2010.

Special Quiz Hari Esok Pasti Akan Tiba

Dapatkan 3 buah novel Hari Esok Pasti Akan Tiba untuk 3 orang pemenang persembahan PT Elex Media Komputindo. Jawab pertanyaan berikut: Penyakit apakah yang diderita oleh Yukiko Ezaki?



PENGUMUMAN QUIZ

Special Quiz Dumbo 70th Anniversary

Jawaban: Telinganya yang sangat besar

5 Pemenang VCD Dumbo 70th Anniversary

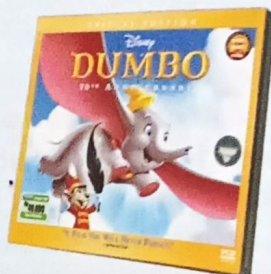
Meilisa Anggraini
Jl. Dewi Shinta
Banjarmasin 70235
Kalimantan Selatan

Christy Oktaviani
Perum. Pondok Kopi
Jakarta Timur 13460

Handri Hermawan
Jl. Bakung
Sukorejo - Blitar 66121

Aditya Fierri
Bumi Kopo Kencana
Jl. Tirta Kencana Timur
Bandung

Angelina
Jl. Kalibaru Timur Dalam
Jakarta Pusat 10460



Special Quiz Casper's Scare School

Jawaban: Kibosh

5 Pemenang DVD Casper's Scare School

Emily Indrasari
Bukit Permata Cimahi
Cimahi 40552

Sepriani
Jl. Majapahit
Kel. Payo Selincah, Kec. Jambi Timur
Jambi 36148

Iva Ardia P
Perum Mojosari Baru
Baturetno, Banguntapan, Bantul
Yogyakarta 55197

Nada Nadida
Jl. Cipinang Lontar
Jatinegara
Jakarta Timur 13420

Roy Indra Wijaya
Jl. Diponegoro
Jember 68137



BarterAn

Hajimemashite! Watashi wa Eby desu. Halo Mons, aku mau ikut barter-An nih. **Aku butuh:** 4 daughter of armian 1-3, 10-12, flash of wind 4-6, 8,9, 14-19, terbang cinta 1,5,7, cardcaptor sakura 1, dan the good witch of west 2. **Aku punya:** inuyasha 12,15, love in trattoria (washio mie), btx 7, king of bandit 4, blossom 2, dunia mimpi 9,14, nakayoshi 7, onikirimaru penakluk iblis 4, black cat 7, cy believers 1, shonen magz 4, dan love tripper. Aku juga punya banyak anime, laruku, asian movies, dan artis-artis korea, dari pv sampai variety show. Kalo ada yang berminat, sms aja ke nomor aku 0852 4277 2492. Buat yang suka laruku, add fb aku yah, alamatnya gaby.souji91@yahoo.com. Hontou ni arigatou gosaimasu, Monz ^ _ ^

Gue bunga, pengen ikutan barteran nih. Gue lagi butuh komik: Sky-Blue Scramble [1], Gals! [2], Cherry [2], Nagatacho Strawberry [3-5], Vampire Princess Miyu [1-3, 5], The Mythical Detective Loki [6-7], Chobits [1, 6-7], Full Metal Panic [7-8], Pita-ten [7], Baby and I [6-10, 13-14, 16]. Komik yang gue lepas: Oh! My Darling [3], Story of the Neverland [1-2], The Moon Guardian Syugogetten! [2-5], Ah! My Goddess [18-19, 24], Prince of Tea [1-5], Happy Cafe [1-4], Love Hina [1], Hack // Legend of the Twilight [2-3], Change Change, For the Rose [1, 9], Hanalala [1], Kurumi & the 7 Dwarfs [1-5], Magic Michiru [1-2], Snow Drop, Nakayoshi [2, 15-23, 25-31]. Buat yang berminat e-mail gue

di bunga.hanaa25@hotmail.com atau sms gue di 087884503220. Thanks!

Konichiwa animons reader, saya Aik di Jatim. Saya mau barter komik saya **yaitu:** 20th century boy 1-12,15,17-21. 21th century 1. Samurai deeper kyo 1-38 (end). Busou renkin 1-5. Pluto 1-4. Shaman king 19-28,30-32. Monster hunter orage 1-4 (end). Fairy tail 1-18. Gundam seed 1-5 (end). Neon genesis evangelion 1-9. Majalah Animonster 53-56, 59, 61-63, 67, 68, 70, 73-78, 80, 82, 84-86, 88, 90, 91, 93-98, 100, 104-109, 111-131, 134. Anime saya **yaitu:** Bleach, Gundam OO n Seed, Code Geass, Fullmetal Panic, Bt'X, Read or Die, Zegapain, Fullmetall Alchemist, HunterxHunter, Samurai Deeper Kyo, Chrn Crusade, Mai Hime. Atau mau *request* komik n anime laen, silahkan yang berminat hubungi/sms saya di 0856 4000 5300. Saya cari **yaitu:** Plastic model kit Gundam skala 1/100 dari seri Seed, Destiny, sampai OO buatan Bandai. Terima kasih animonster.

Moshi-moshi, watashi wa Yuki desu. Saya mau **lepas** komik Desert Hunt, Nube (17,20), Day Dream, Ppoi (1-4), Country Report (1-2), Golden Days 1, Jin-Gai, Sprout (6-7), Dewi Karin Chu (1-2), A Cheeky Angel (11,18), School Rumble (3-4), Panorama Hour, Born to Cook 4, We 3 in Love (1-3), Cy Believers (1-3), Sweet Lollipop (1-4,7), M.G Darling 1, AtLaz Meridian (1-4), Maria Holic (1-3), Growing Up Nuts (1-3), dll. Yang saya cari: Ultra Maniac 2, Alice Academy (3-4,10), Between Two Hearts 1, Crescent Bakery 1, Mademoiselle Butterfly 1, Beyond the Beyond 1-3, Akiyoshi Family Series, Summer Love Story dan komik lain yang sama

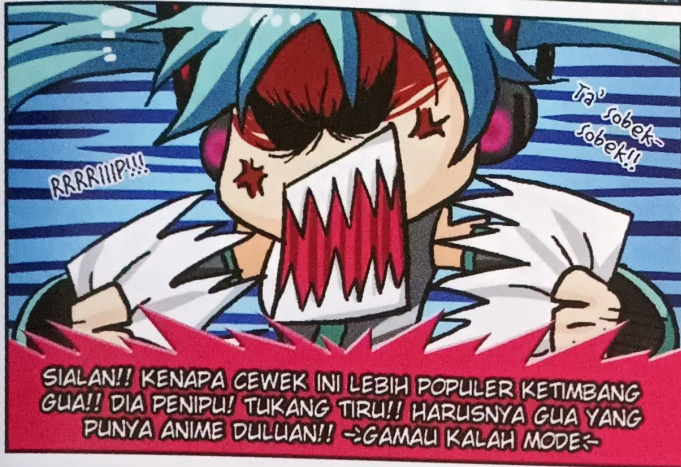
seperti Summer Love Story, dan komik karangan Wataru Yoshizumi (selain Mint-na Bokura), dan Miyawaki Yukino (selain Half Series, NG Boy X Paradise, My Fragile Love, Lunatic Honey). Bagi yang tertarik bisa sms ke 0888 367 9680 atau e-mail ke yuuki_717y@hotmail.com. Arigatou.

Moshi-moshi...watashi wa marcel desu. Saya sedang cari komik Trinity Blood, nomer 1,2, 9, dan nomer diatas 10. bagi yang mau jual hubungi 085761399137. Serious only. Arigatou gozaimasu Animonz..

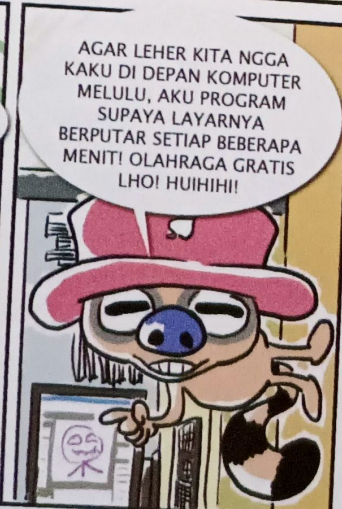
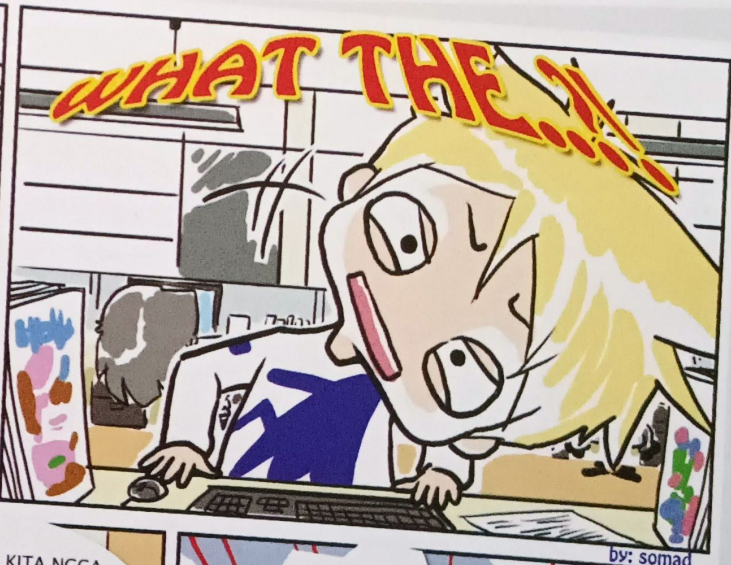
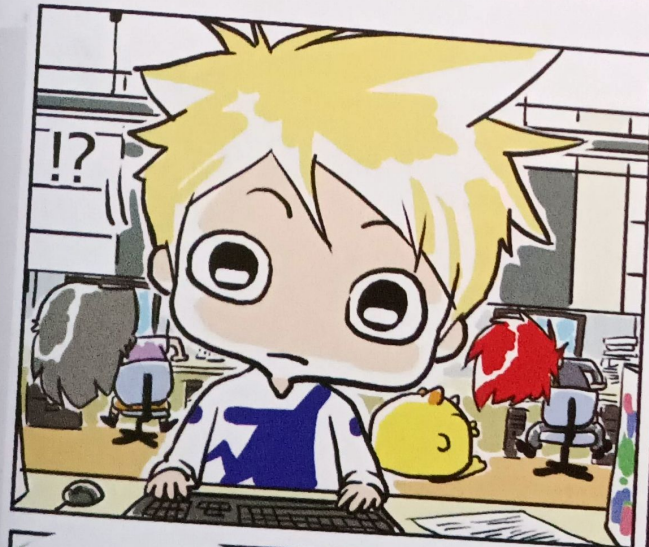
Hai, aq Athena. Aq mau ngelepas komik milky magic, potato chip, kanami, another door, salad days, holmes detektif kecil, an ancient love story, oh my darling, minamino, angel hunt, my girl's memorial, power (semua lengkap). Ada juga magister negi magi 16-19, city hunter 1-6, orange after school 1-3, your prisoner 1-3. Aq lagi nyari komik family 4,6,7,8,11 dan dunia mimpi 3,4,6,13,14. Boleh barter, beli, atau jual. Hubungi aq di 087887897878.

PENGUMUMAN

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.



VOCALOID © YAMAHA DOUJIN BY BAYOU



S.O.W. ~Sense of Wonder~

Fairy Tail 2nd OP

Performed by **Idoling!!!**

Sousa WE CAN DO IT!

Motto hatena darake de ikou

Fushigi e no tobira wa me no mae ni aru

Itu benar, WE CAN DO IT!

Ayo pergi melalui batas yang lebih jauh

Pintu menuju keajaiban ada di depan mata kita

Kono sekaijuu ga WONDER LAND

Bokura wa mo sude ni WONDER RING

Dokidoki ga wakuwaku ni nattara

WONDERFUL jan?

Seluruh dunia ini adalah WONDER LAND

Kita sudah terlanjur WONDER RING

Jika debaran jantung menjadi kegembiraan,

Itu akan menjadi WONDERFUL, bukan?

Jibun tte dare darou REAL tte nandarou

Ashita wa doushite mienai n darou

Koukishin no bun dake LEVEL UP shiteku

Kimi to boku no EVERYDAY

Sutetamon janai desho

Siapa diriku? dan REAL itu apa?

Mengapa hari esok tidak bisa terlihat?

Hanya rasa ingin tahu yang akan mencapai

LEVEL UP

EVERYDAY bersama kau dan aku

Sangat menyenangkan, bukan?

Oshiete SENSE OF WONDER

Jinsei wa shugyou nari

Beritahu aku! SENSE OF WONDER.

Hidup ini menjadi pembelajaran

Dakara WE CAN MAKE IT!

Motto hatena sagashi ni ikou

Arifureta kotae ja gaman dekinai

Oleh karena itu WE CAN MAKE IT!

Ayo pergi mencari batas yang lebih jauh

Aku tak bisa bersabar dengan jawaban yang biasa

Mahou ni ka katta WONDER LIFE

Bokura no mirai wa WONDER RING

Shitai koto shite ikiteru houga

Ganbareru jan

WONDER LIFE di naungi sihir

Masa depan kita WONDER RING

Lebih baik menjalani hidup melakukan yang diinginkan

Karena kita akan berusaha lebih keras

LET'S WONDER RING

LET'S WONDER RING

Roulette

Heroman OP

Performed by **TETSUYA**

Intro: D-C-Bm-A

G D Em D C

Kirakira maware! Roulette unmei no shunkan o

Bm Am D

Just now my way hajimeyou ze

Interlude: G (Bm-C) - D

G Bm Em C G Bm Em

Michi ni mayotta toki ni wa hitomi o tojite kaze ni kikou

G Bm Em C G Bm Em

Ashita wa kitto kagayaku yozora o oyogu yume ni nemuru

Bm C Am Bm C D

Masshiro na yami no naka

G D Em D C

Kirakira maware! Roulette unmei no shunkan o

G C D

Just now my way hajimeyou

G D Em D C

Kiseki o okose Roulette naite nanka inaide

Bm Am D

Why not? Hang on mada ma ni au

Interlude: G (Bm-C) - D

G Bm Em C G Bm Em

Tamesareteiru no? Misukasareteiru no? Boku no erabu michi o

G Bm Em C G Bm Em

Matataki mo sezu shisen sorasazu ni SURIRU ajiwau no sa

Bm C Am Bm C D

Tomarazu ni oikakete

G D Em D C

Subete kaketara Roulette jinsei no shinpan o

G C D

Just now my way te ni ireru

G D Em D C

Nerai sadamete Roulette aimai na jinsei o

Bm Am D C

Why not? Hang on kaetemiseru

Melody: G

C - G - C - G

C - G - C - D - Em

Bm C D Em Bm C D

Yozora ni kagayaku hoshi no you ni

G D Em D C

Kirakira maware! Roulette unmei no shunkan o

G C D

Just now my way hajimeyou

G D Em D C

Kiseki o okose Roulette naite nanka inaide

Bm Am D

Why not? Hang on mada ma ni au

C D Em

Subete kaketara Roulette

C D Em

Nerai sadamete Roulette

C D G - G#

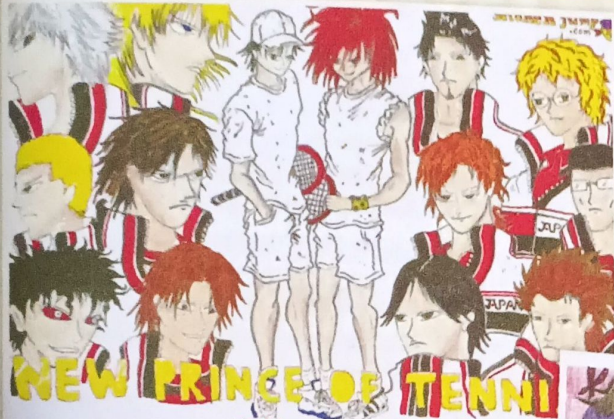
Maware! Maware! Maware!

Am D G

Hikari atsume maware!

Buat para Monsters yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalesa No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas. Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempel kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



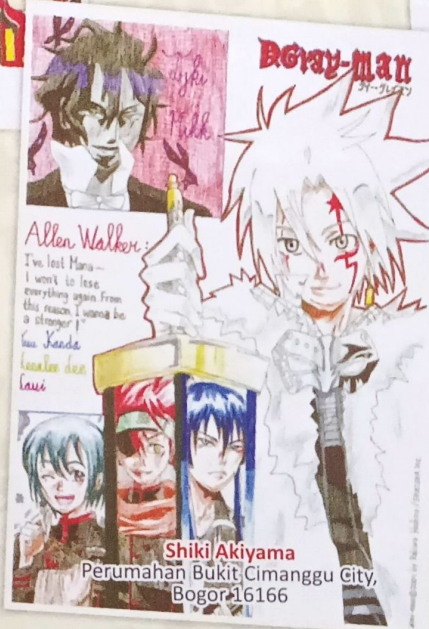
Hadrian Irfandy W
Jl. Ratna, Jati Kramat, Bekasi 17421



Yovin Yogantara
Jl. A.R. Hakim, Sukabumi, Bandar Lampung 35132



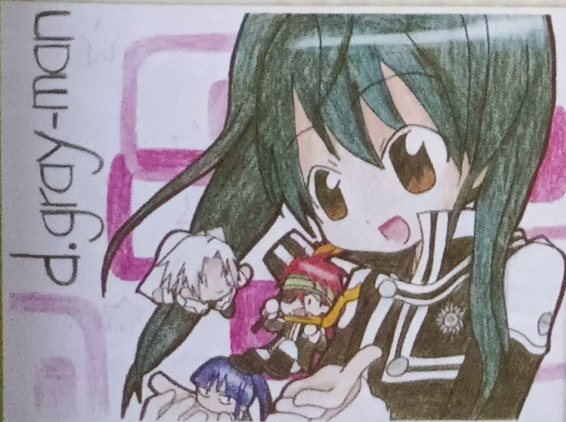
Hanna Ramadhani
Jl. Bogenvil, Gempol Sari Indah, Bandung



Shiki Akiyama
Perumahan Bukit Cimanggu City, Bogor 16166



Fransiska Nooril Firdhausi
Jl PB. Sudirman, Jember 68118



Dina Mizanie
Jl Veteran, Banjarmasin 70236

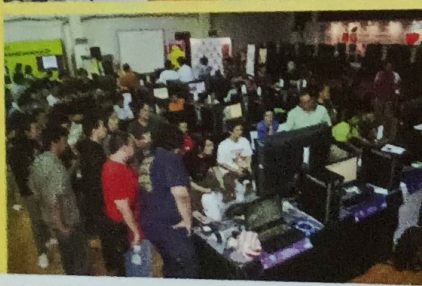


Rohmatulloh Firmansyah
Jl. Veteran, Kepanjen Kidul, Blitar, Jawa Timur 66111



Muhammad Gardian Novandri
Jl. Pondok Baru Raya, Cijantung, Jakarta Timur 13770

Grand Final ESWC Indonesia 2010



Akhirnya hari yang ditunggu-tunggu pun tiba, final **Electronic Sport World Cup 2010** digelar di **La Piazza**, Kelapa Gading, Jakarta. Event turnamen nasional yang digelar setiap tahun ini, sebelumnya telah berlangsung di Surabaya, Semarang, Jogjakarta dan Bandung. Pada hari Kamis, 3 Juni kemarin, Bapak **Henry Hendryanto** selaku Presiden Angelsfrag, secara resmi membuka acara **Final ESWC 2010** dan memberikan kata sambutan bagi para **gamer** yang akan bertanding. Tak lupa beliau juga mengucapkan banyak terima kasih untuk para sponsor diantaranya, **Indosat, Gateway, Powerlogic, Msi, Pasaritem, dan Biznet**. Acara yang berlangsung selama 4 hari mulai dari tanggal 3-6 Juni 2010 ini, berjalan dengan sangat meriah. **ESWC 2010**, juga digelar berbarengan dengan **Jakarta Toys & Games Fair**, yang mengadakan bazar mainan, lomba RC, **Cosplay Party**, dan berbagai mainan seperti catur

ataupun ular tangga. **Dota Allstars** dan **FIFA 10** dipertandingkan di **ESWC 2010 La Piazza**, selain itu juga ada beragam **games** dari sponsor seperti, **Tetris Master** oleh **Indosat**, **Need For Speed Shift** oleh **Gateway**, dan **Pro Evolution Soccer** oleh **MSI**.

ESWC 2010 akan mengirimkan 2 orang pemenang **FIFA 10 [PS3]** dan **Street Fighter IV [PS3]** ke **Disneyland Perancis** untuk mengikuti **Grand Final ESWC 2010**. Selain itu juga ada pertandingan eksepsi game **Counter Strike [PC]** dan **Dota Allstars [PC]**. Akhirnya, **Achmad Fadhkarim [FIFA 10]** dan **Handy [Street Fighter IV]** berhasil menyingkirkan ratusan **gamer** yang mengikuti kompetisi ini. Mereka berdua akan mewakili Indonesia bertarung di **Grand Final ESWC 2010**, Perancis, tanggal 30 Juni-4 Juli 2010. Selamat bagi para pemenang, semoga kalian dapat mengharumkan nama Indonesia di dunia **game** Internasional.

Pemenang Dota Allstars

- Juara 1: Tim VRD: Rp. 5.000.000
- Juara 2: Tim Alienware Digi Ultimate: Rp. 3.000.000
- Juara 3: Tim Markas Wonosobo: Rp. 2.000.000



Pemenang Counter Strike

- Juara 1: Dropzone: Rp. 3.000.000
- Juara 2: XcN: Rp 2.000.000
- Juara 3: Assaulter: Rp. 1.000.000



Pemenang FIFA 10

- Juara 1: Achmad Fadhkarim: Tiket ke Disneyland Perancis
- Juara 2: Heri Akong Rp. 2.000.000
- Juara 3: Heri Akong Rp 1.000.000



Pemenang Street Fighter

- 1. Handy: Tiket ke Disneyland Perancis
- 2. Bram: Rp. 2.000.000
- 3. Felix: Rp 1.000.000





Atas terselenggaranya ESWC FINAL 3-6 JUNI di Lapiazza Mal.
Kami mengucapkan terimakasih kepada para Sponsor, Media Patner dan pihak-pihak lain sehingga acara ini bisa terselenggara dengan baik.

Sponsored by:



Gateway



Windows 7

HITACHI

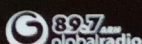
V-Gen



D.I.L.O. DIGITAL LOUNGE



Media Partner by:



Partner by:



Broadband by:



Supported by:



Organizer by:



Printed by :



Co-organizer :



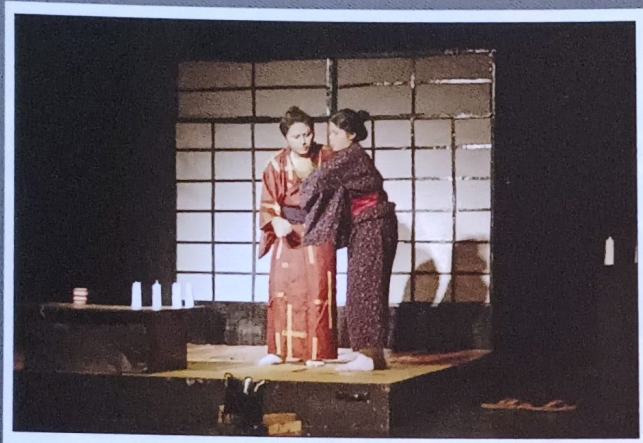
Endorsement:



Indonesia Exhibition Companies Association (IECA)

www.megindo.net

Pementasan Drama "Akai Rousoku to Ningyoun"

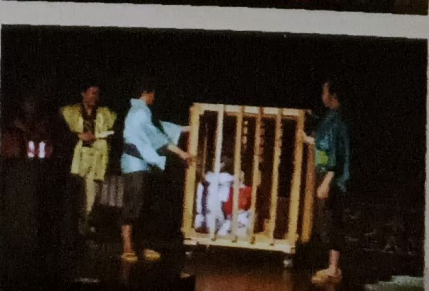
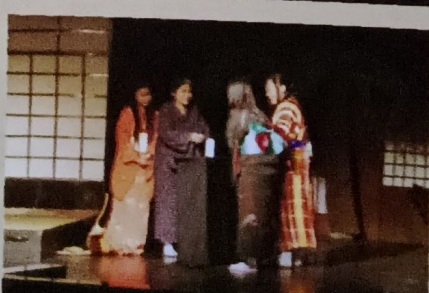
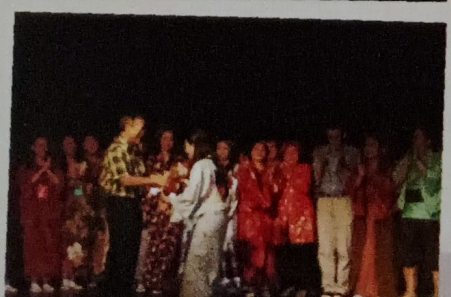
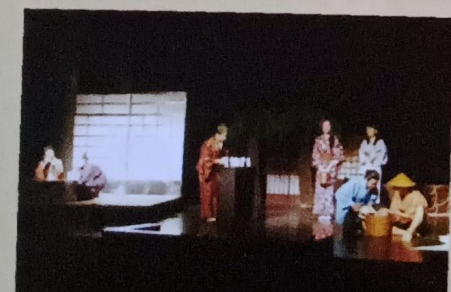
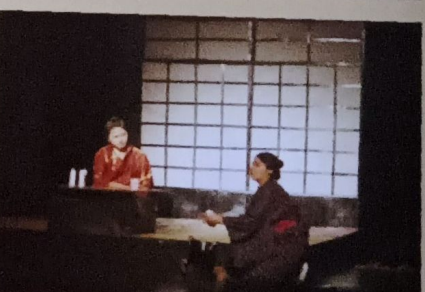
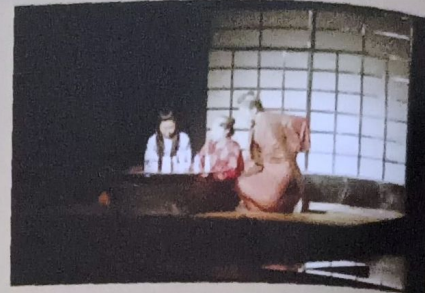


mengisahkan tentang putri duyung bernama Sayuri yang ditemukan di pinggir pantai dan dirawat oleh sepasang suami-istri lanjut usia yang bekerja sebagai pembuat lilin. Waktu pun berlalu dan Sayuri kini telah tumbuh dewasa. Meski demikian, dibalik *kimono* yang dikenakan Sayuri, terlihat ekor ikan yang disembunyikannya. Sayuri pun turut membantu kedua orangtua angkatnya

Untuk menyalurkan bakat serta kreativitas mahasiswa dalam menerapkan ilmu yang didapat di perkuliahan dan sebagai aplikasi mata kuliah *Bungaku II*, seperti tahun-tahun sebelumnya, tahun 2010 ini pun Jurusan Sastra Jepang Universitas Kristen Maranatha mementaskan drama dengan judul *Akai Rousoku to Ningyoun*.

Acara ini digelar pada tanggal 19 Mei 2010 bertempat di Gedung Administrasi Pusat Lantai 8 Universitas Kristen Maranatha, Bandung. Pementasan drama ini didukung sepenuhnya oleh mahasiswa dan bimbingan staf pengajar. Acara yang dimulai pada pukul 16.00 WIB ini dihadiri oleh para mahasiswa Universitas Kristen Maranatha dan tamu undangan. Para pengunjung dari luar lingkungan kampus juga bisa menontonnya dengan membeli tiket seharga Rp 10.000,-. Drama yang diangkat dari dongeng Jepang ini

membuat lilin. Lilin yang diberi gambar oleh putri duyung ini sangat indah dan dapat membawa berkah, sehingga kehidupan orangtua angkat Sayuri pun turut membaik. Sayuri sering mendengar suara wanita misterius yang terdengar sayup-sayup memanggilnya dari arah laut. Pada suatu hari, karena tergoda oleh harta, orangtua angkat Sayuri akhirnya menjual Sayuri kepada seorang *yashi* bernama Saichi yang terpesona oleh kecantikannya. Hal itu membuat wanita misterius yang sering memanggilnya, ternyata adalah ibu Sayuri yang berada di laut, menjadi murka. Pada akhirnya, sifat serakah manusia mendapatkan balasan dari Tuhan lewat ibu sang putri duyung.



PEMBAYARAN ONLINE MUDAH DAN CEPAT

BELI VOUCHER & SOFTWARE, GAK PERLU REPOT,
GAK PAKE LAMA, GAK USAH KELUAR RUMAH!

➔ **WWW.INDOMOG.COM**

Game at **facebook**

Voucher by



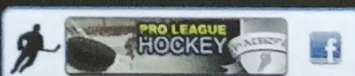
INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

PLAY NOW!

PRO LEAGUE BASKETBALL

CREATE AND MANAGE
A BASKETBALL
TEAM MADE UP
OF YOUR OWN
FRIENDS

Challenge other teams,
train your players,
manage your team
finances and more!



<http://apps.facebook.com/proleaguebasketball>

SEARCH FOR
“**BATTLE STATIONS**”
ON FACEBOOK

BATTLE STATIONS

<http://apps.facebook.com/battlestations>



mau isi ulang saldo ??
ke warnet indomog aja...

<http://warnet.indomog.com/>

AG

mandiri

BCA

Klik & BCA

MasterCard

VISA

HANYA 3 LANGKAH

Untuk Mulai Belanja



REGISTRASI



ISI SALDO



BELANJA

| Facebook Game | Battle Stations | Pro League Basketball | International Game | Metin2 | Angel Love Online | Emil Chronicle Online | Audition - Ayodance | Lineage II | Warrock | Domo Online | Eudemons | Online | Dance Jam | Fast Black | Hello Kitty Online | Ghost Online | Yulgang Online | On Air Online | Point Blank | Rohan Online | Crazy Kart | Perfect World | Idol Street | Rf Online | Master Of Fantasy | Getamped R | Ragnarok Online | Crossfire | Pandora Saga | Pirate King Online | Matchmove | Seal Online | Tantra Online | Drift City | Ran Online | Rose Online | Runes Of Magic | Samkok Web | Cabal Online |

PT.INDOMOG Menara Mulia Lt.17 Suite 1710 Jl.Jendral Gatot Subroto Kav 9 - 11 Jakarta 12930 Indonesia Phone : +62-21 5292-0979



INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

24 hours Online Shopping



Konbanwa Mons-chan! Watashi wa Mei desu~ Ini email pertamaku, kalo ga bisa dimuat/dibalas semoga bisa dibaca, amin ^^ Langsung aja ya!

1. Aku suka banget ama cover K-ON!! edisi 135 kemarin, lucu+keren banget! *Hontou ni daisuki sa~ Arigatou ne Mons-chan.*
2. Ulasan Chou Kamen Rider Den-O nya juga aku suka banget! *Goseiger* sm *Shinkenger*-nya juga. Kalo bisa, *tokusatsu* terutama *super sentai* sama *Kamen Rider* dibanyakin yah, kalo bisa sering2 jadi cover hehe... Aku suka banget sama *Kamen Rider W* ama *Goseiger*. Makasih cover W nya buat edisi 134 XD
3. Bahas lagi tentang *Kuroshitsuji 2* dong kalo udah tayang! Kalo bisa jadi cover!
4. Rubrik *Check Point* bikin aku makin termotivasi ke Jepang, *good job!*
5. Mons pernah bahas *Tenimyu* gak sih? Terus kalo AKB48? Kalo belum bahas dong, hehe...
6. *Shin Tennis no Oujisama* jadiin cover dong hehe... Terus bahas lagi~~Maaf kalo kepanjangan dan *demanding* banget, *kore de kimari da~~*

Mei Fujigaya, meihebe@gmail.com

Redaksi:

- Konbanwa Mei-chan, langsung aja redaksi jawab ya:
1. *Doutashimashite* ^^
 2. *Tokusatsu* sudah mendapat jatah sendiri di rubrik B-Side, porsinya bisa ditambah lagi kalau memang ada data dan bahan, tapi tentunya tidak sebanyak ulasan anime/manga. Tunggu aja kejutan cover *tokusatsu*-nya...
 3. Beres, pasti dibahas kok.
 4. Nah, kalau sudah termotivasi, jangan lewatkan kesempatan Trip to Tokyo with Animonster Crew, info lebih lanjut silahkan lihat iklannya ya.
 5. *Tenimyu* sudah diulas di edisi 93 dan 110; sedangkan profil AKB48 diulas di edisi 109, dan TV Show-nya di edisi 117.
 6. Kalau dibahas terlalu lengkap nanti *spoiler* loh... ^^

Konnichiwa Animons~~ Watashi wa Flavia desu~~ Ini surat kedua. Ada beberapa yang ingin kubicarakan dengan Animons. Edisi Juni bagusss >_< Tasnya itu looh... keren... *arigatou~~*

Thanks juga udah bahas K-ON!! :D Covernya juga K-ON!! Super duper senang saya hehehe...

1. Bahas *Hidamari Sketch* sama *Utawarerumono* donk~~!
2. Posterbook kapan keluaranya?
3. Kalo mo beli Posterbook edisi yang sudah lewat gimana caranya?
4. Bahas *Suki Desu Suzuki-kun* di Manga Scoop donk!
5. Alois Trancy itu cewek ato cowok sih? o_O
6. *Background* covernya jangan warna biasa donk~ gradasi gituuu...
7. Bonus posternya jangan *Kamen Rider / Power Ranger / Artis2 Korea / Jepang* donk. Namanya aja Animonster~ posternya anime donk banyakan. Kalo bisa yang bagus gak cuma satu poster biar bisa pasang dua *fufufufu~*
8. Hadiah *keychain* jangan yang berbusa donk soalnya gampang luntur + robek... Pngen hadiah *keychain* yang kayak *action figure* gituuuu~
9. Minta lirik lagu K-On! *Fuwa 2 Time*.
10. Jangan bahas *Kamen Rider* terus donk TT_TT
11. Temanya tentang art donk :) Wew... sepertinya saya terlalu banyak meminta hehehe. Thanks udah baca~ Pngen banget Animons jawab email aku yang iniini >_< Salam

* buat semua staff Animons ^^

Flavia Jofani, flaviajofani@rocketmail.com

Redaksi:

Hai Flavia! Langsung aja redaksi komentarin pembicaraan ini:

1. *Hidamari Sketch* sudah diulas singkat di edisi 97 dan 123. *Utawarerumono*-nya masuk *list* dulu.
2. Posterbook akan diundur jadwal terbitnya, tunggu aja infonya nanti.
3. Posterbook edisi lama masih bisa kamu pesan melalui kantor Megindo Jakarta, untuk alamat dan nomor teleponnya bisa kamu lihat di rubrik editorial.
4. Ngantri dulu ya, kalau ada bahannya pasti diulas.
5. Alois itu cowok, walau kadang dandanannya tampak seperti cewek.
6. *Arigatou* buat masukannya... Warna cover biasanya disesuaikan dengan gambarnya, kadang tidak *matching* atau terlalu ramai kalau diberi warna gradasi, makanya dipilih warna solid.
7. Pembaca Animonster punya hobi yang beragam loh, ngga semuanya lebih menyukai anime, banyak dari antara mereka yang justru lebih suka artis ataupun *tokusatsu*. Jadi sebagai sesama pembaca harus saling bertoleransi. Tapi ga usah kuatir, yang jelas porsi anime/manga lebih diutamakan. Semoga aja kamu terpuaskan dengan bonus poster kali ini ya.
8. *Keychain* seperti *action figure*? Boleh saja tapi harga naik drastis ya hehehe...
9. *Fuwa Fuwa Time* sudah pernah dimuat di edisi 126.
10. Maksudnya *Kamen Rider* yang mana nih? *Kamen Rider* kan hanya ditayangkan 1 judul saja dalam 1 tahun [terkecuali *KR Decade*], jadi wajar saja bila ulasannya terbarunya lebih sering info *update*.
11. Redaksi kumpulin bahannya dulu ya...

Moshi-moshi, Animons! Makasih ya udah memuat e-mail pertamaku [di edisi yang bahas *Hetalia*]!! Anyway makasih juga buat *update*-nya *Bleach*, bahasan tentang plagiarisme [inspiring!!], dan ulasan tentang *Durarara!!*, *Working!!*, dan *Miracle Train*. Tapi aku masih punya beberapa *request* dan pertanyaan nih...

1. Itu *Durarara!!* udah sampe eps 22 lho! Kan katanya Animons tuh anime bakal tamat di eps 24. Bahas dong~ *mulut manyun* Kalo ga salah, ada 2 orang yang nge-*request* supaya Celty jadi cover girlnya kan? Setuju!!
2. Tampilin lirik OST *Durarara!!* di Sing With Me dong... *Uragiri no Yuuyake*-nya Theatre Brook dan *Trust Me*-nya Yuuya Matsushita.
3. Aku menghargai Animons yang menegaskan gak akan bahas anime apapun yang berplot *yaoi/yuri*, tapi kalo ga salah di profil para crew Animons tahun lalu, ada yg bilang [kalo ga salah sih B***u] kalo dia suka BL alias *Boy's Love* alias *Yaoi*. Hayoo, tuh sendirinya suka!!
4. *Senkou No Night Raid* kayaknya seru... Bahas yang lengkap dong!
5. Bahas Daisuke Ono dan Hiroshi Kamiya plis... Mereka kayaknya tahun ini sering banget main bareng ya? Di *Durarara!!*, *Working!!* [dimana hubungan Satou dan Souma bagaikan Shizu-chan dan Izaya di *Durarara!!* hoho], dan di *Miracle Train* juga.
6. *Bleach* udah di-*update* 2x, *Naruto* kok nggak?

Hetalia juga butuh banget di-*update* tuh, kan udah di *season 3*. Udah ganti judul pula; sekarang namanya *Hetalia World Series*, udah bukan *Axis Powers Hetalia* lagi.

7. Sering bingung gara" perbedaan nama tokoh yang dicantumin Animons. Contoh: di Animons 120, salah satu *arrancar* yang menyerang kota Karakura bernama *Wonderweiss Margera*, padahal di komiknya *Wonderweiss Margera* [Bleach 26]. Di Animons 134 tentang *Kuroshitsuji II* pun, Animons bilang nama *butler*-nya itu Claude Faustas, padahal di MyAnimeList namanya Claude Faustus.
8. Mo nanya arti *kanji* namanya Izaya Orihara [dari *Durarara*] itu apa ya? Penasaran aja... Karena di animenya, Namie Yagiri bilang nama Izaya Orihara itu ganjil... Duh maaf ya kepanjangan!! Btw aku seneng banget pas ngeliat Izaya Orihara nangkring di ranking 3 di Best Chara Animons edisi 135. Tadinya aku agak sedih karena kayaknya *Durarara!!* gak begitu terkenal di Indo, padahal keren abis, ceritanya gak pasaran dan bertaburan suara seksi dari para *seiyuu* papan atas *ditabok gara" malah promosi* untunglah itu cuma perasaanku aja! Makasih banyak kalo Animons mau memuat e-mail ga penting ini!! Bye bye!

Andita Emirania, a_changetheworld@yahoo.com

Redaksi:

Halo Andita, e-mail kamu menarik kok. Langsung aja dijawab ya:

1. *Durarara!!* kan baru diulas di edisi 133 ^^
2. Tungguin ya...
3. Animonster memang punya kebijakan ngga bahas anime/manga berbau *yaoi/yuri*, tapi ngga melarang krunya untuk suka *genre* tersebut kok ^^ Yang jelas hampir sebagian besar kru sendiri jarang ada yang menggemari *genre* tersebut.
4. *Ryokail* (^ ^)>, simak langsung di rubrik *Monster's Choice* kali ini.
5. Daisuke Ono sudah dibahas di edisi 121, Hiroshi Kamiya juga sudah diulas di edisi 116.
6. Sebenarnya *Bleach* bukan di-*update* dua kali, tapi karena *update*-nya sudah sangat tertinggal dan tidak memungkinkan dibahas dalam satu edisi, jadilah dua kali muncul *update*-nya. Tungguin aja *Naruto* dan *Hetalia*-nya...
7. Penulisan nama sebenarnya tidak ada yang baku, karena semuanya berasal dari cara baca terjemahan huruf *katakana*, terkecuali bila dari karya aslinya sendiri mencantumkan penulisan namanya dengan huruf *romaji*. Yang jelas Animonster mengikuti cara baca menurut versi Jepang aslinya.
8. Nama Izaya Orihara diambil dari kombinasi nama tokoh dalam Alkitab, Yesaya [dalam bahasa Ibrani tertulis Isaiah], dan bahasa Jepang yang berarti "seseorang yang terlihat di tengah keramaian".

Moshi moshi!! Watashi wa Nada ^^ Mau numpang lewat sambil muntahin uneg-uneg nih! Pertama-tama mau ngucapin terima kasih buat Animon karena udah kasih yang terbaik dan *up to date* buat kami para pembacanya. Top deh! d^_a^b Kukasih jempol, makan yaa! *plaak!* Ng, langsung aja deh ^^

1. Learn 2 Talk Japanese-nya mudah dipelajari. Kapan-kapan ajarin bentuk kata tanyanya ya! ^^
2. Ada ulasan K-ON season 1-nya ngga? Soalnya aku nontonnya dari tengah, belum nonton awal-



awalnya. Telat nih...

3. Kapan ulasan *Kaichou wa Maid-sama* versi anime? Sekalian cover atau bonus posternya mereka. Yo!? ^o^
4. Oh, Mons, cuma usul nih. Gimana kalau warna cover-nya berurutan? Biar kalau diurut, warnanya jadi warna pelangi atau gradasi. Kan lucu. Dapet ide ini waktu lagi numpuk Animon lho ha ha ^^
5. Em... Bahas Ayumi Fujimura dong! Penasaran nih...
6. Ulas *Pink Innocent and Vampire Knight, please!* Sama bonus posternya kalo bisa. Terus *Stigma of the Wind*-nya yang lengkap ya! *Pandora Hearts* and *Tokyo Mew Mew*. He he he -w- [rakus]
7. Eh, Kapan-kapan ajarin dong, cara *coloring* and *make tools* di *paint tool SAI* buat *Learn 2 Art*-nya. Soalnya aku ngga tau cara pakenya. Terutama ngasih efek cahaya and *shading*. Ng, untuk mewarnai sebenarnya lebih mudah di *SAI* atau *Photoshop* sih? Atau ada *software* yang lebih praktis lagi?
8. Aku baru tau tentang *manga 'Juhou Kaikin!'* waktu baca Animon edisi 135. Ceritanya menarik and seru!! Jadi pengen beli komiknya. Btw, itu komik lokal atau Jepang? Soalnya di tengah cerita muncul tokoh bernama Bagus dengan "wayangnya" Setyabudi. Keren juga. Ha ha ^^b
9. Oh, aku usul buat penyediaan kartu pos sebagai bonus bulanan. Gantian aja sama *Collectible Cards*-nya. Biar kita nggak usah cari-cari kartu pos lagi kalo mau kirim kuis. Oke tak?
10. Satu lagi. Boleh nggak aku ngirim Fans Art-nya di-print? Soalnya diwarnainnya lewat *Photoshop*. Tentu aja itu karya aku sendiri. Kalo pake pensil warna, warnanya terbatas, Mons. Boleh ya? >/_< Sekian. *Arigatou* udah mau mendengarkan muntahan saya(!?) Oke deh, kutunggu jawabannya!

Elt Nada, elt_nada@yahoo.com

Redaksi:

Kathleen lagi asik makan malam dengan menu jempol *redaksi kabur dulu sebelum terkena muntahan*

1. Pelajaran kata tanya sudah pernah dibahas di edisi awal-awal Animonster, cek saja *back issue*-nya ya.
2. *K-ON! season* pertama sudah diulas di edisi 122 [versi *manga*] dan 124 [versi *anime*].
3. Lagi disiapin, tungguin sebentar lagi ya~
4. *Arigatou* buat idenya, tapi sayang sekali sepertinya tidak bisa dikabulkan. Bayangkan kalau gambar covernya anime bertema *horror* dan *dark* tapi diberi warna kuning ^^
5. Masuk *list* dulu ya, sekalian dikumpulkan dulu datanya.
6. *Vampire Knight* sudah dibahas di edisi 116, *Kaze no Stigma* di edisi 114, *Pandora Hearts* di edisi 130, dan *Tokyo Mew Mew* di edisi 61. *Pink Innocent*-nya masuk *list* dulu.
7. *Request* kamu sudah ditampung, tungguin tutorialnya ya. Untuk *software* mewarnai itu relatif, tergantung penggunaannya terbiasa pakai apa. Kalo ilustrator Animonster biasanya pakai *Photoshop*, belum sempat merambah *SAI*. ^^
8. *Juhou Kaikin* itu asli komik Jepang, walau di dalamnya dimasukkan nama tokoh dan wayang dari Indonesia.
9. Kartu pos dan *Collectible Cards* ukurannya cukup beda jauh loh, kalau diganti kartu pos nanti harganya naik ^_^
10. Fans Art boleh diwarnai secara *digital*, tapi harus

di-print dan dikirim lewat pos, tidak melalui e-mail* Animonster. Jangan lupa tempelkan kupon Fans Art-nya.

Moshi-moshi Animonster, Steffi *desu*. Aku mau tanya2 nih sama Monz ditambah mau keluarin unek2, semoga dijawab. Langsung aja ya...

1. Animon semakin berisi deh, sip deh sekarang.
2. Animon ada *freelancer* gitu ga sih?
3. Lanjutan *Code Geass* itu bakalan ada Suzaku dll ga?
4. Bonus Animon aku suka banget pas dapet gantungan hape Inuyasha hehe...
5. Lanjutan *Tenipuri* bakalan ada animenya ga sih?
6. Tahun ini bakalan ada Posterbook ga? Kalo ada *request Vampire Knight* sama *Maid sama*.
7. Kalo mau ikut quiz Mons itu ga rela potong kuponnya :(Ga boleh di fotokopi ya?
8. Salam buat semua kru2 Animonster :) Sukses selalu ya! *Fighto* Animonster =D
florensia_steffi@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Kathleen juga semakin berisi [baca: gendut] loh ^^
2. Tentu saja, kontributor Animonster sebagian besar *freelancer* kok. Mereka tersebar di berbagai kota dan daerah bahkan ada yang di luar negeri.
3. Soal proyek terbaru *Code Geass* masih belum dipublikasikan secara detail, bahkan formatnya dalam bentuk apa pun masih dirahasiakan. Tungguin aja infonya lebih lanjut di edisi-edisi mendatang.
4. *Yokatta~*
5. Saat ini *Tenipuri* baru dirilis kelanjutan kisahannya dalam format OVA saja, tapi siapa tahu nanti akan dibuat kembali versi anime lanjutannya.
6. Ada kok, tungguin aja infonya.
7. *Gomen*, guntingan kupon kuis harus yang asli. Halaman kuponnya kan sudah sengaja diberi ruang kosong untuk digunting.
8. All crew: *Doumo arigatou~*

1. Uaaaaaaa! Aku suka bangetzz sama Animonzz bulan kemaren!! *I like Miracle Train and especially to K-ON!* [capek abis teriak2an -_-]
2. Monzz, bonusin stiker Kathleen dong dalam versi *chibi*-nya yang lucu2 hehehe [ngefans ama Kathleen].
3. Aku suka banget sama *Learn 2 Art*. Aaaaaaa!
4. Aku mau tanya nih, *Prisma Colour* belinya di mana sih? Katanya sih mahal, tapi papa mau beliin aku loh buat keperluan les *manga*-ku.. :D
5. Ulas *Rainbow Miracle* dong! Udah lama nih gak ketemu sama *Rainbow Miracle*. [sekalian bonus *Collectible Card*-nya ya]
6. Buat rubrik "Learn To Cook" kapan nihh bikin sup *miso*, *otomoyaki* sama *takoyaki*? *ngiler -_- tolong ya...
7. Ulas habis2an tentang *Hai, Miiko!*
Terima kasih, *arigatou* [dimuat ya] :)
Azka Salsabila, yui_teatime@yahoo.com

Redaksi:

1. Hahaha... syukur deh kalo kamu suka. Semoga edisi ini juga bisa membuat kamu teriak kegirangan.
2. *Request*-nya ditampung dulu ya. Ada pembaca lain yang mendukung?
3. *Yokatta~*

4. *Prisma Colors* bisa dibeli di toko-toko buku besar seperti Gramedia atau Gunung Agung. Atau bisa dicoba di toko yang khusus menjual alat tulis. Kalau kamu berdomisili di Bandung, ada toko alat tulis murah yang menjual *Prisma Colors* di daerah jalan Merdeka.
5. Redaksi cari bahan dan datanya dulu ya.
6. Mungkin maksud kamu *okononiyaki* ya? *Okononiyaki* dan *takoyaki* sudah pernah dimuat reseponya di edisi 110 dan 111.
Sup *miso*-nya tunggu ramuan dari dapur redaksi dulu ya ^^
7. *Hai, Miiko!* sudah diulas lengkap di edisi 111.

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:



www.twitter.com/AnimonsterID



www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook



Adnan Resa Shinosuke

Vacum lama gk baca animons... ternyata byk bgt perubahan.. jd bernostalgia.. Ganbatte ne!!!! keep ur good work.. sayonara



Evtri Chubbyx Kinomoto

Monz... Ganbare!!!
Teruz berjuang memberikan yg terbaik buat sluruh Japan Lovers d'Indonesia... Berjuang!!!! ^_^



Monica Eman

Animonster sugoiiii
I love you so muchhhhhh >.<



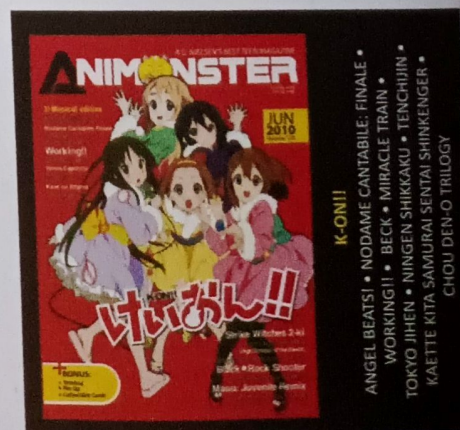
Syifa Pirngadi

Waaaaai Monz bonusnya keren ABIEEEZ!! covernya juga Kayaknya jadi pengen dan pengen baca lagi uhhhuuuy



Astrid Christy

Dear Monzu, Totebagnya Lucuu~
Kathleen bisa main 'piano' deh...
Hontou ni arigatou buat ulasan-ulasannya juga...
Jadi semakin suka kamu niich ^^





Konnichiwa!

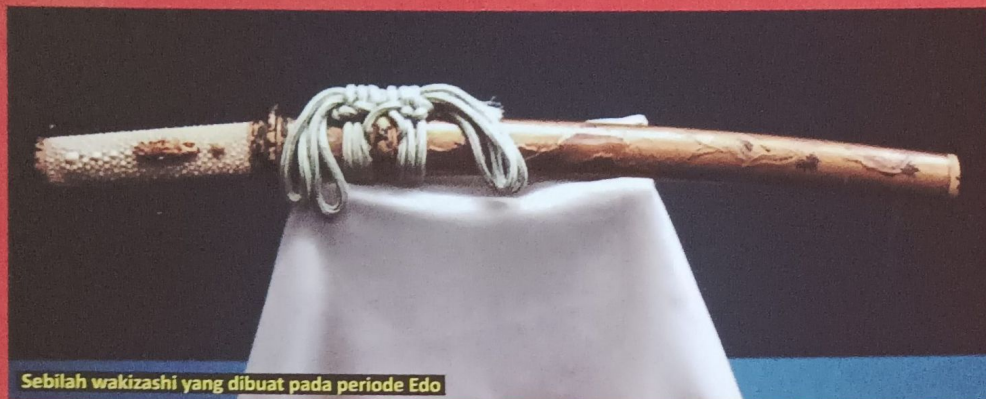
Jumpa lagi dengan Rubrik J-Fest yang selalu menarik untuk disimak. Dengan tema *Ancient Japan* edisi kali ini, rubrik Culture Express menyajikan ulasan mengenai pedang-pedang tajam dari Jepang, dilanjutkan dengan *Oshizushi*, jenis *sushi* lezat yang mudah dibuat di rumah. Rubrik Check Point kembali dengan reportase mengenai Ueno Zoo yang merupakan kebun binatang terbesar di Tokyo. Selain ulasan mengenai profil komunitas maya Canvas Ranger, nikmati juga ulasan *movie Kamui Gaiden* dan *taiga drama Tenchiin*. Simak pula profil Ishida Mitsunari dalam rubrik *Rekishi no Maki*, juga profil Shun Oguri pemeran Mitsunari dalam drama *Tenchiin* di rubrik J-Star. Hadir pula para idola cantik yang tergabung dalam *Idoling!!!* yang kali ini mengisi rubrik Intro dan TV Show sekaligus.

Otanoshimi ni...

Contents

- Culture Express
- Menu
- Check Point
- J-Movie
- Learn 2 Talk Japanese
- Learn 2 Art
- Center Stage
- Library
- Dorama
- Rekishi no Maki
- J-Star
- Intro
- TV Show

Japanese Sword



Sebilah wakizashi yang dibuat pada periode Edo

Saat sedang membaca *manga*, menonton drama atau anime yang bertema Jepang jaman dahulu, pastilah ada karakter di dalamnya yang menyandang pedang. Pedang asal Negeri Sakura ini disebut juga dengan **nihontou** yang berarti “pedang Jepang”. Selama ini banyak yang salah kaprah dengan menyebutnya *samurai*, padahal *samurai* adalah nama golongan ksatria yang berhak menyandang dan menggunakan *nihontou*. Sesungguhnya *nihontou* telah tercipta jauh sebelum kaum *samurai* ada. Seperti apa selengkapnya? Mari kita simak bersama...

Sejarah Nihontou

Pedang yang digunakan di Jepang sebelum abad 10 berasal dari China masa Dinasti Tang. Pedang dan keterampilan membuat pedang dibawa dari China melalui Siberia dan Hokkaido. Saat itu masyarakat Ainu yang menghuni daratan Hokkaido menggunakan jenis pedang yang digunakan dengan kedua tangan dan berfungsi untuk memotong bukannya menusuk. Menurut legenda, pedang Jepang dan cara penempatan dengan teknik lipat ditemukan oleh seorang pandai besi bernama **Amakuni** yang hidup sekitar abad 8. Pada pertengahan era Heian, pedang Jepang mengalami perubahan bentuk untuk memenuhi kebutuhan dari golongan ksatria yang sedang tumbuh. Karena pada masa itu peperangan menggunakan pasukan kavaleri lazim terjadi, maka bentuk pedang berevolusi dari *chokutou* [pedang lurus] menjadi pedang yang melengkung dengan satu sisi tajam agar lebih mudah digunakan menebas lawan dari atas kuda.

Invasi Mongol pada abad 13 membuat para *samurai* sadar kalau pedang yang mereka gunakan terlalu lunak dan mudah rusak bila digunakan untuk menembus zirah kulit tebal yang dikenakan bangsa Mongol. Karena itulah *nihontou* kemudian dibuat lebih tebal dan dibuat dengan proses tempa yang lebih sederhana. Beberapa pandai besi bahkan ada yang membuat punggung pedang lebih tebal dan ujungnya lebih lebar. Pada era Kamakura, seni pembuatan *nihontou* mencapai puncaknya, dan pada era Muromachi Jepang mampu mengeksport 200.000 pedang ke kekaisaran China yang saat itu

sedang dikuasai oleh dinasti Ming. Selanjutnya, pada abad 15 dan 16, ketika terjadi era perang sipil [*Sengoku Jidai*] penggunaan pasukan infanteri meluas sehingga permintaan akan pedang pun meningkat tajam. Pada masa inilah tercipta jenis pedang *uchigatana* yang selanjutnya berevolusi lagi menjadi *katana* modern dan menggantikan peran pedang jenis *tachi* yang tadinya lazim disandang para *samurai*. *Tachi* yang berukuran panjang banyak yang dipendekkan untuk dijadikan *katana*.

Pada masa damai yang dimulai pada era Momoyama, *nihontou* bernilai tinggi kembali dibuat. Bila *nihontou* yang dibuat antara akhir era Nara hingga awal era Azuchi-Momoyama disebut dengan *kotou* yang berarti “pedang kuno”, maka pedang ini disebut dengan *shintou* yang berarti “pedang baru”. Pedang baru ini ketahanannya dikurangi namun ornamennya ditambah agar lebih indah. Ketika era Tokugawa berlangsung, pembuatan *nihontou* dan penggunaan senjata api menurun. Shogun juga mengeluarkan aturan tentang siapa-siapa saja yang diperbolehkan untuk memiliki dan menyandang pedang. Mendekati akhir era Tokugawa, mpu pedang yang bernama **Suishinshi Masahide** [1750-1825] menghidupkan kembali teknik pembuatan *kotou*. Pedang gaya *kotou* yang dibuat antara tahun 1761 hingga 1876 ini kemudian disebut dengan *shinshintou* [new revival sword]. *Shinshintou* diyakini lebih kuat dibandingkan pedang *shintou* namun masih kalah dibandingkan *kotou* yang sesungguhnya.

Nihontou pada masa modern

Pada era Restorasi Meiji, kecuali polisi, masyarakat awam dilarang membawa pedang. Hal tersebut mengakibatkan matinya industri pembuatan pedang meski ada beberapa pengrajin yang setia mempertahankan tradisi. Para prajurit kemudian dipersenjatai dengan *guntou*, yaitu pedang militer yang lebih menyerupai pedang ala Barat dibandingkan *nihontou*.

Saat masa pendudukan Amerika di Jepang, produksi dan kepemilikan *nihontou* benar-benar dilarang kecuali atas izin pihak berwenang. Namun atas usaha Dr. Junji Honma, peraturan itu diperlonggar sehingga hanya *guntou* saja yang dimusnahkan sementara pedang yang memiliki nilai seni boleh dimiliki. Meskipun begitu banyak *nihontou* yang dijual murah pada tentara Amerika sehingga pada tahun 1958 *nihontou* lebih banyak berada di Amerika dibandingkan di Jepang. Dr. Honma juga bekerja sama dengan para pengrajin pedang yang tersisa untuk membentuk lembaga pelestarian pedang Jepang dengan misi melestarikan teknik kuno pembuatan pedang sehingga keindahan sosok *nihontou* masih bisa dinikmati hingga kini.



Jenis-jenis Nihontou

Nihontou secara umum dibedakan berdasarkan panjangnya. Satuan panjang yang digunakan adalah *shaku*, dimana 1 *shaku* setara dengan 30,3 cm. Karena itulah *nihontou* dibagi menjadi 3 jenis yaitu *tantou* [belati] yang berukuran 1 *shaku* atau kurang, *shoutou* [pedang pendek] yang berukuran 1-2 *shaku* seperti *wakizashi* atau *kodachi*, serta *daitou* [pedang panjang] yang berukuran 2 *shaku* atau lebih, seperti *katana* atau *tachi*. *Daitou* yang disandang di pinggang bersama *shoutou* disebut juga *daishou* yang menyimbolkan kehormatan seorang *samurai*. Diluar tiga jenis *nihontou* diatas, ada yang disebut dengan *oodachi* yaitu *nihontou* yang berukuran di atas 3 *shaku*. Sementara itu berdasarkan bentuknya *nihontou* dibagi menjadi tujuh kelompok:

1. **Ken / tsurugi**: pedang yang termasuk *tsurugi* meliputi semua jenis pedang besar, termasuk pedang asal China dan pedang-pedang yang digunakan tokoh dalam legenda.
 - **Chokutou**: tipe pedang lurus, biasanya dengan satu sisi tajam. Digunakan sebelum era Heian.
 - **Kogarasumatachi**: pusaka klan Heike yang konon dibuat oleh Amakuni.
 - **Kenukigatachi**: cikal bakal *tachi*, digunakan oleh perwira militer pada pertengahan hingga akhir era Heian.
2. **Tachi**: *nihontou* yang lebih lengkung dan sedikit lebih panjang dari pada *katana*. *Tachi* di gantung pada *obi* dengan sisi mata pedang menghadap bawah sementara *katana* menghadap arah sebaliknya.
 - **Oodachi**: tipe pedang panjang yang biasanya digunakan untuk keperluan seremonial.
 - **Kodachi**: pedang pendek berukuran 1-2 *shaku*.
3. **Uchigatana**: pedang panjang yang menjadi cikal bakal *katana*.
 - **Wakizashi**: *nihontou* dengan ukuran sedikit lebih pendek daripada *kodachi*. Biasanya dipakai sepasang dengan *katana*.
 - **Tantou**: belati dengan panjang bilah antara 15 hingga 30 cm.
 - **Yoroidooshi**: belati yang digunakan untuk menembus baju zirah. Panjangnya bervariasi antara 22,7 cm hingga 28.8 cm.
4. **Nagamaki**: *nihontou* yang populer antara abad 12 hingga abad 14. Gagangnya panjang tapi tidak sepanjang *naginata*.
5. **Naginata**: pedang tombak yang lazim digunakan wanita keluarga *samurai* pada periode Edo.
6. **Shikomi Katana**: pedang yang disamarkan dalam bentuk tongkat.
7. **Yari**: tombak.



Tachi Naginata Tantou Wakizashi



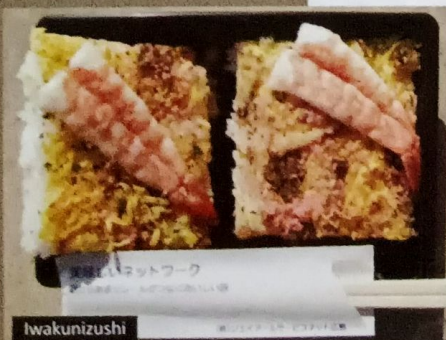
Kelezatan *sushi* memang luar biasa. Makanan khas Jepang yang sudah mendunia ini terbuat dari nasi yang dibumbui dengan cuka khusus dan aneka topping yang menggugah selera. Topik *sushi* secara garis besar sudah pernah diulas pada Animonster edisi 112, namun dalam edisi kali ini Animonster akan mengkhususkan pada *sushi* jenis *Oshizushi* yang dilengkapi dengan sebuah resep mudah, *otanoshimi*!



Oshizushi



Berbagai jenis sajian Oshizushi



Iwakunizushi



Oshibako untuk membuat Oshizushi

Sushi

Sushi adalah nama makanan yang dibuat dari nasi berbumbu dan lauk. Nasi untuk *sushi*, disebut juga *shari*, memiliki rasa asam yang khas karena dibumbui dengan cuka beras, gula dan garam. Sementara lauk untuk *sushi* bisa berupa sayuran atau *seafood*, mentah maupun yang sudah diolah. Berdasarkan bentuknya *sushi* dikelompokkan menjadi beberapa macam, yaitu: **Nigirizushi** [*sushi* yang dibentuk menggunakan tangan dengan lauk diletakkan di bagian atas], **Makizushi** [*sushi* gulung *nori*], **Oshizushi** [*sushi* pres], **Inarizushi** [*shari* yang dibungkus dengan kulit tahu goreng] dan **Chirashizushi** [*shari* yang diletakkan dalam wadah kemudian berbagai lauk diletakkan di atasnya]. Untuk menjadi seorang *sushi shokunin* [ahli *sushi*] dibutuhkan banyak pengalaman. Seorang *sushi shokunin* harus mampu memilih dan mengolah bahan-bahan terutama *seafood* agar tetap segar saat dikonsumsi, juga menjaga higienitas. Meski sebagian besar orang Jepang lebih suka bila *sushi* dibuat dengan tangan telanjang, namun dengan alasan kebersihan kini banyak *sushi shokunin* yang mengenakan sarung tangan saat membuat *sushi*. *Sushi* biasanya disajikan bersama dengan *shoyu* [kecap Jepang], *wasabi* [pasta pedas

berwarna hijau], *gari* [acar jahe] dan juga teh hijau sebagai penyegar tenggorokan. Cara menyantap *sushi* yang lazim adalah dengan menggunakan tangan, namun ada juga yang menggunakan sumpit. Sebelum disantap *sushi* diberi rasa dengan mencelupnya sebagian ke dalam *shoyu*, kemudian dimakan dengan sekali suap.

Oshizushi

Oshizushi adalah jenis *sushi* yang dibuat dengan cara berbeda dari *sushi* lainnya yaitu dengan cara dipadatkan dengan ditekan-tekan. Pertama-tama peralatan yang dibutuhkan adalah *oshibako*, kotak dengan tutup khusus untuk mencetak *sushi* jenis ini. *Oshibako* ada yang berbentuk kotak, namun ada pula yang berbentuk silinder. Adapula varian *oshizushi* yang dibungkus dengan daun bambu untuk mendapatkan wangi yang khas. *Oshizushi* adalah sajian yang populer di Kansai, namun beberapa Prefektur memiliki menu andalan masing-masing, antara lain: **Sabazushi** [*oshizushi* ikan makarel] alias *Battera* ala Osaka, **oshizushi** ikan *Saba* [makarel asap] ala Kyoto, **Masuzushi** [*oshizushi* ikan trout], **oshizushi** ikan *Aji* [horse mackerel], dan **Sanmazushi** [*oshizushi* ikan tombak] dari Prefektur Toyama, **Wagasaemonzushi** dari Prefektur



Oshizushi dengan topping kepiting

Tottori, *Kadozushi* [oshizushi kotak] dari Prefektur Hiroshima, *Iwakunizushi* atau *Tonosamazushi* dari Prefektur Yamaguchi dan lain-lain.

Oshibako

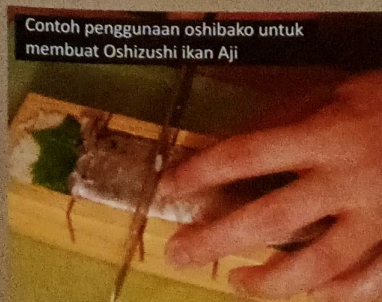
Oshibako biasanya terbuat dari kayu namun saat ini lebih sering dijumpai *oshibako* yang terbuat dari plastik. *Oshibako* ini bisa dilepas menjadi tiga bagian, yaitu bagian alas, dinding dan bagian tutup. Sebelum digunakan *oshibako* kayu biasanya direndam dalam air agar nasi tidak lengket, bagian alas dan tutupnya juga bisa dilapisi dengan plastik agar mudah dibersihkan. Saat akan membuat *oshizushi*, pasang bagian dasar dan dinding *oshibako* kemudian, masukkanlah lauk yang menjadi *topping*-nya dan nasi. Pasang tutupnya kemudian tekan sampai padat. Keluarkan *oshizushi* dari dalam *oshibako*, iris-iris sebelum disajikan.



Oshizushi dengan lapisan ankimono dan jelly ikan



Paket makanan dengan 3 jenis Oshizushi



Contoh penggunaan oshibako untuk membuat Oshizushi ikan Aji

Learn to Cook Three Colors Oshizushi

Kalori: 1571 kcal

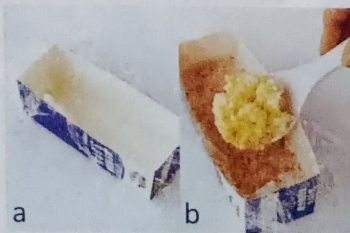
Bahan-bahan

Kotak susu UHT ukuran 1 liter
Nasi hangat 700 gr
Ham 4 lembar
Telur rebus 2 butir
Daun sop, diiris halus 3 sdm
Wortel 1/3 batang
Timun 1/2 batang
Larutan cuka untuk nasi: cuka beras 4 sdm, gula 2 sdm, garam 1sdt
Garam
Lada



Cara membuat

1. Masukkan semua bahan larutan cuka ke dalam wadah kecil, aduk hingga rata. Masukkan nasi ke dalam mangkuk dan campur dengan larutan cuka, aduk hingga larutan tercampur rata. Panaskan selama 20 detik lalu aduk-aduk kembali dengan centong kayu hingga dingin. Iris-iris wortel dan timun dengan ketebalan 4 mm lalu ambil satu lembar ham. Beri bentuk pada ketiga bahan tersebut dengan sesuka hati [misalnya bentuk bunga dsb, nantinya akan dipakai sebagai penghias tampilan]. Iris halus ham yang tersisa juga telur rebus yang telah dibuang kulitnya.
2. Ambillah kotak susu UHT ukuran 1 liter yang sudah kosong. Potong salah satu sisinya dengan menggunakan *cutter* [lihat gambar A], lalu bersihkan bagian dalam kotak tersebut. Lem setiap sambungan di kotak tersebut dengan selotip, kemudian lapisi dengan *wrapping plastic*. Bungkus satu sisi kotak yang tadi dipotong menggunakan *cutter* dengan *wrapping plastic*, nantinya akan digunakan sebagai tutup *oshibako*.
3. Bagilah nasi menjadi 3 bagian, letakkan di wadah terpisah. Campurlah satu bagian nasi dengan telur, satu bagian dengan ham iris dan sisanya dengan daun sop. Aduk hingga tercampur rata. Masukkan nasi campur ham ke dalam kotak susu [gambar B], ratakan kemudian tekan dengan tutup dari kotak susu [gambar C]. Lakukan hal yang sama dengan nasi campur telur dan nasi campur daun sop. Jika ketiga bagian nasi telah dimasukkan, tetap letakkan tutup kotak susu diatas cetakan kotak susu. Bungkus rapat sekeliling kotak dengan *wrapping plastic*, lalu beri pemberat diatasnya [gambar D]. Diamkan selama 10 menit.
4. Bukalah *wrapping plastic* yang membungkus kotak dan keluarkan *oshizushi* yang telah jadi. Potong-potong sesuka hati dan hiasi dengan irisan ham, wortel dan timun yang telah dibuat sebelumnya. Hmm, *Three Colors Oshizushi* siap disantap!





Penguin di East Area yang masih tertidur di siang hari

Onshi Ueno Doubutsuen [selanjutnya disebut **Ueno Zoo**] adalah kebun binatang tertua di Jepang yang dibuka pertama kali pada tanggal 20 Maret 1882. Kebun binatang yang terletak di kawasan Ueno [menjadi bagian dalam Ueno Park] ini kini memiliki luas area 14,3 hektar, dan di dalamnya terdapat sekitar 464 spesies dan 2.600 ekor satwa. Selain menampung satwa-satwa khas Jepang, di Ueno Zoo juga terdapat aneka satwa langka yang dikirim dari berbagai negara, diantaranya *giant panda* dari China, harimau Sumatera, burung cendrawasih dari Papua, okapi dari San Diego, gorila, beruang dan penguin kutub, hingga lemur dari Madagascar.

Satwa pertama yang menyambut pengunjung begitu memasuki Ueno Zoo adalah aneka burung yang berhabitat di Jepang. Kemudian pengunjung akan terkagum-kagum melihat pemandangan **Five-storied Pagoda** dan *chanoyu house* [rumah yang dipakai untuk upacara minum teh] yang berada tepat di belakang kolam itik dan angsa. Pagoda yang dimiliki kuil Kan'ei-ji tersebut dibangun pada tahun 1631, dan pada tahun 1958 diserahkan pengurusannya kepada Ueno Zoo oleh pemerintah kota Tokyo. Di dekat lokasi tersebut juga terdapat toko suvenir yang menjual berbagai boneka, topi, pajangan, hingga magnet berbentuk aneka satwa yang terdapat di dalam Ueno Zoo. Dan yang mengejutkan, boneka-boneka lucu yang dijual di sana berlabel "Made in Indonesia"!

Ueno Zoo terbagi dalam dua area, yakni **East Area** dan **West Area**. East Area dipenuhi berbagai satwa langka, dan area ini terbagi menjadi beberapa bagian, antara lain area **Japanese Animals** berisi satwa

khas Jepang [rusa, burung dan bangau Jepang], **Elephant Forest** yang berisi aneka gajah, **Bear Hill** [terdapat beruang hitam, beruang coklat dari Hokkaido], **Gorilla Woods and Tiger Forest** [aneka satwa liar seperti harimau Sumatera, singa India dan gorila]. Keseluruhan satwa yang ada di East Area dikurung dalam pagar sehingga pengunjung tidak bisa berinteraksi langsung. Namun di area harimau Sumatera dan gorila, terdapat ruang kaca yang memungkinkan pengunjung melihat satwa secara dekat dan jelas. Di ruang kaca harimau Sumatera, terdapat mesin suara yang terdiri dari berbagai tombol yang merekam bagaimana suara harimau saat

sedang marah, menangis, maupun mengaum. Selain itu ada area **Nocturnal House** berisi binatang malam, serta **Monkey Mountain** berisi aneka kera termasuk kera Jepang berwajah merah yang banyak dijumpai di daerah Nagano tepatnya di Jigokudani. Di luar area tersebut ada pula area hewan kutub seperti penguin, beruang kutub dan singa laut; serta tapir dari Amerika Selatan dan bison Amerika. Di bagian East Area ini ada area yang sangat digemari pengunjung, yaitu area panda yang berisi *giant panda* dan *red panda*. *Giant panda* pertama diterima Ueno Zoo dari China pada tahun 1972, dan panda terakhir yang mendiami Ueno Zoo adalah panda bernama Ling-Ling, yang mati pada bulan April 2008 lalu karena sakit jantung. Sejak kematian Ling-Ling, Ueno Zoo tidak lagi dihuni *giant panda*, namun kabarnya dalam waktu dekat negara China akan meminjamkan sepasang panda untuk Ueno Zoo.

Setelah puas menyaksikan aneka satwa di East Area, pengunjung bisa menuju ke West Area melalui jembatan maupun menggunakan kereta monorail.



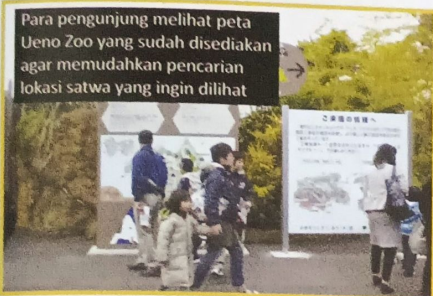
Gerbang masuk dan loket tiket Ueno Zoo



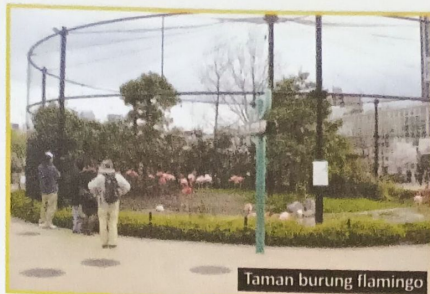
Dua ekor beruang kutub di East Area



Pemandangan gedung bertingkat di Ueno dan Shinobazu no Ike terlihat dari atas jembatan penghubung East dan West Area



Para pengunjung melihat peta Ueno Zoo yang sudah disediakan agar memudahkan pencarian lokasi satwa yang ingin dilihat



Taman burung flamingo



Stand penjual makanan di dalam Ueno Zoo



Stasiun Monorail di East Area

Bila menggunakan kereta monorail, pengunjung akan langsung tiba di area **Children's Zoo**, namun bila berjalan melalui jembatan, pengunjung berkesempatan melihat *porcupine* [hewan pengerat yang tubuhnya dipenuhi duri seperti landak] serta keindahan pemandangan **Shinobazu no Ike** [danau Shinobazu]. Di West Area ini pengunjung bisa naik perahu dan mengitari danau Shinobazu sambil melihat pemandangan indah di sekitarnya, yang terdapat area burung air seperti burung *puffin*, bangau putih Hokkaido dan angsa. Di tengah-tengah danau, terdapat pulau kecil berisi burung pelikan dan elang laut.

West Area dibagi menjadi beberapa bagian, antara lain **Small Mammal House** [area indoor yang berisi hewan pengerat, kelelawar, landak, armadillo], **Vivarium** [area tertutup untuk observasi yang berisi aneka reptil seperti kura-kura darat, buaya laut, iguana hijau, kadal, komodo dan ular], **Animals of Africa** [terdapat badak putih, kuda nil, jerapah, kuda zebra, okapi], **Aye-aye Forest** [berisi aneka lemur], serta taman kangguru, flamingo, *baby penguin* dan burung *shoebill* yang ukuran tubuhnya melebihi anak kecil. Ada sebuah area khusus anak-anak, yaitu **Kodomo Doubutsuen** / Children's Zoo. Area ini berisi hewan kecil dan jinak, dimana para

pengunjung bisa berinteraksi bahkan memegang dan mengejar hewan yang ada di dalamnya seperti domba, kambing gunung dan ayam. Lalu di dalam area ini terdapat sebuah pondok berisi anak ayam, tikus putih, kelinci, marmut yang bisa dipegang oleh pengunjung namun dibatasi waktu 5 menit saja. Di luar itu ada juga aneka hewan kecil seperti kelinci, itik, angsa, bebek, *kurobuta* [babi hitam], sapi, kuda, keledai, lama dan *baby penguin*. Selain melihat dan berinteraksi dengan hewan, pengunjung juga bisa mengamati sebuah kotak observasi berisi telur ayam yang hendak ditetaskan menggunakan hangat lampu.

Masih banyak lagi jenis hewan yang terdapat di Ueno Zoo, mulai dari yang umum dijumpai di kebun binatang hingga hewan yang unik dan langka. Para pecinta binatang pasti akan menyukai Ueno Zoo dan betah berlama-lama berada di tempat ini.



Toko souvenir di East Area



Area baby penguin di Children's Zoo

JAM OPERASIONAL

Selasa - Minggu, 09:30-17:00

Tutup setiap hari Senin.

Tutup hari Selasa apabila Senin hari libur Nasional.

Libur Tahun Baru: 29 Desember - 1 Januari.

HARGA TIKET

Dewasa [16-64 th]: 600 yen

Manula [65 th ke atas]: 300 yen

Pelajar [13-15 th]: 200 yen

Anak-anak [0-12 th]: gratis

Gratis masuk pada tanggal 20 Maret [Ueno Zoo Anniversary Day],

4 Mei [Greenery Day],

1 Oktober [Tokyo Citizen's Day]



Pemandangan Five-storied Pagoda yang memikat mata



Berbagai boneka bentuk hewan di toko souvenir



Marmut di dalam pondok di Children's Zoo

KAMUI GAIDEN

Rating: 13+ **Genre:** Drama, Action, Historical **Format:** Movie **Director:** Yoichi Sai
Writer: Kankuro Kudo [Screenplay], Shirato Sanpei [Manga]
Distributor: Shochiku
Vintage: September 2009

Pada abad ketujuh belas di Jepang, telah lahir ke dunia ini seorang anak laki-laki di desa yang miskin. Namanya adalah **Kamui**, bocah yang berasal dari kelas sosial terendah yang kemudian tumbuh dengan kuat. Kamui yang sejak kecil tertindas hanya memiliki satu keinginan, yaitu menjadi kuat.

IT'S YOU, YOU ARE MY ENEMY BUT TODAY, WE SHOULD HAVE A BREAK [KAMUI]

Kamui dibesarkan oleh suatu klan *ninja* dan menjadi salah satu *ninja* terkuat di klannya. Sewaktu kecil, Kamui menyaksikan seorang *ninja* perempuan yang kuat bernama **Sugaru** bertarung melawan gurunya. Guru Kamui dan Sugaru akhirnya terjatuh dari tebing, tapi gurunya berhasil bergantung pada sisi tebing, sedangkan Sugaru dianggap telah tewas tenggelam.

Guru Kamui kemudian memanjat dari sisi tebing dan menarik pisau yang tertancap di bola matanya yang dilemparkan Sugaru. Ia lalu melemparkan bola mata yang masih tertancap di pisau itu ke depan kaki Kamui untuk memberinya pelajaran mengenai bertahan hidup. Jika seseorang terlahir sebagai *ninja*, maka ia harus mati sebagai *ninja*. Akan tetapi, setelah beranjak dewasa Kamui merasa dikelilingi oleh aturan klannya yang terasa mengikat dan merindukan kebebasan. Kamui lalu memutuskan untuk meninggalkan klannya dan ia tak ingin lagi menjadi seorang *ninja*. Namun, Kamui tidak diperkenankan untuk membawa rahasia kekuatan klannya keluar. Gurunya pernah berkata, bahwa kematian adalah satu-satunya cara untuk keluar dari kelompok persaudaraan *ninja*.

Setelah itu, Kamui lalu diburu tanpa henti oleh para *ninja* yang dulu adalah rekan-rekannya, yang kini mencapnya sebagai pengkhianat dan pemberontak. Selama pelariannya, Kamui mulai berprasangka buruk pada orang-orang di sekitarnya. Setelah melenyapkan satu persatu

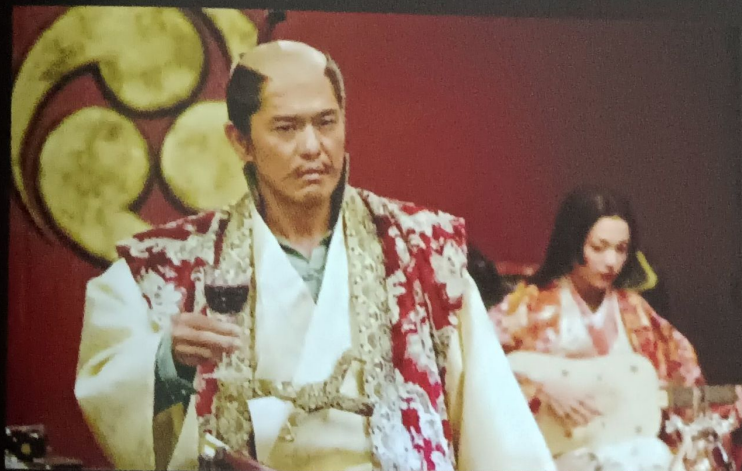


rekan-rekannya yang mengejanya, Kamui bertemu dan berteman dengan **Hanbei**, seorang nelayan yang sama sepertinya berasal dari kelas sosial terendah.

Namun, Hanbei akhirnya malah dikejar-kejar oleh para anak buah **Gumbei**, penguasa setempat yang merasa yakin bahwa kuda kesayangannya telah dibunuh oleh Hanbei. Kamui kemudian membantu Hanbei melarikan diri, dan sebagai gantinya, Hanbei harus membawanya ke suatu desa di pulau terpencil yang ia anggap sebagai rumahnya.

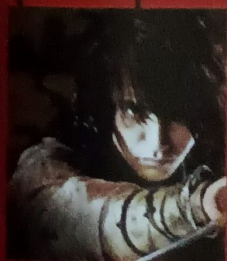
Sebuah kejadian akhirnya membawa Kamui ke pulau itu, dimana ia mulai merasakan arti kepercayaan dan kasih sayang terhadap orang lain. Di sana, Kamui bertemu dengan Sugaru, yang ternyata adalah istri Hanbei. Sama seperti Kamui, ternyata Sugaru juga adalah seorang *ninja* pelarian. Sugaru mengira Kamui telah dikirim untuk membunuhnya.

Sugaru lalu mencoba untuk membunuh Kamui. Bahkan setelah Kamui mengaku bahwa ia tak bersalah, Sugaru masih tidak mudah percaya padanya. Melalui perjalanannya sebagai buronan, Kamui melihat dengan jelas diskriminasi yang ada dalam sistem feodal pada jaman Edo. Kamui harus bertahan hidup sendiri di bawah tekanan dari penguasa *ninja* yang pada waktu itu kekuatannya sangat besar.



I'M STILL SUSPICIOUS, REALLY FUNNY BUT MY SUSPICION IS TRUE, I KNOW WHAT I DO [SUGARU]

KAMUI

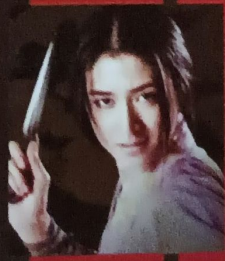


Seorang *ninja* yang dikejar-kejar oleh kelompok *ninja* karena tak mau mengikuti aturan mereka. Hari-hari pertarungannya dengan para *ninja*

yang mengejanya sepertinya tak ada habisnya. Kemanapun Kamui melarikan diri, tak ada tempat yang bebas. Karena tak ada jalan lain, untuk bertahan hidup ia harus memperkuat dirinya.

Pemeran: Ken'ichi Matsuyama

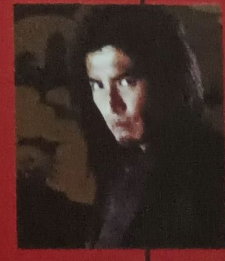
SUGARU



Mantan teman Kamui yang sebelumnya adalah seorang *Kunoichi* yang menjadi *ninja* pelarian. Ia lalu mengubah namanya untuk menyembunyikan identitasnya. Sugaru kemudian menjadi istri Hanbei dan memiliki keluarga. Ia lalu bertemu kembali dengan Kamui. Untuk melindungi keluarganya, Sugaru harus kembali berjuang.

Pemeran: Koyuki

FUDO



Kapten kapal yang memimpin pasukan pemburu hiu yang kuat. Ia menyelamatkan nyawa Kamui dan Hanbei, dan bersama-sama menuju pulau

kebahagiaan. Ia memberitahukan pada Kamui bahwa seluruh awak kapalnya adalah *ninja* pelarian. Fudo lalu mengajak Kamui untuk menjadi sahabat sejati senasib seperjuangannya.

Pemeran: Hideaki Ito



lainnya seperti Koyuki [*Last Samurai*], Suzuka Ohgo [*Memoirs of a Geisha*], Hideaki Ito [*Sukiyaki Western Django*], Anna Tsuchiya [*Kamikaze Girls*], dan aktor Hong Kong, Ekin Cheng [*The Legend of Speed*]. Sedangkan adegan pertarungannya yang seru dan terkesan realistis diarahkan oleh *fighting choreographer* yang telah menimba ilmu di Hong Kong, Kenji Tanigaki. Saat melakukan syuting adegan pertarungan dengan menggunakan pedang dalam film ini, Ken'ichi sempat terkena pukulan di paha kanannya yang ternyata cukup fatal sehingga ia harus beristirahat selama tiga minggu. Hal itu ternyata juga mempengaruhi para kru, sehingga syuting adegan yang menampilkan Ken'ichi harus ditunda.

Di Indonesia, film ini sudah bisa dinikmati lewat bioskop **blitzmegaplex** mulai akhir bulan Juni 2010.

BEHIND THE SCENE

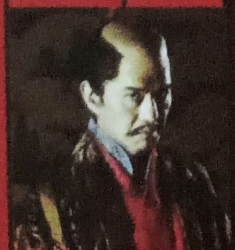
Kamui Gaiden diadaptasi dari cerita dalam *manga Kamui Den* karya Sanpei Shirato yang diterbitkan pada tahun 1964 hingga 1971. *Manga* tersebut juga pernah diadaptasi menjadi serial anime *Ninpu Kamui Gaiden* yang ditayangkan selama tahun 1969.

Film ini menciptakan kesan karakter pahlawan baru yang menggabungkan kekuatan dan kesepian, kebijaksanaan dan keberanian untuk bertahan hidup, serta menampilkan perang psikologis melalui perjuangan hidup dan mati. Film yang menghabiskan dana US\$18 juta ini dibuat sejak November 2008 hingga Februari 2009 dan mengambil lokasi di Nago, Okinawa, Jepang.

Selain Ken'ichi Matsuyama yang pernah berperan sebagai karakter L dalam film *live-action Death Note* dan karakter Negishi Soichi di film *live-action Detroit Metal City*, film ini juga diramaikan oleh pemeran



GUMBEI



Seorang *daimyo* penguasa klan Matsuyama yang memiliki kekuasaan mutlak dan perangai yang aneh. Semenjak kuda kesayangannya dibunuh, Gumbel menjadi tergila-gila untuk memburu pelakunya. Bahkan ia seperti menikmati perburuan tersebut.

Pemeran: Kouichi Satou

HANBEI



Sugaru meskipun ia mengetahui identitas Sugaru yang sebenarnya dan

Nelayan yang tinggal di suatu pulau yang aneh. Ia diincar karena telah membunuh kuda kesayangan Gumbel. Hanbei tinggal bersama

berharap kedamaian dan kebahagiaan mereka terus berlanjut.

Pemeran: Kaoru Kobayashi

SAYAKA



Putri Hanbei yang perlahan-lahan mulai menyukai Kamui. Pemeran: Suzuka Ohgo



POLA KALIMAT

Konnichiwa, rubrik rutin di Animonster ini akan membantu pengenalan bahasa Jepang lebih mendalam untuk memahami lebih dekat bahasa yang digunakan dalam *anime* maupun *manga*. Di edisi lalu, rubrik ini memberikan pelajaran mengenai cara membuat kata kerja kesanggupan. Mengungkapkan kesanggupan menggunakan kata kerja dalam bahasa Jepang terbilang sulit karena harus mengetahui bagaimana bentuk perubahan pada kata kerja biasa kesanggupan untuk kata kerja kelompok 1 dan kata kerja kelompok 2. Di edisi ini, akan diajarkan cara mengubah bentuk kesanggupan untuk kata kerja kelompok 3 sebagai pelengkap pelajaran ini.

CARA MEMBUAT KATA KERJA KESANGGUPAN

Seperti yang sudah pernah diajarkan hingga kini, kata kerja dalam bahasa Jepang dibagi menjadi tiga kelompok. Mungkin ada baiknya kita ingat kembali ciri khas masing-masing kelompok. Membuat kata kesanggupan dari kata kerja kelompok 1 dan kelompok 2 sudah diajarkan di edisi lalu. Ada baiknya membuka lagi pelajaran di edisi lalu untuk mengingat kembali.

K.KERJA KELOMPOK 3

Kata kerja kelompok 3 adalah kata kerja yang memiliki pengecualian sehingga tidak dimasukkan ke dalam kelompok 1 maupun 2. Untuk lebih jelasnya kamu bisa buka-buka kembali pelajaran mengenai pengenalan kata kerja dalam bahasa Jepang. Kata kerja yang akan dijadikan contoh untuk kelompok ini adalah:

1. 来ます「きます」 = *Kimasu* = Datang.
2. します = *Shimasu* = Melakukan.

Tidak ada cara spesifik yang dapat diingat untuk mengubah kata kerja kelompok 3 secara keseluruhan, selain mengingat perubahan yang dilakukan untuk setiap kata kerja yang termasuk ke dalam kelompok ini. Berikut perubahan bentuk untuk dua kata kerja kelompok 3 di atas menjadi bentuk kesanggupan:

1. 来ます [*Kimasu*], menjadi 来られます「こられます」 [*Koraremasu*] = Bisa datang.
2. します [*Shimasu*], menjadi 出来ます「できます」 [*Dekimasu*] = Bisa melakukan.

Bentuk kata kesanggupan yang kamu pelajari di atas masih berupa bentuk sopan, kalau kamu ingin mengubahnya menjadi bentuk biasa atau kamus, kamu cukup mengubah

kata *~masu* menjadi *~ru*.

Contoh:

1. 来られます [*Koraremasu*], menjadi 来られる [*Korareru*].
2. 出来ます [*Dekimasu*], menjadi 出来る [*Dekiru*].

Ok, pelajaran untuk mengubah kata kerja menjadi bentuk kesanggupan sudah diberikan seluruhnya. Nah, kini yang harus diingat adalah apakah sebenarnya arti dari kata kerja kesanggupan itu sendiri.

ARTI KATA KERJA KESANGGUPAN

Sama halnya dengan pola kalimat "[Bentuk Kamus] + *koto ga dekimasu*" yang sudah pernah diajarkan, maka kata kerja kesanggupan memiliki dua arti, yaitu

1. Kesanggupan seseorang untuk melakukan sesuatu.
2. Kemungkinan perbuatan pada suatu keadaan.

Untuk lebih jelasnya, perhatikan contoh penggunaan di bawah ini:

1. KESANGGUPAN

私「わたし」は漢字「かんじ」が読めます「よめます」。

Watashi wa kanji ga yomemasu.

Saya bisa membawa huruf kanji.

2) KEMUNGKINAN

あの銀行「ぎんこう」でドルが変えられます「かえられます」。

Ano ginkou de dooru ga kaeraremasu.

Di bank itu kita bisa menukar dolar.

Dengan demikian, kali ini kita sudah mempelajari bagaimana cara mengubah kata kerja kelompok 1, kelompok 2, dan kelompok

3. Di edisi mendatang akan diajarkan sedikit tambahan yang harus diingat dalam menggunakan kata kerja kesanggupan dalam sebuah kalimat. Selain itu akan diajarkan beberapa pelajaran lain di luar kata kerja bentuk kesanggupan. Sampai jumpa di edisi mendatang, *mata ne*.

BISAKAH KALIAN

Ubahlah kalimat yang ada menjadi bentuk kesanggupan.

Contoh: Okane ga arimasen, kamera o kaimasen.

... Okane ga arimasen kara, kamera ga kaemasen.

1. Kono nimotsu wa omoi desu, hitori de mochimasen.
2. Nihonjin no namae wa muzukashii desu, nakanaka oboemasen.
3. Yuube wa atsukatta desu, nakanaka nemasen deshita.
4. Ikagetsu shika benkyou shimasen deshita, mada nihongo o jouzu ni hanashimasen.

PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG & MANGA

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

Gakushudo
ガクシュドウ
PROGRAM PENDIDIKAN
BAHASA JEPANG & MANGA

DAFTARKAN SEGERA

- PLUIT
Telp. 021-6695602, 6695033
- KELAPA GADING
Telp. 021-4520793, 45843809
- PURI KENCANA
Telp. 021-5824818, 5824980
- GRAND WIJAYA
Telp. 021-7206641, 7267069

Fax. 021-66602412, 6600867

E-mail : info@gakushudo.com

Http : www.gakushudo.com

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga dan bahasa Jepang metode Gakushudo di toko buku terdekat.



LEARN 2 ART

Hello Monsters! Rubrik **Learn to Art** kali ini akan sedikit berbeda. Banyak sekali pertanyaan menyangkut para ilustrator Animonster baik yang masuk ke redaksi maupun yang ditanyakan kepada para ilustrator langsung. Pada edisi ini, enam pertanyaan yang paling sering ditanyakan akan dijawab langsung oleh empat ilustrator sekaligus. Beserta empat versi gambar karakter dari sebuah judul anime yang sedang dibahas di edisi ini lho.

Komikus atau ilustrator?

Kalo berhubungan dengan kerjaan, dua-duanya. Tapi kalo kecenderungan pribadi, kayanya komikus. Soalnya jujur aja, gw ngga begitu berbakat soal konsep, warna, dll...

Belajar gambar dimana sih?

Otodidak. Gw belajar cuma dari pengalaman, buku-buku how to draw, tutorial online, dan dari para senior dan teman-teman seprofesi.

Media Manual yang digunakan?

Waduh, sekarang udah 100% digital tuh. Mulai dari sketsa kasar sampe finishing semuanya pake komputer. Satu-satunya media manual yg digunakan ya cuma tangan gw doang... XP

Media digital yang sering dipakai?

Komputer dengan OS Windows, spec tepatnya gatau, yang pasti komputer di rumah specnya lebih tinggi daripada yg di kantor. Terus pake Tablet Wacom Graphire 4 [udah jadi barang langka tuh, ga diproduksi lagi soalnya] XDD

Software pilihan?

Seringnya pake Adobe Photoshop untuk mewarna dan editing. Tapi kadang-kadang pake Corel Painter juga. Cuma Painter super payah kalau untuk mengedit, jadi kalau pake Painter, pasti pas kerja, bolak-balik ganti program dengan Photoshop.

Mangaka/ilustrator yang berpengaruh?

Waduh, banyak tuh. Kalo basicnya sih dulu terinspirasi banget sama gayanya Clamp [mungkin masih ketinggalan sedikit sampai sekarang], sisanya ya campur sari. Setelah belajar anatomi, sekarang malah sering gambar cowok2 berotot. Hahahaha...

Yak, silahkan gambar karakter yang telah ditentukan ini, Okita Souji dari Hakuouki.

Sudah! Karakternya harusnya rada ceria, tapi gw maunya gambar mukanya serius, jadi jangan ada yg protes... "seenaknya sendiri" Linearanya pake Photoshop, terus diwarna dengan Painter, habis itu diedit lagi habis-habisan dengan Photoshop.

Satu lagi pertanyaan; Apakah Bayou cewek?

Husi Gw gamao jawab pertanyaan diluar konteks yang seharusnya.

Silahkan main ke DA gw di <http://demonicangel-bayou.deviantart.com> untuk mengetahui jawabannya... XP "promosi.com"



B
A
Y
O
U

MAS GALANG

Q: Kecenderungan ilustrator atau komikus:
A: Komikus, karena saya suka bikin komik.

Q: Belajar darimana?

A: Suka nggambar udah dari kecil. Dulu di Sekolah mendapat ilmu dari mata pelajaran seni rupa, kemudian dilanjutkan dengan berkuliah di FSRD ITS jurusan Kriya tekstil. Selain itu, saya juga banyak mendapat ilmu dari ilustrator senior animonster.)

Q: Media digital pilihan?

A: Pen tablet.

Q: Media tradisional pilihan?

A: pinsil 2b, spidol, Drawing pen 0.1-0.3, kertas HVS 80Gram

Q: Software pilihan?

A: Photoshop CS3

Q: Referensi favorit:

A: Nobuhiro watsuki (Samurai X), Joe Madureira (penciller Marvel Ultimates 3), Eichiro oda (One piece)



dziqker.deviantart.com

JULIAN

1. Komikus? Illustrator?
Dua-duanya. Menikmati keduanya.
2. Seorang komikus adalah seorang ilustrator, tapi belum tentu sebaliknya.
3. Belajar darimana? Kuliah?
4. Media manual pilihan?
Pensil mekanik warna untuk sketsa, 2B, HVS 80gr, Mitsubishi drawing pen 0,1~ Mouse
5. Software pilihan?
6. Pengaruh?

Ilustrasi: CLAMP, elselvilla, Kazusa Takashima. Victoria's Secret—referensi anatomi perempuan, kostum, dan rambut.

adipatijulian.deviantart.com

Kalau kamu baca ini dan kena TAG, kamu copy semua isi note ini, wajib menjawab semua pertanyaan yang ada agar saya tahu apa aja sih yang kamu sukai dan apa yang kamu pikirkan.

Siapakah kamu?

Somad von Stressmann

Kecenderungan ilustrator atau komikus?

Illustrator, karena daku pemalas (malas bikin gambar banyak-banyak).

Belajar menggambar dimana?

DKV FSRD ITB, selain itu belajar dari teman-teman dan berbagai sumber.

Media tradisional pilihan?

Pensil 2b, pensil mekanik 0.5mm 2b, kertas hvs biasa, penghapus plastik, pensil warna, spidol (marker pen)

Media digital pilihan?

Pen tablet, mouse optik dengan resolusi tinggi

Software pilihan?

Adobe Photoshop, corel Painter

Referensi favorit?

Para ilustrator Capcom, Daisuke Ishiwatari (desainer Guilty Gear), Murata Range, Akira Toriyama, Terada katsuya

Gambarkan karakter anime dengan gayamu sendiri!

(sebenarnya malas... tapi) baiklah

Katanya mukanya mirip daku, lho!

Jangan ngomong yang gak perlu!

Jangan lupa TAG ke 15 teman-teman kamu termasuk saya juga.

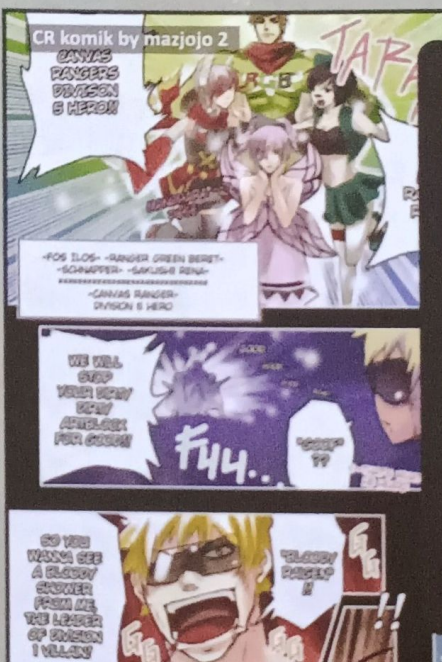
Malas ah...

sate-bang-somad.deviantart.com

Okita Shouji - Hakuonki

Selain bertanya soal ilustrasi pada rubrik **Learn To Art**, kalian juga dapat mengirim gambar kalian dan meminta masukan dari kami disini loh, siapa tahu kami dapat membantu memberi masukan yang bermanfaat. SALAM GAMBAR!

CANVAS RANGER



Apa itu **Canvas Ranger**? Seri *sentai* terbaru kah?

Sayangnya bukan.

Tapi ini tidak kalah menariknya! Canvas Ranger [CR] adalah nama sebuah grup komunitas di DeviantArt [DA] mempunyai misi membasmi *artblock* yang menjangkiti banyak sekali komikus dan ilustrator Indonesia.

Penasaran? Silahkan baca lebih lanjut tentang Canvas Ranger ini.

HISTORY: THE BORN, DEATH AND REBIRTH OF CR

Bermula dari keisengan seorang Deviant [=sebutan untuk penghuni DA], **Azure-Lycoris** yang mensubmit sebuah gambar yang berjudul 'Canvas Putih' yang memang cuma kertas putih *doang*, membangkitkan 'trend' para Deviant Indonesia yang lain untuk mensubmit canvas berwarna-warni lainnya. Dari sinilah, seorang Deviant lain, **KazenoKaze**, yang mendirikan sebuah klub yang diberi nama "Canvas Ranger", berdasarkan ide canvas tadi, dan ditambah 'Ranger' karena warna canvasnya yang terdiri dari berbagai-macam warna layaknya para Ranger dari seri *sentai*.

Tapi sebuah klub yang berisi canvas saja tentu saja membosankan, maka tercetuslah ide untuk menciptakan *Original Character* [OC] berdasarkan canvas-canvas tersebut. Dan ditambahkan lagi 2 kubu yang bertentangan, **Hero** dan **Villain**. Ide ini disambut dengan antusiasme para anggotanya yang berbondong-bondong memasukkan OC mereka ke dalam kedua kubu tersebut.

Karena satu dan lain hal, klub ini sempat mati suri selama beberapa bulan, dan dibangkitkan lagi oleh **JohanxQua** dan **NanayaRyougi** dengan pengembangan konsep dan ide-ide yang lebih menarik dari pelopornya terdahulu.



Sampel Quest by Bayou

Sample OC by rouzille

ALL ABOUT CANVAS RANGER

Mungkin sebagian dari kalian belum tahu apa itu *artblock*. Singkatnya, *artblock* adalah sebuah kondisi dimana kamu merasa 'mentok' untuk mengerjakan hal-hal kreatif. Dalam kasus ini, tentu saja menggambar. Nah, kehadiran Canvas Ranger disini bisa meningkatkan kreatifitas anggotanya dengan cara yang unik, menarik, dan terkadang konyol.

Jika grup ini hanya sekedar memberikan himbauan, "ayo menggambar," untuk menghilangkan *artblock*, tentu saja tidak akan menarik dan jelas tidak cukup membantu menghilangkan *artblock*. Yang membuatnya lebih menarik dan menyenangkan adalah adanya dua kubu yang saling bertarung. Yaitu kubu **Hero** dan kubu **Villain**; dimana dalam skenarionya kubu **hero** adalah kubu anti *artblock*, sedang kubu **villain** adalah penyebar *artblock*. Walaupun sebenarnya kubu manapun sama-sama membuat gambar untuk 'bertarung'. Yang intinya, mau berada dalam kubu apapun, tetap saja menyebarkan anti *artblock* bersama-sama. OC dalam CR bisa berbentuk apa saja. Yang saya temukan sejauh ini ada manusia biasa, manusia berkuping, alien, robot, golem, makhluk aneh dari dimensi lain, robot dari masa depan [bukan Doraemon], vampir, penyihir, hologram dari *Artificial Intelligence* [AI] sebuah program, dan masih banyak lagi. Di sini para kreator diwajibkan membuat latar belakang cerita masing-masing karakter rekaannya yang berhubungan dengan CR dan *artblock*, yang disesuaikan dengan kubunya masing-masing. Karena namanya juga Canvas Ranger, tentu saja ada versi *henshin* dari para OC tersebut. Lagi-lagi bentuknya bermacam-macam. Ada yang membuat ala *Kamen Rider* dan *Sentai*, ada pula yang membuat ala *superhero* Amerika, robot, sampai yang memasukkan unsur Indonesia dalam kostum *henshin* mereka pun ada. Intinya adalah berkreasi seimajinatif mungkin. Lalu dengan aktifnya para anggota grup bersama OC mereka, masing-masing saling berinteraksi dan menciptakan relasi satu

sama lain. Para anggota 'menghidupkan' karakter mereka dengan melibatkan si karakter rekaan ini dalam setiap percakapan dalam *comment box* di DA [tentu saja jika itu berhubungan dengan CR]. Semakin banyak seorang OC berinteraksi dengan OC lain, maka semakin populer juga dia. Banyak sekali ditemukan kekonyolan-kekonyolan percakapan sesama OC dalam kehidupan sehari-hari mereka yang digambarkan melalui tangan-tangan kreatif para anggota CR. Banyak juga loh yang menjodoh-jodohkan OC mereka dengan OC lain.

Tidak habis ide-ide kreatif mereka, ada lagi koran mingguan yang dinamai **Korcanger**, singkatan dari **Koran Canvas Ranger**, koran--yang sebenarnya lebih mirip tabloid gosip ini--mengulas tentang kelakuan para OC-nya yang aneh bin ajaib. Koran yang terbit setiap Sabtu dalam jurnal grup ini, selalu saja mencari dan membahas semua kejadian yang terjadi dalam seminggu dalam bahasa yang konyol dan provokatif yang dapat memancing tawa. Semakin aneh kelakuan seorang OC, semakin besar kemungkinannya masuk dalam **Korcanger**, yang tentu saja merupakan umpan yang baik untuk merangsang anggotanya untuk berkreasi dengan OC-nya masing-masing. Ada beberapa orang yang namanya cukup dikenal yang gabung dalam grup ini. Seperti **Bayou** dan **Li Julian** [Animonster], **Mazjojo** [creator 4Hero], **Adriane Yuanita** [creator *Chrysanthemum*], **Galang** [Animonster dan creator *Flash Crisis*, *Hopper*, dan *Chocopetoc*], **Bob Raigen** [creator *Thank You*].

Akhir kata, saya salut dengan kreatifitas para admin Canvas Ranger dengan ide-ide brilian mereka untuk mengatasi *artblock* ini. Jika kalian tertarik bergabung dalam grup ini, atau paling tidak penasaran ingin mengintip kegiatan sehari-hari para Canvas Rangers, silahkan berkunjung ke blog mereka di DeviantArt di <http://canvas-rangers.deviantart.com>.

Destroy all artblocks and have fun in drawing!!

OCs by baka-diani



Thanks to all admins of Canvas Ranger

Founder : johanxqua
Co-founders : quantum-force, bigstars, KurohaAi, NanayaRyougi, WolveForger, Phuteras, Saint-Chimaira, GustavIX.
Contributor : Sawamura-sama

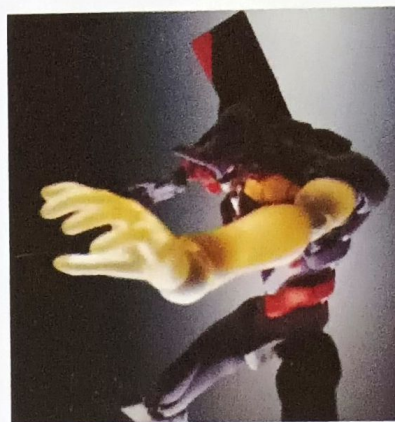
Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/manga dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

EVANGELION 2.22

Rp 1.067.500,-

TAMASHII SPEC XS-13 EVANGELION UNIT 01 ~EVANGELION 2.22 Ver.~

Action figure dari *Evangelion unit 01* versi baru seperti yang digambarkan dalam movie *Evangelion 2.22*. Berbagai elemen baru yang ada dijadikan sebagai nilai lebih dari seri Tamashii SPEC ini. Dimulai dari warna tubuh yang sedikit kemerahan. Bagian kepala mengambil *image* saat sedang *berserk*. Bagian pundak dan tangan diambil dari *image* dalam movie saat sedang rusak, dan lengan bagian kiri dibuat dari *clear parts*. Selain itu, disertakan juga *display stand* dengan *image* dari markas NERV.



Rp 263.000,-

P:CHARA EVANGELION PINKY
AYANAMI REI

Seri *Evangelion Pinky ver.2* dari seri *figure Pinky:st (Pinky Street)* yang muncul menyambut keluarnya movie baru *Evangelion*. Disertakan baju seragam versi lama dan versi baru, dilengkapi dengan *dress up seal*.



Rp 263.000,-

P:CHARA EVANGELION PINKY
ASUKA

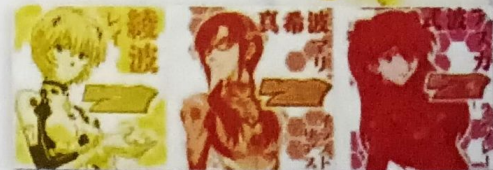
Seri *Evangelion Pinky ver.2* dari seri *figure Pinky:st (Pinky Street)* yang muncul menyambut keluarnya movie baru *Evangelion*. Disertakan baju *one piece* saat kemunculan pertama kali di seri TV, dan baju seragam sekolah.



Rp 313.000,-

EVANGELION MUG CUP

Menikmati minuman sambil menyaksikan *Evangelion 2.22* belum lengkap tanpa gelas ini. Bergambar tiga *heroine* yang muncul dalam movie terbaru itu. Memiliki tinggi 9,5 cm dan garis tengah 8 cm.



MINI CUSHION - TENSHI

Rp 166.000,-

Berukuran 15 x 15 cm. Bantal mungil dan empuk nan menggemaskan sebagai penghias kamar.



MINI CUSHION - YURI

Rp 166.000,-

Berukuran 15 x 15 cm. Bantal mungil dan empuk nan menggemaskan sebagai penghias kamar.



MUGCUP

Rp 166.000,-

Gelas berukuran tinggi 9,5 cm dan garis tengah 8 cm. Gambar Tenshi menghias satu sisi dan sisi lain dihias dengan gambar Yuri.



GUNDAM

Rp 644.000,-

MG 1/100 GUNDAM ASTRAY RED FRAME KAI
Gundam yang muncul dalam seri *Versus Astray* ini muncul dalam seri Master Grade lengkap dengan *Gerbera Strait/Tiger Piece* sebagai 2 senjata utama. Dilengkapi juga dengan *Tactical Arms III* baru yang diperuntukkan bagi Red Frame. Tentu saja selain dalam *Sword Mode*, dapat juga diubah menjadi *Flight Mode* dan *Arrow Mode*.



Rp 644.000,-

MG 1/100 GUNDAM ASTRAY BLUE FRAME SECOND REBAY

Kemunculan pertama Astray Blue Frame dari seri *Versus Astray* ini dalam seri Master Grade. Bagian tangan dan kaki dapat bergerak bebas, juga memiliki sistem *slide*. Didukung dengan bagian pundak dengan area pergerakan yang luas. Disertakan juga *Tactical Armors 2* sebagai fitur penting dalam *plamo* ini.



Rp 736.000,-

MG 1/100 V-DASH GUNDAM

MG dari serial Kidou Senshi Victory Gundam kedua setelah *Victory Gundam Ver.Ka*. Gundam yang dikenal sebagai Gundam terkecil ini dilengkapi dengan *Dash Unit* pada bagian punggung dan *Railgun Canon* sebagai senjata tambahan.



Rp 506.000,-

MG 1/100 GUNDAM 00 SERIES - JINX

Jinx muncul dalam seri MG dilengkapi dengan *GN Drive Tau*. *Frame body* memiliki kemiripan dengan *frame body* milik *MG Gundam Exia* yang luwes. Poin penting dari Jinx adalah bagian *binder*, dan *mechanic frame* yang dibuat detail.



SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 Juli 2010, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat:
animonster_library@yahoo.com, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke **animonster_library@yahoo.com**

3D MOUSEPAD
Rp 166.000,-

Mouse pad berukuran 15 x 18 cm yang terbuat dari lembar khusus hingga bagian *background* terlihat dalam dan unik.

MICRO FIBER MINI TOWEL - TENSHI
Rp 92.000,-

Handuk mini berukuran 20 x 20 cm berbahan *micro fiber* dengan gambar Tenshi.



MICRO FIBER MINI TOWEL - YURI
Rp 92.000,-

Handuk mini berukuran 20 x 20 cm berbahan *micro fiber* dengan gambar Yuri.



CLOTH POSTER
Rp 552.000,-

Poster kain berukuran B2 [515 x 728 mm] yang dapat digulung. Bergambar tiga tokoh utama *Angel Beats!*, Yuri, Otonashi, dan Tenshi. Dengan gambar yang besar, poster ini akan menghidupkan karakter-karakter ini di kamarmu.



POCKET WATCH
Rp 1.012.000,-

Jam saku dengan desain *classic* sebagai *memorial item* yang sangat berharga. Selain berbahan metal, gambar Yuri dan Tenshi menjadi fokus pada jam ini.



Bicara soal *Tenchijin*, ada sebagian pemirsa yang sibuk menebak-nebak apakah Taiga Drama ini mampu melampaui rating *Atsuhime* yang begitu mengesankan, apalagi episode pertama *Tenchijin* sendiri berhasil mencapai rating di atas rating episode pertama pendahulunya. Sedikit disayangkan harapan itu ternyata tidak terakbul. Banyak yang mengkritik tokoh **Naoe Kanetsugu** yang diperankan **Tsumabuki Satoshi** sama sekali tidak terlihat seperti seorang perwira sungguh, apalagi di episode-episode awal digambarkan tokoh ini lumayan sering menangis hingga timbul kesan cengeng. Celaan juga dilontarkan pada penulis skenario, **Komatsu Eriko**, yang tuduh lebih membidik target penonton para *otaku* perempuan penggemar sejarah [*rekijo*] dan adanya beberapa episode yang dianggap "ngga jelas" maknanya. Akibatnya rating *Tenchijin* kadang naik kadang turun.

Dengan segala kekurangan di atas, bukan berarti *Tenchijin* sama sekali tidak bisa dinikmati. Ketika episode pertama selesai diputar, NHK kebanjiran telepon yang menanyakan siapa aktor cilik pemeran Higuchi Yoroku.

Kato Seishiro, si pemeran Yoroku cilik, dinilai berhasil menarik perhatian pemirsa dengan aktingnya yang menawan. Saking banyaknya permintaan, NHK memutuskan menghadirkan kembali Kato bersama **Mizoguchi Takuya**, pemeran Kiheiji alias Kagekatsu cilik, di episode 23. Belum cukup, Kato kembali tampil sebagai Takematsu, putra Naoe Kanetsugu, yang artinya ia tampil bersama Tsumabuki Satoshi yang

berperan sebagai ayahnya. Sementara dari deretan artis muda sebaya Tsumabuki, perhatian khusus patut diberikan pada **Oguri Shun**, pemeran **Ishida Mitsunari**. Saat usianya masih belasan tahun, Oguri ternyata pernah memerankan Ishida Mitsunari cilik di Taiga Drama produksi 1996, *Hideyoshi*.

Ditunjuknya ia untuk kembali memerankan tokoh yang sama di *Tenchijin* melahirkan pro-kontra.

Mereka yang kontra terang-terangan menganggap Mitsunari versi Oguri lebih mirip "Tuan Muda Pemberang" daripada seorang Ishida Mitsunari yang dalam sejarah asli dikenal cerdas dan dingin. Usia Oguri yang masih muda juga dianggap tidak cocok dibandingkan para pemeran Mitsunari terdahulu yang rata-rata berumur lebih dari 30. Tapi tidak kurang pula yang memuji akting Oguri karena dianggap berhasil "melahirkan" Ishida Mitsunari yang "baru". Dalam sebuah wawancara, Oguri berujar karena selama ini catatan sejarah lebih sering mencap Mitsunari sebagai karakter antagonis, ia ingin Mitsunari-nya terlihat lebih manusiawi dan semua tindakannya dilakukan berdasarkan rasa pengabdianya pada sang majikan. Beberapa kalangan bahkan berani menilai akting Oguri di sini kadang malah "menutupi" Tsumabuki si pemeran utama.

TENCHI

[Bagian Terakhir]



CERITA

Episode 22-26: Sanada Yukimura; Perjalanan Pertama ke Kyoto

Tak lama setelah kedatangan Toyotomi Hideyoshi, klan Uesugi mendapat permintaan tolong dari klan Sanada yang bermukim di Shinshu [sekarang Nagano]. Klan itu sedang terancam oleh serangan Tokugawa Ieyasu dan demi memperoleh bantuan dari Uesugi, mereka bersedia mengirim Sanada Yukimura, putra Sanada Masayuki, ke Echigo sebagai jaminan. Kanetsugu akhirnya mengetahui bahwa Hatsune tak lain adalah kakak tiri Yukimura. Selama di Echigo, Yukimura yang awalnya selalu menaruh curiga dibuat terkesan oleh perlakuan Kanetsugu yang menjamunya sebagai tamu, bukannya sandera. Ketika akhirnya Shinshu diserang, Yukimura diperbolehkan pulang membantu klannya melawan pasukan Ieyasu dengan janji ia akan kembali ke Echigo setelah perang selesai.

Tanggal 16 Juni 1586, Kagekatsu didampingi Kanetsugu dan rombongan bertolak ke Kyoto memenuhi panggilan Hideyoshi. Perhatian masyarakat maupun kalangan atas Kyoto langsung tertuju pada mereka, terutama pada Kanetsugu yang kini telah memiliki kabuto [helm perang] resmi dengan hiasan huruf Ai [Cinta]. Selama di Kyoto, mereka

tinggal di kuil Honkokuji dan Oryo, putri Sen no Rikyu, ahli upacara minum teh terkenal kesayangan Hideyoshi, ditugaskan mengurus segala keperluan. Berturut-turut Kagekatsu dan Kanetsugu bertemu dengan banyak tokoh terkemuka, antara lain Maeda Toshiie, Kita no Mandokoro, Fukushima Masanori, Sen no Rikyu dll. Diam-diam Hideyoshi berniat menarik Kanetsugu ke pihaknya, hingga Sen no Rikyu merasa wajib memperingatkan Kagekatsu. Bagaimanakah cara Kanetsugu menghindari tawaran tersebut?

Episode 27-30: Dokuganryuu Date Masamune

Tahun 1588. Kembali klan Uesugi diundang datang ke Kyoto dan kali ini Kanetsugu menerima gelar baru, Yamashiro no Kami. Hideyoshi sendiri saat itu sedang dibuat pusing oleh agresi daimyo muda asal Timur, Date Masamune alias Dokuganryuu [Si Naga Mata Satu]. Kanetsugu pergi mengunjungi kediaman Date untuk membujuk pria itu menghentikan aksinya, tapi nyawanya nyaris berakhir di bawah pedang si Naga Mata Satu andai Megohime, istri Date, tidak muncul. Di tempat lain, klan Hojo dibawah pimpinan Hojo Ujimasa menyerang salah satu benteng milik klan Sanada. Tidak sabar lagi menghadapi ulah Hojo, kali ini Hideyoshi mengerahkan pasukannya secara besar-besaran untuk menghancurkan klan tersebut. Mereka yang ikut dalam pasukan antara lain adalah Kanetsugu, Kagekatsu dan Toshiie. Turut mendampingi Hideyoshi, adalah Chacha Hime alias Yodo-dono, selir sang kepala keluarga Toyotomi. Klan Hojo berhasil dihancurkan, dan Date Masamune menyatakan diri menyerah pada Hideyoshi demi menghindari hukuman mati karena dianggap terlambat memberi bantuan. Para perwira yang turut berpartisipasi diberi hadiah besar, termasuk Ieyasu yang mendapat jatah provinsi Kanto tapi harus kehilangan provinsi sebelumnya, Mihara. Merasa ini adalah ulah Ishida Mitsunari, Ieyasu menyindir sahabat karib Kanetsugu tersebut. Di Echigo, Osen melahirkan putri pertama Kanetsugu yang diberi nama Omatsu.

Tiga tahun kemudian, Hideyoshi mengeluarkan perintah baru bahwa semua keluarga daimyo yang bekerja untuknya harus tinggal di Kyoto sebagai sandera. Kiku-Hime, istri Kagekatsu, sempat menolak keras perintah itu tapi akhirnya bersedia pergi ditemani Osen. Hideyoshi semakin memperlihatkan kekuasaannya dengan menghabisi siapa saja yang dianggap melawannya, tak terkecuali Sen no Rikyu.

Kanetsugu sempat mengajukan protes pada Mitsunari, yang dijawab itu semua demi kestabilan politik Jepang di bawah Hideyoshi...

Episode 31-36: Tragedi Para Calon Pewaris, Terbentuknya Gotairo dan Gobugyo

Tragedi menghampiri keluarga Hideyoshi. Tsurumatsu, putra sang penguasa dengan Yodo-dono yang masih kecil meninggal akibat sakit keras. Dengan perasaan duka campur panik, Hideyoshi langsung menunjuk dua orang kerabatnya sebagai calon pewaris, Toyotomi Hidetsugu dan Hashiba Hidetoshi. Ia lalu memerintahkan para perwiranya untuk melakukan invasi ke Korea, tapi baru setengah jalan, invasi itu dibatalkan karena Yodo-dono kembali melahirkan seorang putra. Hiroi. Setelah kelahiran Hiroi, perangai Hideyoshi berubah aneh dan entah apa yang merasukinya, dengan segala cara ia berusaha menyingkirkan Hidetsugu dan Hidetoshi. Hidetoshi masih beruntung karena ia lalu diadopsi oleh klan Kobayakawa dan menyandang nama baru, Kobayakawa Hideaki. Lain dengan Hidetsugu. Setelah dicopot dari jabatannya sebagai Kanpaku dan diasingkan ke Gunung Koya, ia diperintahkan seppuku. Yang lebih kejam, seluruh keluarganya dieksekusi mati dan lagi-lagi Mitsunari yang dituduh sebagai dalang tragedi ini. Tidak percaya sahabatnya bisa begitu kejam, Kanetsugu berusaha menemui Hideyoshi dan menyaksikan sendiri betapa menderitanya Mitsunari karena harus menanggung perbuatan sang majikan yang begitu disayanginya. Muncul ide di benak Kanetsugu untuk membentuk sebuah Dewan Pemerintahan yang tugasnya membantu Hideyoshi menjalankan pemerintahan sementara menunggu Hiroi dewasa. Berkat bantuan Maeda Toshiie dan sedikit akting "memelas" dari Mitsunari, terbentuklah Gotairo [Dewan Lima Tetua] yang terdiri dari Tokugawa Ieyasu, Mori Terumoto, Uesugi Kagekatsu, Ukita Hideie, Maeda Toshiie dan Kobayakawa Takakage. Dalam urusan administrasi, mereka dibantu oleh Gobugyo, yakni Ishida Mitsunari, Asano Nagamasa, Maeda Gen'i, Mashita Nagamori dan Natsuka Masaie. Kesehatan Hideyoshi makin memburuk dan demi menjaga kestabilan wilayah Timur dari kemungkinan agresi Ieyasu, ia memerintahkan klan Uesugi pindah dari Echigo ke Aizu Wakamatsu. Usaha Ieyasu untuk mendongkel Hideyoshi semakin kencang dengan memfitnah Kagekatsu, Kanetsugu dan Mitsunari yang dituduh bersekongkol memperlak Yodo-dono dan putranya. Pada tanggal 15 Agustus 1590, Hideyoshi wafat dan tinggallah

JIN



Mitsunari harus berjuang sendiri karena Maeda Toshiie yang diharapkan menjadi perisai terakhir untuk menangkis Ieyasu, meninggal tak lama kemudian. Para perwira klan Toyotomi yang tidak menyukai Mitsunari, diantaranya Fukushima Masanori dan Kato Kiyomasa, berniat membunuhnya. Mitsunari berhasil lolos karena berlindung di kediaman Ieyasu, tapi ia kemudian harus menjalani tahanan rumah di kampung halamannya, Sawayama. Ieyasu yang merasa semakin dekat dengan tujuannya, memasuki Kastil Osaka. Klan Uesugi kembali ke Aizu, di mana Kanetsugu sempat mengunjungi Mitsunari dan mereka berdua berencana menghentikan tindakan semena-mena Ieyasu...

Episode 37-39: Naoe Jo, Pertempuran Sekigahara

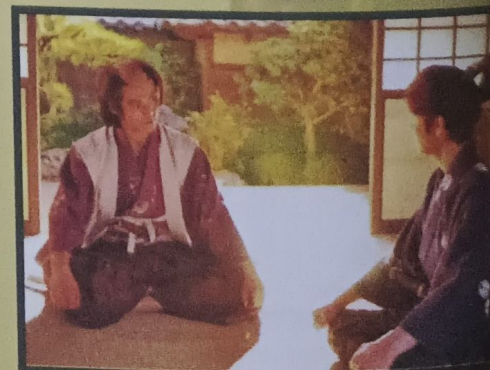
Sekembalinya ke Aizu, klan Uesugi membangun benteng baru untuk memperkuat pertahanan wilayah. Tindakan ini dilaporkan pada Ieyasu yang menganggapnya sebagai usaha pemberontakan. Ieyasu langsung memerintahkan Kagekatsu dan Kanetsugu datang ke Kyoto untuk menjelaskan semuanya, tapi tidak diladeni oleh mereka. Malah Kanetsugu menulis sepucuk surat balasan yang isinya luar biasa keras mengkritik Ieyasu. Surat ini kelak dikenal dengan nama *Naoe Jo* [Surat Naoe]. Marah luar biasa, Ieyasu mengerahkan sekutunya, klan Mogami dan Date untuk menyerang Aizu, sementara ia sendiri juga akan datang ke sana bersama pasukan besar. Di tempat lain, Mitsunari berniat memanfaatkan kosongnya pertahanan di Osaka dan bersama pasukan gabungan yang dikepalai Mori Terumoto dan didukung Ukita Hideie, Shima Sakon dll, ia siap menghadang Ieyasu yang kini dicap sebagai Musuh Kaisar. Sayang

perhitungan Mitsunari bahwa sekutu-sekutu Ieyasu akan meninggalkan dirinya ternyata salah. Berkat kepandaian bicaranya, Ieyasu berhasil meyakinkan rekan-rekannya bahwa Mitsunari-lah si penjahat dan mereka segera kembali ke Osaka. Pasukan Ieyasu [Pasukan Timur] dan pasukan Mitsunari [Pasukan Barat] akhirnya bertemu di Sekigahara dan pecalah pertempuran sengit. Sebenarnya pasukan Barat nyaris diambang kemenangan andai di detik-detik terakhir Kobayakawa Hideaki tidak berkhianat dan berbalik menyerang Mitsunari dkk. Pasukan Barat kalah, dan Mitsunari melarikan diri ke gunung bersama beberapa pengikut dan Hatsune. Malang, ia tertangkap oleh pasukan Ieyasu dan menjalani hukuman penggal di *Rokujogawara*. Kanetsugu yang sebelumnya berhasil menekan kerugian dari pertempurannya dengan klan Mogami dan Date mendengar berita kematian sang sahabat dari Hatsune dan berjanji akan meneruskan cita-cita Mitsunari

Episode 40-47: Hancurnya Klan Toyotomi, Wafatnya Kanetsugu

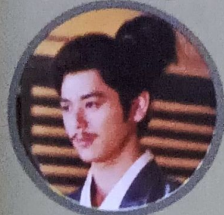
Setelah berakhirnya Perang Sekigahara, Ieyasu menghukum para *daimyo* yang dulu melawannya dengan pengasingan atau pemindahan ke wilayah yang bernilai jauh lebih kecil. Salah satunya adalah klan Sanada yang harus kehilangan wilayah mereka. Sempat terpikir oleh Ieyasu untuk mengeksekusi seluruh klan Uesugi, tapi berkat bujukan Yodo, Fukushima dan Kobayakawa, Uesugi disingkirkan ke wilayah Yonezawa yang nilainya hanya 300 ribu *koku*. Demi mempertahankan kelangsungan klan Uesugi dan keluarganya sendiri, Kanetsugu menikahkan putrinya, Omatsu, dengan Masahige, putra Honda Masanobu, salah seorang pejabat Tokugawa. Osen sempat menentang rencana ini karena Kanetsugu

berniat mengangkat Masahige sebagai penerus klan Naoe, bukannya Takematsu, anaknya sendiri. Bahkan setelah Masahige meninggalkan klan Naoe, Kanetsugu yang kini sibuk mengembangkan Yonezawa tetap tidak menunjuk pewaris. Di tahun 1603, Ieyasu resmi mengangkat dirinya sebagai *Shogun* di wilayah Edo dan dengan seenaknya melucuti kekuasaan klan Toyotomi. Setahun kemudian, Kagekatsu dikaruniai seorang putra bernama Tamamaru yang lahir dari seorang selir. Istri resminya, Kikuhime, sebelumnya telah meninggal di Kyoto karena sakit. Memasuki tahun 1605, Ieyasu menyerahkan jabatannya pada sang putra Hidetada dan menggagas pasukan untuk menyerang Benteng Osaka. Didukung para *ronin* yang kehilangan jabatannya akibat Perang Sekigahara termasuk klan Sanada, Yodo dan putranya Hiroi alias **Toyotomi Hideyori** memberi perlawanan sengit. Tapi takdir menentukan lain. Benteng Osaka dibumihanguskan dan keturunan Toyotomi musnah setelah Yodo dan Hideyori melakukan *seppuku*. Sebelumnya Yodo sempat membebaskan Sen-hime, cucu Ieyasu sekaligus istri Hideyori dan berkat bantuan Yukimura, Kanetsugu berhasil mengantarkan gadis itu kembali pada kakek dan ayahnya. Dengan berakhirnya penyerbuan ke Benteng Osaka, era Sengoku pun berakhir. Kanetsugu menghabiskan masa tuanya di Edo. Tanggal 19 Desember 1619, merasa sudah memenuhi janjinya pada Mitsunari dan menyelamatkan Uesugi dari kehancuran, sang perwira nomor 1 dari klan Uesugi ini pun menutup mata untuk selama-lamanya...



DAFTAR KARAKTER

❖ Keluarga Naoe



Naoe Kanetsugu
Tsumabuki Satoshi



Osen no Kata
Tokiwa Takako

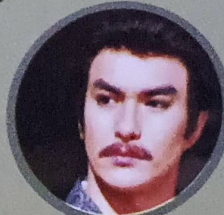


Ookuni Saneyori
Koizumi Kotaro



Higuchi Soemon
Takashima Masanobu

❖ Klan Uesugi



Uesugi Kagekatsu
Kitamura Kazuki



Kikuhime
Higa Manami



Sentoin
Takashima Reiko

❖ Klan Toyotomi dan Para Pengikutnya



Toyotomi Hideyoshi
Sasano Takashi



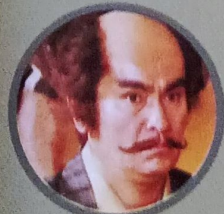
Kita no Mandokoro [Nene]
Fuji Sumiko



Yodo [Chacha]
Fukada Kyoko



Ishida Mitsunari
Oguri Shun



Fukushima Masanori
Ishihara Yoshizumi



Kobayakawa Hideaki
Kamiji Yusuke

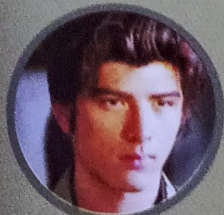


Sen no Rikyu
Koyama Shigeru



Oryo
Kimura Yoshino

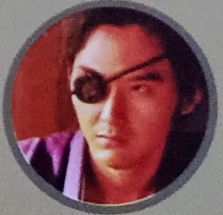
❖ Klan Sanada



Sanada Yukimura
Shirota Yu



Hatsune
Nagasawa Masami



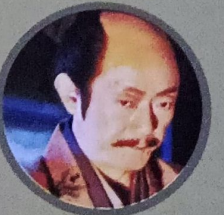
Date Masamune
Matsuda Ryuhei



Megohime
Ann

❖ Klan Date

❖ Para Pengikut Tokugawa Ieyasu



Honda Masanobu
Matsuyama Seiji

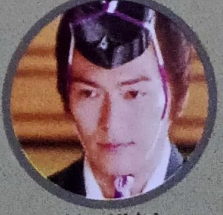
❖ Gotairo



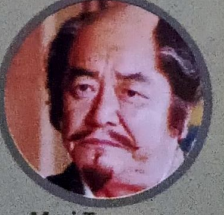
Tokugawa Ieyasu
Matsukata Hiroki



Maeda Toshiie
Utsui Ken



Ukita Hideie
Suga Takamasa



Mori Terumoto
Nakao Akira



Sakakibara Yasumasa
Kawano Taro

ISHIDA MITSUNARI

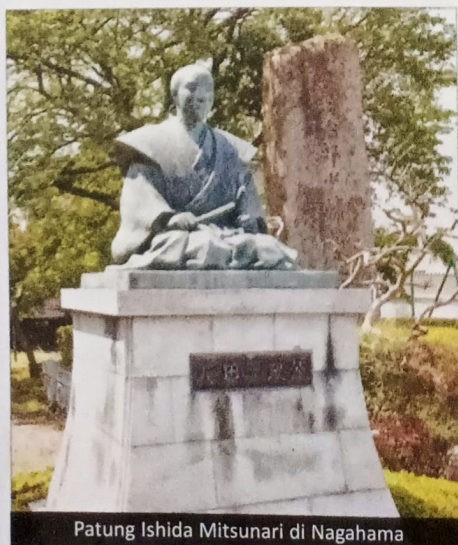
Bicara soal **Perang Sekigahara** [1600], mungkin orang akan lebih mengingat **Tokugawa Ieyasu**. Sebaliknya, tidak terlalu banyak yang menaruh perhatian pada lawan utama sang Shogun Tokugawa pertama dalam perang tersebut, **Ishida Mitsunari**. Sebagian besar kesan yang timbul berdasarkan catatan-catatan para ahli sejarah yang hidup di era Tokugawa adalah bahwa Mitsunari tak lain seorang pengkhianat yang berniat merampas kekuasaan keluarga **Toyotomi** sebagai penguasa tunggal Jepang. Tapi benarkah demikian? Melalui sejumlah penelitian, didapati bahwa alih-alih seorang pengkhianat, Mitsunari lebih tepat disebut sebagai seorang *bushi* yang bernasib tragis justru karena kesetiiaannya yang luar biasa. Berikut sepenggal kisahnya...



Oguri Shun sebagai Ishida Mitsunari dalam Tenchiijin (2009)

Kisah si Bocah Kuil, si Monyet dan Tiga Mangkuk Teh

Ishida Mitsunari dilahirkan pada tahun 1560 di **Omi** [sekarang prefektur Shiga] dengan nama **Sakichi**. Ketika usianya masih muda, putra **Ishida Masatsugu** ini dikirim untuk belajar di kuil **Kannonji**. Suatu hari, **Hashiba Hideyoshi** kebetulan lewat dalam perjalanan inspeksi wilayah. Merasa haus, Hideyoshi singgah dan minta disuguhkan teh. Kebetulan Sakichi-lah yang bertugas melayani Hideyoshi yang punya julukan **Saru** [Monyet] ini. Pertama-tama ia menyuguhkan semangkuk penuh teh dingin yang langsung dihabiskan oleh Hideyoshi. Belum puas, Hideyoshi minta tambah dan Sakichi menyajikan setengah mangkuk teh hangat. Lagi-lagi Hideyoshi minta tambah, hanya teh yang disajikan terakhir ini hanya sekitar seperempat cangkir dan panasnya luar-biasa. Menurut Sakichi, teh di mangkuk pertama fungsinya untuk langsung menggujur tenggorokan yang haus, sementara yang di mangkuk kedua dan ketiga untuk dinikmati perlahan-lahan. Terkesan dengan kecerdasan si anak muda, Hideyoshi meminta Sakichi bekerja untuknya. Kisah pertemuan Hideyoshi dengan Sakichi dikenal dengan sebutan "**Sankan no Cha**" [Tiga Mangkuk Teh] dan diabadikan dalam bentuk patung yang sampai sekarang bisa dilihat di muka Stasiun JR **Nagahama**.



Patung Ishida Mitsunari di Nagahama

Ishida adalah tipe orang yang selalu bicara terus-terang dan apa adanya, walau itu berarti harus mengesampingkan perasaanku ~**Toyotomi Hideyoshi** [Hoan Taikoki]

Diantara semua perwira Hideyoshi, Mitsunari adalah yang paling menonjol. Pada tahun 1574 ia membantu Hideyoshi dalam pertempuran melawan **Uesugi Kenshin** dan memadamkan pemberontakan **Matsunaga Hisahide**. Tiap malam, tidak peduli cuaca seburuk apapun, Mitsunari akan berpatroli mengelilingi benteng dan melaporkan hasil pemeriksaannya pada Hideyoshi keesokan paginya, lebih cepat dari petugas patroli asli yang cuma bisa pasrah menerima hukuman. Sebagai hadiah, Hideyoshi berniat memberi uang sebesar 500 *koku* tapi ditolak Mitsunari yang malah minta diizinkan memotong alang-alang di sekitar Yodogawa [Sungai Yodo]. Hideyoshi kaget campur kagum ketika Mitsunari berhasil menjual alang-alang itu dengan harga di atas 500 *koku* dan keuntungannya dipakai untuk biaya logistik pasukan. Kelak, Mitsunari adalah orang yang paling dipercaya menangani segala urusan administrasi pemerintahan. Di usia 26 tahun, Mitsunari mendapat gelar **Jibu no Shoyu**. Prestasinya semakin berkilau setelah ia sukses mengatur pasukan Hideyoshi dalam penaklukan **Shikoku** dan **Kyushu**, serta mengkoordinasi perjanjian perdamaian dengan klan **Uesugi**, di mana untuk pertama kalinya ia bertemu **Naoe Kanetsugu**. Tahun 1590. Klan **Hojo** berhasil dikalahkan dan Hideyoshi resmi menjadi penguasa tunggal Jepang. Tahun berikutnya Mitsunari diangkat menjadi *daimyo* wilayah **Sawayama** yang bernilai 194.000 *koku*. Tugas berat selanjutnya adalah menaklukkan China dan Korea. Terjadi perselisihan antara Mitsunari dengan **Kato Kiyomasa** karena Kiyomasa kedapatan berkali-kali bertindak di luar perintah. Sebagai "wakil" Hideyoshi, Mitsunari melaporkan perbuatan Kiyomasa yang menyebabkannya dihukum. Sejak saat itu, Kiyomasa, **Fukushima Masanori** dan beberapa perwira lain yang berlatarbelakang militer mulai membenci Mitsunari yang dianggap cuma tukang perintah.

Misi penaklukan kemudian terpaksa dihentikan karena kabar kelahiran putra kedua Hideyoshi, **Hideyori**. Permusuhan Mitsunari dengan Kiyomasa dkk makin meruncing setelah ia dituduh bertanggungjawab atas peristiwa **seppuku Toyotomi Hidetsugu** dan **Sen no Rikyu**. Bahkan ada gosip yang mengatakan bahwa Hideyori bukan anak Hideyoshi, tapi anak Mitsunari hasil hubungan gelapnya dengan **Yodogimi**. Selain itu masih ada Tokugawa Ieyasu yang diam-diam terus memperlebar kekuasaannya.

Setelah Hideyoshi wafat, Mitsunari sebagai salah seorang **Gobugyo** bersumpah akan terus melindungi Hideyori. Kini ia harus mengerahkan segenap kemampuannya untuk menghindari serangan mereka yang tidak menyukainya. Merasa tak ada lagi yang bisa menghalangi ambisinya, Ieyasu terus merekrut pengikut, salah satunya dengan menyandera **Matsu**, istri almarhum Maeda Toshiie. Klan Maeda terpaksa berpihak pada Ieyasu.

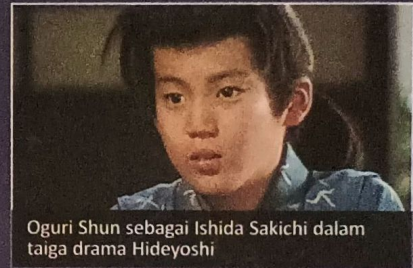
Sementara itu di **Aizu Wakamatsu**, tersinggung dengan tuduhan Ieyasu bahwa klan Uesugi berniat memberontak, Naoe Kanetsugu menulis sepucuk surat yang dikenal sebagai **Naoe Jo** [baca artikel *Tenchiijin* dan *Naoe Kanetsugu*]. Ieyasu berniat memberi pelajaran pada Uesugi, sementara diam-diam Mitsunari sendiri juga telah menggalang pasukan untuk menyerang Ieyasu. Sahabat Mitsunari, **Ootani Yoshitsugu**, sebenarnya sudah memperingatkannya untuk tidak menyulut perang, apalagi perangai Mitsunari yang angkuh membuatnya sulit membujuk *daimyo* lain bergabung. Akhirnya perang melawan Ieyasu pun pecah di **Sekigahara**. Seperti sudah kita ketahui, perang ini dimenangkan Ieyasu. Mitsunari sempat kabur namun tertangkap dan dieksekusi mati bersama-sama **Konishi Yukinaga** dan **Ankoku Jiei** di Rokujogawara.

Mitsunari dan Yoshitsugu

Dalam Taiga Drama *Tenchijin*, Mitsunari digambarkan dekat dengan Naoe Kanetsugu. Tapi menurut penulis pribadi, predikat sahabat sejati lebih tepat diberikan pada **Ootani Yoshitsugu**. Salah seorang perwira Hideyoshi ini sudah mengenal Mitsunari sejak pertama kali mengabdikan pada klan Toyotomi. Menyandang gelar **Gyobu no Shoyu**, Yoshitsugu selalu mengenakan kain putih untuk menutupi wajahnya yang cacat akibat kusta. Suatu hari, diadakan perjamuan teh dimana para peserta harus mengedarkan mangkuk teh ke rekan sebelah. Giliran Yoshitsugu, secara tak sengaja setetes nanah

dari lukanya jatuh ke dalam mangkuk dan mengundang tatapan ngeri dari sekitar. Malu luar biasa, Yoshitsugu ingin membanting mangkuk itu. Tiba-tiba Mitsunari bangkit dan menyapa, "*Gyobu [Yoshitsugu], aku tahu ini belum giliranmu. Tapi masalahnya aku sudah sangat haus. Berikan mangkuk itu.*" Semua orang di ruangan itu dibuat terpana ketika Mitsunari tanpa ragu-ragu langsung meneguk habis teh itu! Setelah acara selesai, Yoshitsugu kembali ke rumah dan menangis diam-diam. Sejak itu ia berjanji akan selalu membantu Mitsunari. Konon, hanya Yoshitsugu yang bisa bebas bicara pada Mitsunari, walau dengan resiko ucapannya membuat telinga sahabatnya merah.

Dalam perang Sekigahara, dengan kondisi mata yang sudah buta dan tak mampu bertempur hingga harus diangkat dengan tandu, Yoshitsugu sempat berhasil memojokkan pasukan **Kobayakawa Hideaki**.



Oguri Shun sebagai Ishida Sakichi dalam taiga drama Hideyoshi

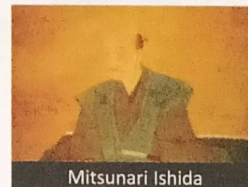
Api obor di Chikuma-e dan Ashima pun padam, seperti halnya jiwaku yang akan segera turut padam ~sajak kematian Ishida Mitsunari



Monumen Peringatan Perang Sekigahara

Ada satu kisah menarik mengenai detik-detik akhir Mitsunari. Saat diarak ke lapangan eksekusi dalam keadaan dikurung, Mitsunari kehausan dan minta air minum pada penjaga tapi malah diberi buah kesemek. Mitsunari menolak karena menurutnya buah itu beracun, tapi malah ditertawakan penjaga yang berkata, "*Sebentar lagi ajalmu tiba. Di saat seperti ini*

masih bertingkah?" yang langsung dibalas Mitsunari dengan "*Orang-orang seperti kalian tidak akan pernah mengerti. Seorang samurai sejati yang memegang prinsip keadilan akan terus menjaga baik-baik tubuhnya sampai detik terakhir.*" Menurut dokumen *Jozan Kidan*, Mitsunari tetap bersikap tenang menjelang ajal hingga mengundang pujian dari musuh besarnya, Ieyasu yang berkomentar, "*Mitsunari benar-benar telah mencapai jalan seorang samurai sejati.*" Bahkan beratus-ratus tahun kemudian, di tengah segala berita miring tentang Mitsunari, **Tokugawa Mitsukuni** yang masih keturunan Ieyasu berkomentar, "*Mitsunari bukan orang jahat. Kalian harus camkan bahwa demi menegakkan keadilan bagi tuannya, semua orang pasti akan*



Mitsunari Ishida

melakukan hal yang sama. Memang Mitsunari adalah musuh, tapi aku sama sekali tidak bisa membenci

orang seperti dia." Atas perintah Mitsukuni, **Saigo Takamori**, salah seorang tokoh Revolusi Meiji khusus menulis sebuah puisi mengenang Mitsunari. Bila diterjemahkan, puisi itu kira-kira berbunyi seperti ini:

*Perang penentuan di Sekigahara antara Pasukan Timur melawan Pasukan Barat Begitu marahnya Mitsunari hingga rambutnya terlihat seperti tertarik semua ke belakang dan menembus mahkotanya * Tak usahlah dibicarakan lagi siapa yang menang siapa yang musnah Karena sang Penguasa Mito [Mitsukuni] menghargai keduanya.*

Sosok Ishida Mitsunari di Masa Kini

Adalah novelis **Shiba Ryotaro** yang pertama kali menampilkan Mitsunari sebagai sosok baik dalam novel *Sekigahara*. Langkah ini diikuti oleh media lain, termasuk industri *game* Jepang. Perusahaan KOEI yang terkenal dengan serial *Sengoku Musou*-nya membantu mendongkrak popularitas tokoh ini dengan memanfaatkan booming sejarah Jepang di kalangan anak muda. Kini banyak *gamer* wanita yang tergila-gila oleh Mitsunari yang digambarkan sebagai pemuda tampan bersenjata kipas besar bertuliskan *Dai Ichi Dai Man Dai Kichi* [Satu untuk Semua, Semua untuk Satu], diambil dari simbol yang dipakainya di Sekigahara. Aktor Oguri Shun turut menambah jumlah fans tokoh ini dengan dua kali memerankannya di *Hideyoshi* [1996] dan *Tenchijin* [2009].



Ishida Mitsunari dalam game Sengoku Musou

Source: Higeiki no Chisho ~Ishida Mitsunari~ [Takarajimasha], Mitsunari Densetsu ~Mitsunari Legend~ [Online Mitsunari Kai], Rekijo ~Watashi no Aisuru Sengoku Busho~ [Mikako], Wikipedia Terima kasih sebesar-besarnya untuk **Kumiko-san, Yukari-san, Worm5, Noir Ciel, Pikun** dan **ryuichi_s@chou** atas bantuan materi artikel dan kesabaran mendengarkan semua ocehan saya tentang Ishida Mitsunari.

Ralat: Pada artikel Naoe Kanetsugu di edisi 135 bagian Perang Sekigahara, terdapat kesalahan penulisan nama di kalimat "...keturunan Hideyoshi, **Hidetsugu**, masih terlalu muda." Seharusnya kalimat itu berbunyi, "...keturunan Hideyoshi, **Hideyori**, masih terlalu muda". Penulis mohon maaf atas kesalahan tersebut dan pemberitahuan ini dianggap sebagai ralat.

» Text by pikun

» Credit: Aoi Minami to Febri to Takahashi Yukari, do~mo arigato~!

J-Star

Oguri lahir 26 Desember 1982 di Kodaira, Tokyo, sebagai bungsu dari tiga bersaudara. Keluarganya termasuk keluarga seniman, dengan ayah seorang sutradara panggung dan ibu yang menjadi guru balet. Kekagumannya pada aktris **Uchida Yuki** dan keinginan bertemu dengannya membuat Oguri bergabung dengan kelompok teater anak-anak milik **Hoei TV** sejak kelas 6 SD. Saat SMP Oguri yang punya

panggilan Ogurin atau Shunkerbell ini jarang masuk sekolah karena kesibukan menjadi figuran dan mengikuti berbagai audisi. Pendidikannya terbengkalai. Akibatnya saat kelas 3 SMP murid seangkatannya sampai bertanya, "Siapa kau"? Berbagai pelecehan didapatnya, mulai dari tidak diajak bicara sampai barang-barang pribadinya dilempar ke dalam toilet. Tak tahan ditekan, Oguri absen dari upacara kelulusan SMP.

Supaya dapat lulus SMA, Oguri berencana rehat sejenak dari dunia hiburan dan berkonsentrasi sekolah. Tetapi saat masih kelas 1 ia mendapat peran di serial *Great Teacher Onizuka* [1998] sebagai **Yoshikawa Noboru**, siswa yang dijahili oleh teman-temannya. Saat syuting, Oguri bimbang melihat rekan aktor seumurannya sangat fokus pada kerja mereka. Oguri pun kebingungan. Terus sekolah atau bekerja saja? Tak tahan lagi, Oguri memberontak. Gaya berpakaianya jadi sangat norak. Ia juga mencukur alis dan rambut di sisi kepala, lalu berdandan ala *punk* dengan rambut mohikan. Jelas ayah dan manajernya sangat murka. Oguri pun dipecat dari agensi, semua kontrak dibatalkan. "Kau ini sebenarnya mau jadi apa?!", hardik ayahnya. Oguri akhirnya keluar dari SMA dengan tekad akan membangun karir sebagai aktor. Rambut *punk*-nya dicukur. Ia kembali mendapat kontrak dengan agensi. Sampai sekarang, dalam tiap wawancara, Oguri tak pernah malu bercerita kalau dia putus sekolah.

Untuk bertahan hidup, sambil mengikuti berbagai audisi, Oguri melakukan banyak kerja paruh waktu. Mulai dari menjadi penjaga pom bensin, pelayan kafe, sampai penjaga toko pakaian ala Barat. Di tempat terakhir inilah Oguri benar-benar belajar cara memadu padankan pakaian, sehingga gaya busananya selalu terlihat modis dan tidak membosankan. Bahkan aktor **Fujiwara Tatsuya** pernah berucap, kalau gurunya dalam berbusana adalah Oguri.

Serial drama *Summer Snow* [2000] menjadi titik balik karier Oguri Shun. Dari 300 orang yang mengikuti audisi, Oguri dipilih untuk berperan sebagai

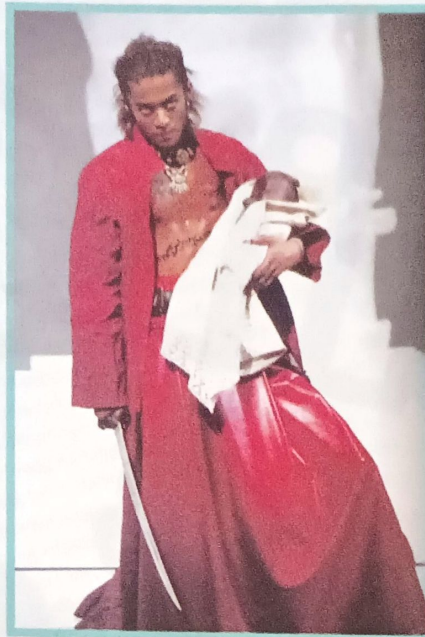
OGURI SHUN

Di Indonesia mungkin dia lebih dikenal lewat aktingnya sebagai **Hanazawa Rui** di serial *Hana Yori Dango* [2005, 2007]. Atau **Sano Izumi** di serial *Hanazakari no Kimitachi e* [2007]. Akting dan bakat **Oguri Shun** lebih besar daripada yang ditunjukkannya dalam kedua serial tersebut. Tak hanya stereotipe peran 'pangeran', peran yang membuatnya menjadi setan juga mampu dimainkannya dengan baik. Semua yang diperoleh Oguri sekarang berawal dari kerja keras dan kemauannya untuk terus belajar, mengubah aktingnya yang semula buruk menjadi lebih dan lebih baik lagi.

Shinoda Jun. Mati-matian Oguri berusaha menampilkan sosok pemuda tuli yang sangat polos, agar terhindar dari makian sutradara yang melihat aktingnya terkadang berlebihan. Lepas dari drama inilah tawaran untuk bermain dalam drama dan film lainnya berdatangan.

Oguri menyatakan kalau dirinya fans berat Fujiwara Tatsuya. Padahal saat awal bertemu, ketika keduanya masih 15 tahun, hal pertama yang ingin dilakukan Oguri adalah meninjunya! Sejak saat itu Oguri hampir selalu datang di setiap pertunjukan panggung Fujiwara. Terkadang dirinya dipanggil untuk menjadi teman ngobrol di balik layar. Di situlah Oguri bertemu **Ninagawa Yukio**, sutradara panggung terkemuka. Ninagawa gemas melihat Oguri yang dianggapnya punya bakat besar tetapi kualitas aktingnya payah. Begitu Oguri lolos audisi yang diadakannya, tak segan Ninagawa mengkritik akting Oguri habis-habisan. Semua diterima Oguri karena yakin ia benar-benar bisa belajar menjadi seorang aktor, bukan sekedar pemain peran, melalui didikan sutradara spesialis karya Shakespeare ini. Pentas perdana Oguri yang disutradarai Ninagawa adalah **Hamlet** [2003], di mana Oguri berperan sebagai **Fortinbras** sementara Fujiwara menjadi Hamlet. Tetapi lewat **Titus Andronicus** [2006], kualitas akting Oguri saat memainkan karakter **Aaron** benar-benar terlihat. Tampil bertelanjang dada, memakai celana longgar merah menyala dengan latar panggung didominasi warna putih, Oguri membuat Aaron seperti setan hidup yang siap menggoda iman wanita, dan menghancurkan siapa saja yang diinginkannya. Ketika dipentaskan dalam Festival Karya Shakespeare di **Stratford-upon-Avon**, Inggris [2006], pujian dari para kritikus teater Shakespeare datang bertubi-tubi. Sampai-sampai salah satu koran ternama di Inggris menulis kalau penampilan Aaron versi Jepang ini sangat seksi. Komentar lain datang dari **Ninagawa Mika**, putri Ninagawa Yukio, yang turut menonton di sana. Dalam buku fotografinya, Mika menulis karena kesan pentas di London terlalu kuat, ia sampai protes ke sang ayah, apa benar dia tak boleh memacarai Oguri?

Pentas panggung terberat bersama Ninagawa yang pernah dialami Oguri adalah **Musashi** [2009]. Oguri menjadi **Sasaki Kojiro**, sementara Fujiwara Tatsuya menjadi **Miyamoto Musashi**. Naskah panggung khusus dibuat oleh penulis ternama **Inoue Hisashi**, dan baru selesai hanya 2 hari menjelang pentas! Karena latihan lebih banyak dilakukan tanpa naskah, Oguri pun memanfaatkan kesempatan itu untuk menggoda Fujiwara, yang jika latihan nyaris tak pernah lepas dari buku



naskah. Yang paling diingat Fujiwara, lima menit sebelum naik panggung Oguri pasti mendekatinya, memeluknya, membisikkan kritik pedas lalu sambil tertawa bergegas naik panggung. Seandainya serial **Topeng Kaca** ada di kehidupan nyata, mungkin Oguri, Fujiwara dan Ninagawa-lah pemeran utamanya. Sayangnya, karena kesibukannya untuk syuting film layar lebar **Odoru Daisousasen 3**, Oguri melepas kesempatan untuk mementaskan **Musashi** di Teater Barbican, London.

Awal tahun 2010 Oguri membuat kejutan dengan menyabet penghargaan **Japan Screen Award** ke-64 kategori Aktor Pendukung Terbaik, lewat perannya sebagai **Ishida Mitsunari** dalam Taiga Drama NHK **"Tenchijin"** [2009]. Karir Oguri dalam taiga drama atau serial tahunan bertema sejarah yang diputar NHK termasuk panjang. Ia pernah terlibat di **Yoshitsune** [2005], **Aoi Tokugawa Sandai** [2000], **Ishida Mitsunari** cilik dalam **Hideyoshi** [1996] dan **Hachidai Shogun Yoshimune** [1995]. Mengenai perannya sebagai Ishida Mitsunari kecil dan dewasa, Oguri merasa tokoh itu memang sudah ditakdirkan untuknya. Kontroversi merebak karena interpretasi Oguri atas karakter Ishida Mitsunari berbeda dari interpretasi umum. Oguri sendiri berpendapat, *"Bagiku, drama sejarah itu termasuk dunia fantasi. Mengapa? Dalam drama sejarah, nyaris tidak ada yang benar-benar tepat dengan kejadian sebenarnya. Pasti ada bagian yang harus didramatisasi, dan pasti pelaku atau pengamat sejarah yang sebenarnya sudah lama wafat."*

Jadi, boleh-boleh saja melakukan improvisasi di sana". Dari semua tokoh sejarah Jepang, yang paling ingin diperankan Oguri adalah **Oda Nobunaga**.

Di kalangan artis, Oguri dikenal supel. Seorang aktor pernah bercerita tentang saat mereka nongkrong bareng. Peserta awal yang ikut 15 orang, satu persatu teman Oguri datang, dan sewaktu bubar ternyata yang ikut sampai lebih dari 40 orang! Sahabat Oguri tidak hanya dari kalangan selebritis sebaya seperti **Ikuta Toma** dan **Matsumoto Jun**. Ia juga berteman baik dengan aktor senior seperti **Kagawa Teruyuki**. Ada di antara kalian yang menonton kejuaraan bulu tangkis Thomas Cup yang lalu dan melihat aksi atlet Jepang **Sato Shoji** di sana? Sato adalah sahabat Oguri sejak SMP. Oguri pernah dibujuk Sato untuk bergabung di tim bulu tangkis saat menghadapi kejuaraan bulu tangkis Nasional untuk pelajar saat itu.

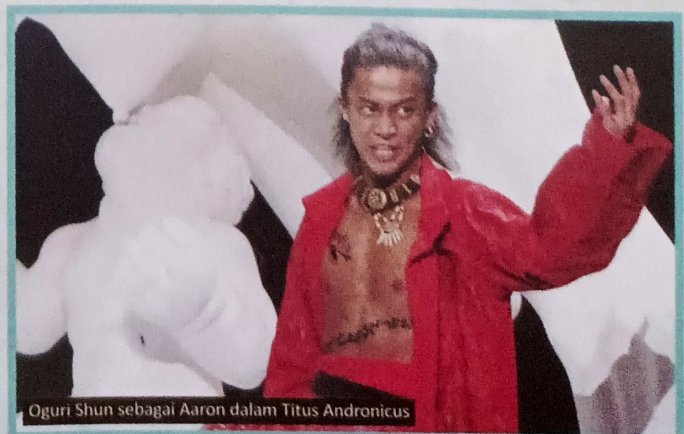
Tahun 2010 kembali menjadi tahun yang sibuk untuk Oguri. Selain pemutaran **Surely Someday**, akan diputar pula film **Odoru Daisousasen 3**. Oguri juga turut serta dalam film tentang pendaki gunung berjudul **Gaku: Peak**, serta mengisi suara dalam animasi **RAINBOW - Nisha Rokubo no Shichinin**. **Surely Someday** yang merupakan debut Oguri sebagai sutradara, berkisah tentang 5 anggota band yang mengusahakan lagu orisinal mereka *"Surely Someday"* supaya bisa menjadi hit saat *bunkasai*. Malang, mereka terlibat insiden yang membuatnya mereka ditendang dari sekolah. Kelima pemuda itu pun berusaha memperbaiki jalan hidup, sekaligus menyelidiki insiden tersebut. *"Aku suka cerita bertema perhabatan, dan berharap karya ini bisa seperti yang ada di Shounen Jump"*, ujar Oguri yang mengaku naskahnya sudah ditulis sejak ia berusia 19 tahun. **Katsuji Ryo** punya kisah lain. Selama ini Oguri Shun dikenal buta nada. Saat syuting, sang sutradara pun ditantang ikut menyumbang suaranya. Begitu Oguri buka mulut, Katsuji menjadi bergidik dan berkomentar, *"Hadh Oguri-kun, suaranya jelek!"*. **Surely Someday** akan diputar di seluruh Jepang pada 17 Juli ini.

Kadang ada fans bertanya, Oguri punya akun twitter, atau akun facebook, atau blog tidak? Sayang sekali, dalam wawancara di acara **Hanamaru Cafe**, Oguri mengakui kalau dirinya lemot dalam hal internet, teknologi komputer dan gadget lainnya. Alias gaptek. Waduh!

Oguri Shun official website: www.tristone.co.jp/oguri



Oguri Shun sebagai Torigai di Odoru Daisousasen 3



Oguri Shun sebagai Aaron dalam Titus Andronicus

>> Text by Kyu-sama
>> Deepest gratitude goes to Manchekoholik
for all the source and assistance

Intro

idoling!!!

レジ袋



Di Jepang, hampir seluruh pelaku dunia hiburan baik itu musisi, artis dan komedian dibentuk melewati suatu perencanaan dan konsep yang matang karena ketatnya persaingan yang ada. Begitu pula dengan berbagai grup idol, walau tampak serupa sebenarnya masing-masing grup idol memiliki konsep yang berbeda dari grup lainnya, dengan target audience yang seringkali spesifik dan berbeda pula. Setelah kita mengenal beberapa grup idol seperti Morning Musume dan AKB48, kini saatnya kita berkenalan dengan sebuah grup idol yang sedang naik daun dan disebut-sebut sebagai grup idol tersibuk di Jepang saat ini, **Idoling!!!**.

Idoling!!! dibentuk pada tanggal 30 Oktober 2006 oleh produser **Seita Kadosawa** serta didukung dan disponsori oleh **Fuji TV**. Dalam sejarahnya, Fuji TV juga pernah membentuk sebuah grup idol bernama Checkicco di akhir tahun '90an. Checkicco diproduseri oleh Yasushi Akimoto yang saat ini sukses memproduksi AKB48 setelah ia berpisah dengan Fuji TV. Satu hal yang unik dalam penerimaan anggota Idoling!!! adalah dalam teknis audisinya. Jika grup idol lain menerapkan sistem audisi terbuka yang bisa diikuti oleh siapa saja yang berminat, maka audisi Idoling!!! adalah audisi tertutup dimana pihak Fuji TV menawarkan konsep mereka pada berbagai agensi yang ada di Jepang, dan diharapkan agensi tersebut mengirimkan satu atau lebih perwakilannya untuk diaudisi. Oleh karena itu anggota Idoling!!! terdiri dari berbagai agensi seperti

Entertainment, Box
Corporation, Vision Vactory,
Sony Music Artist
ment, dan AVE X Management.

Seperti beberapa grup idol lainnya, dalam grup Idoling!!! pun dikenal istilah generasi. Generasi pertama Idoling!!! yang terbentuk pada tanggal 30 Oktober 2006 itu terdiri dari 9 orang gadis yang telah lolos audisi: **#1 Sayaka Katou** (First Leader), **#2 Rumi Koizumi**, **#3 Mai Endou**, **#4 Maria Eto**, **#5 Mira Takiguchi**, **#6 Erica Tonooka**,

#7 Erika Yazawa, **#8 Fonchi** dan **#9 Rurika Yokoyama**.

Pemberian nomor pada tiap anggota merupakan keunikan tersendiri, dengan tujuan agar para fans mudah mengingat tiap anggota, dan juga dikatakan hal itu sebagai sebuah kesamaan dengan Checkicco yang merupakan grup idol pendahulu mereka [Checkicco menggunakan istilah ID dan nomor untuk menandai tiap anggotanya, misalnya ID001, ID002 dan seterusnya]. Konsep utama Idoling!!!, sesuai dengan namanya, adalah untuk merekrut para idol yang masih berkembang dengan tujuan membentuk mereka dengan bekal berbagai macam pengalaman untuk nantinya dapat menjadi idol yang matang dan siap menghadapi persaingan yang berat dalam dunia hiburan Jepang. Salah satu caranya adalah dengan membintangi acara televisi yang khusus dibuat untuk mereka sendiri dengan nama yang sama dengan nama grup mereka, **Idoling!!!**. Acara televisi Idoling!!! mulai ditayangkan oleh Fuji TV bersamaan dengan penerimaan generasi pertama grup Idoling!!! dengan host utama seorang komedian bernama **Masuno "Bakarhythm" Hidetomo**. Hingga kini Masuno masih setia bersama grup Idoling!!!, dan dapat dikatakan ia adalah pengasuh dan pembimbing dari grup idol tersebut.

Selain membintangi acara televisi Idoling!!! yang merupakan kegiatan utama mereka, selayaknya sebuah grup idol yang bergerak di berbagai bidang di dunia hiburan maka Idoling!!! pun dibentuk untuk menjadi penyanyi. Setelah ditempa melalui latihan keras, **single** pertama mereka berjudul **Ganbare Otome [Warai] / friend** akhirnya dirilis pada pertengahan tahun 2007 di bawah bendera **Pony Canyon**. Lagu **friend** sendiri digunakan sebagai ending theme anime **Katekyo Hitman Reborn** [episode 39-51]. Setelah merilis sebuah **single** khusus berjudul **Ponkikki Medley 2007 [Gachapin • Mukku & Idoling!!!]** untuk acara anak-anak berjudul **Hirake! Ponkikki** di Fuji TV, Idoling!!! menggelar konser pertama mereka bertajuk **Idoling!!! 1st LIVE - Motto Ganbare Otome [Warai]** pada pertengahan Desember 2007

di Shinagawa STELLA BALL. Hanya selang sebulan setelah **single** kedua mereka dirilis, Idoling!!! meluncurkan album pertama mereka yang berjudul **Daiji na Mono** pada tanggal 27 Februari 2008. Segera mereka mengadakan konser bertajuk **Idoling!!! 2nd LIVE - Daiji na Mono** pada bulan Maret untuk mendukung perilisan album pertama mereka. Konser yang diadakan di SHIBUYA-AX tersebut merupakan konser terakhir Idoling!!! dengan formasi 9 orang anggota *original*, karena pada bulan April 2008 audisi untuk generasi kedua dimulai. Hasil dari audisi itu adalah diterimanya sembilan idol baru yang tergabung dalam generasi kedua, yaitu **#10 Maia Kobayashi**, **#11 Suzuka Morita**, **#12 Yui Kawamura**, **#13 Serina Nagano**, **#14 Hitomi Sakai**, **#15 Nao Asahi**, **#16 Ami Kikuchi**, **#17 Hitomi Miyake** dan **#18 Michelle Miki**. Michelle yang merupakan warga Australia adalah satu-satunya anggota Idoling!!! yang berkewarganegaraan asing, berbeda dengan Fonchi yang walau kedua orang tuanya asli orang Vietnam, tetapi ia dan orang tuanya berkewarganegaraan Jepang. Suzuka Morita sendiri menjadi lebih terkenal setelah ia bermain sebagai **Hanaori Kotoha / Shinken Yellow** dalam serial sentai **Samurai Sentai Shinkenger**.

Sebuah kejadian mengejutkan datang dari Maia Kobayashi yang mengundurkan diri dari Idoling!!! dan juga dari dunia hiburan Jepang hanya sekitar dua minggu dari terpilihnya dirinya menjadi salah satu anggota Idoling!!!. Kabar yang beredar menyebutkan bahwa Maia mengalami *cultural shock* begitu memasuki dunia hiburan di Jepang dan tidak dapat mengikuti jadwal Idoling!!! yang sangat padat. Pengunduran diri Maia diumumkan secara resmi di blog resmi dan acara televisi Idoling!!! tanggal 29 Mei 2008. **Single** pertama Idoling!!! yang mengikutsertakan generasi kedua adalah **single** ketiga mereka yang berjudul **Kokuhaku**. **Single** tersebut

DISCOGRAPHY

Single

- [2007.07.11] Ganbare Otome [Warai] / friend
- [2008.01.23] Snow celebration / Moteki no Uta
- [2008.07.16] Kokuhaku
- [2008.11.19] Shokugyou: Idol.
- [2008.12.17] Hannin wa Anata Desu♥ / Na • Ga • Ra
- [2009.01.07] Beta na Shitsuren ~Shibuya ni Furu Yuki~ / Haruka Naru Virgin Road
- [2009.04.29] baby blue
- [2009.07.22] Mujouken☆Koufuku
- [2009.12.01] Te no Hira no Yuuki
- [2009.12.15] LOVE MAGIC♥FEVER

[2010.01.27] S.O.W Sense of Wonder
[2010.06.09] Me ni wa Aoba, Yama Hototogisu, Hatsukoi

Others

- [2007.09.26] Ponkikki Medley 2007
- [Gachapin • Mukku & Idoling!!!]
- [2009.04.01] Chuu Shiyousei [AKB Idoling!!!]
- [2009.08.05] Shoujo Fuantei [Ichirou Itou & Idoling!!!]

Album

- [2008.02.27] Daiji na Mono
- [2009.08.19] Petit-Petit
- [2010.03.03] SUNRISE

Official Website
www.fujitv.co.jp/idoling/





dirilis pada bulan Juli 2008, dan lagu *Kokuhaku* sendiri digunakan sebagai *theme song* kampanye Microsoft Windows Vista "Vista School". Di bulan yang sama mereka pun menggelar *Idoling!!! 3rd LIVE - Kimeru nara Kono Natsussung!!!* di ZEPP TOKYO. *Single* selanjutnya, *Shokugyou: Idol*, dirilis pada bulan November dan berhasil mencapai peringkat 3 Oricon Daily Chart, sementara *single Hannin wa Anata Desu♥ / Na • Ga • Ra* dirilis hanya berselang sebulan setelah *Shokugyou: Idol*, dan menjadi penutup tahun 2008. Di bulan Desember 2008 ini pula Idoling!!! membentuk dua subgrup sekaligus yaitu *Furi Furi Idoling!!!* dan *Giza Giza Idoling!!!* yang masing-masing bertugas untuk mempromosikan *single Hannin wa Anata Desu♥* dan *Na • Ga • Ra* yang digunakan sebagai *theme song* iklan Sony Vaio.

Tahun 2009 dibuka dengan pengunduran diri lagi seorang anggota Idoling!!!. Rumi Koizumi yang merupakan salah satu anggota *original* mengundurkan dari keanggotaan Idoling!!! dengan alasan kesehatan yang tidak memungkinkannya untuk melakukan kegiatan-kegiatan seorang *idol*. Rumi memang diketahui sering keluar masuk rumah sakit untuk memeriksakan kesehatannya. Walau sekali lagi kehilangan anggotanya, grup Idoling!!! terus melakukan aktivitasnya, dan *single Beta na Shitsuren ~Shibuya ni Furu Yuki~ / Haruka Naru Virgin Road* yang kembali digunakan sebagai *theme song* iklan Sony Vaio dirilis pada tanggal 7 Januari 2009. Untuk mempromosikan *double A-Side single* tersebut, dua lagi subgrup baru dibentuk dengan nama *Kyun Kyun Idoling!!!* dan *Ban Ban Idoling!!!*. Hanya berselang 11 hari, Idoling!!! kembali mengadakan konser bertajuk *Idoling!!! 4th LIVE ~Nani ka ga Okoru Yakan ga...ng!!!~* yang mengambil tempat di Nakano Sunplaza. Bulan Maret 2009 menjadi bulan yang menyedihkan untuk para anggota Idoling!!!, karena mereka kehilangan empat anggotanya sekaligus yang lulus [*graduate*] secara bersamaan dari Idoling!!!. Sayaka Katou sang *leader*, Maria Eto dan Mira Takiguchi meneruskan karir mereka di dunia hiburan Jepang, sedangkan Michelle Miki memutuskan untuk meneruskan studinya. Pesta kelulusan mereka diselenggarakan dalam konser Idoling!!! kelima yang bertajuk *Idoling!!! 5th LIVE*

/ Sotsugyou LIVE~Arata naru Tabidaching!!!~ pada tanggal 18 Maret 2009 di Shibuya C.C Lemon Hall. Tak ingin berlama-lama larut dalam kesedihan, para anggota Idoling!!! lainnya kembali sibuk dalam rutinitas mereka. Tanggal 1 April 2009 mereka berkolaborasi dengan grup *idol* AKB48 dalam sebuah grup bernama *AKB Idoling!!!* dan merilis sebuah *single* khusus berjudul *Chuu Shiyousei!*, sementara *single* ketujuh Idoling!!! berjudul *baby blue* dilempar ke pasaran tanggal 29 April 2009. Idoling!!! kembali mendapat anggota baru setelah pada bulan April ini audisi untuk mencari anggota generasi ketiga digelar. Hasilnya adalah masuknya #19 Yurika Tachibana, #20 Ai Ookawa dan #21 Kaede Hashimoto sebagai tiga orang anggota generasi ketiga. Kaede adalah anggota Idoling!!! termuda karena saat masuk ia baru berusia 12 tahun. Setelah kembali mengalami "power up", Idoling!!! merilis *single* berikutnya *Mujouken☆Koufuku*, dimana lagu itu digunakan sebagai *theme song* acara *Raion no Gokigenyou* yang ditayangkan oleh Fuji TV. Seperti tak ingin berhenti, di bulan Agustus Idoling!!! kembali merilis album kedua mereka *Petit-Petit*, dimana para anggota generasi ketiga sudah ikut berpartisipasi di dalamnya. Untuk menyokong perilis album tersebut, kembali mereka menggelar konser *Idoling!!! 6th LIVE - Ya! O!! ng!!!* di Hibiya Open-Air Concert Hall. Konser mereka kali ini terbilang spesial karena ada beberapa hal unik di dalamnya. Pertama karena konser ini digelar sebanyak 3 kali pertunjukan selama 2 hari [tanggal 22-23 September], pertama kali menampilkan para anggota generasi ketiga, pertama kali musiknya dimainkan oleh *live band* [biasanya menggunakan teknik *minus one*] dan *live show* pertama yang menampilkan sebuah lagu yang musiknya dimainkan secara *live* oleh beberapa anggota Idoling!!!. Setelah rehat sejenak, di bulan Desember 2009 Idoling!!! menelurkan dua *single* sekaligus yaitu *Te no Hira no Yuuki* yang digunakan sebagai *opening theme game Tokimeki Memorial 4* dan dipromosikan oleh subgrup baru *Tokimeki Idoling!!!*, serta *LOVE MAGIC♥FEVER* yang dipakai sebagai *theme song game Puyo Puyo 7* dan dipromosikan oleh subgrup baru *Puyo Puyo Idoling!!!*.

Di tahun 2010 ini, telah banyak sekali kegiatan yang menanti Idoling!!!. *Single S.O.W Sense of Wonder* yang digunakan sebagai *opening theme anime Fairy Tail* dirilis di akhir bulan Januari setelah sebelumnya mereka menggelar konser *Idoling!!! 7th LIVE - Jinsei wa Shugyouanarig!!!*. Album teranyar mereka, *SUNRISE* diluncurkan pada awal bulan Maret, dan seperti sebelum-sebelumnya, Idoling!!! kembali mengadakan audisi untuk generasi keempat. Tetapi berbeda dengan sebelumnya, audisi kali ini bersifat terbuka sehingga siapapun

yang memenuhi syarat yang ditetapkan dapat mendaftar untuk mengikuti audisi. Dari audisi ini akhirnya terpilih lima orang anggota baru yaitu #22 Ruka Kurata, #23 Yuuna Itou, #24 Manami Nomoto, #25 Kaoru Gotou dan #26 Chika Ojima. Untuk memperkenalkan para anggota baru tersebut sekaligus mendukung peluncuran album *SUNRISE*, Idoling!!! segera menggelar konser bertajuk *Idoling!!! 8th LIVE - Kono Kimochi wa Sou da, Are da, Koi Nandeshou-ng!!!* pada tanggal 3 Mei 2010 dan mengambil tempat di Shibuya C.C Lemon Hall. Kabar baik untuk para fans Michelle Miki karena di awal tahun 2010 ia memberi pesan melalui *blog* milik Fonchi untuk para fansnya, "Aku masih berada di sini, karenanya janganlah kalian melupakan aku. Karena dukungan semua oranglah maka aku dapat berjuang sekeras ini. Terima kasih, dan tunggulah aku". Pesan tersebut menunjukkan kemungkinan Michelle Miki akan kembali terjun ke dunia hiburan Jepang setelah ia menyelesaikan studinya tahun ini. Kebalikan dari Michelle yang memberikan kabar baik, di bulan Maret 2010 ini Rumi Koizumi menyatakan untuk mundur total dari dunia hiburan Jepang. Kabar ini tentunya menjadi pukulan yang kedua kalinya untuk para fans Rumi setelah sebelumnya ia mengundurkan diri dari keanggotaan Idoling!!!. Idoling!!! adalah sebuah grup idol yang memiliki banyak keunikan dibandingkan dengan grup idol lainnya. Para anggotanya terdiri dari latar belakang yang berbeda-beda [*gamer, otaku, penari, balerina, model, penyanyi, aktor dan lain-lain*], dan mereka pun diarahkan untuk menjadi diri sendiri, apa adanya dan aktif dalam setiap kegiatan atau acara. Seperti kata mantan *leader* Idoling!!! Sayaka Katou, "Aku memasuki bisnis [*idol*] ini pada saat aku berumur 18 tahun, dan saat itu setiap saat aku berkesempatan muncul dalam sebuah acara atau kegiatan manajerku selalu berkata padaku 'Sayaka, kau adalah seorang idol maka duduk sajalah di situ dan tersenyum manis. Kau tidak perlu melakukan hal yang lain'". Aku sangat berterimakasih pada Idoling!!!. Acara ini bukanlah sebuah acara yang menjadi tempat mengasuh para idol yang hanya duduk dan tersenyum manis ke arah kamera".



THE IDOLS

ACTIVE



#3 Mai Endou [Maipuru]
[Current / Second Leader]
| Tokyo, 31 Juli 1988 |
Gol. Darah: AB | 162 cm
| 83 - 59 - 86



#6 Erica Tonooka [Ton-chan] | Prefektur Kanagawa, 11 Juni 1991 |
Gol. Darah: A | 157 cm | 83 - 60 - 87



#7 Erika Yazawa [Pai-chan] | Tokyo, 15 November 1990 | **Gol. Darah:** B | 150 cm | 88 - 61 - 86



#8 Fonchi | Kanagawa, 16 Desember 1990 | **Gol. Darah:** O | 162 cm | 85 - 60 - 87



#9 Rurika Yokoyama [Ruri] | Prefektur Kanagawa, 27 September 1991 | **Gol. Darah:** O | 168 cm | 79 - 63 - 85



#11 Suzuka Morita [Suu-chan] | Prefektur Kyoto, 07 September 1992 | **Gol. Darah:** B | 155 cm | 80 - 58 - 80



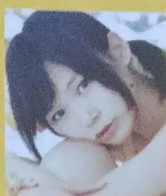
#12 Yui Kawamura [Umeko] | Shizuoka, 05 Agustus 1989 | **Gol. Darah:** A | 165 cm | 78 - 60 - 89



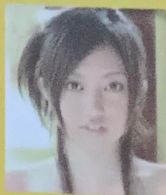
#13 Serina Nagano [Puni-puni] | Chiba, 29 September 1994 | **Gol. Darah:** B | 150 cm | 71 - 58 - 78



#14 Hitomi Sakai [Sakacchi] | Miyazaki, 03 Mei 1989 | **Gol. Darah:** O | 163 cm | 80 - 60 - 88



#15 Nao Asahi | Saitama, 21 April 1994 | **Gol. Darah:** B | 163 cm | 78 - 55 - 82



#16 Ami Kikuchi [Amimi] | Hokkaido, 05 September 1990 | **Gol. Darah:** B | 164 cm | 80 - 60 - 86



#17 Hitomi Miyake [Hii-chan] | Tokyo, 10 Juli 1992 | **Gol. Darah:** AB | 155 cm | 75 - 60 - 85



#19 Yurika Tachibana [Yurippe] | Shiga, 23 Desember 1992 | **Gol. Darah:** A | 163 cm | 72 - 58 - 81



#20 Ai Ookawa [Ai-chan] | Prefektur Hyogo, 17 Juli 1993 | **Gol. Darah:** O | 161 cm | 73 - 57 - 76,8



#21 Kaede Hashimoto [Kaepyron] | Kanagawa, 12 Januari 1997 | **Gol. Darah:** A | 153 cm | 68 - 58 - 76



#22 Ruka Kurata | Osaka, 04 Agustus 1996 | **Gol. Darah:** O | 158 cm | 76 - 60 - 84



#23 Yuuna Itou | Tokyo, 15 Agustus 1995 | **Gol. Darah:** A | 158 cm | 68 - 55 - 77



#24 Manami Nomoto | Osaka, 10 Februari 1996 | **Gol. Darah:** B | 155 cm | 78 - 59 - 86



#25 Kaoru Gotou | Ooita, 16 Oktober 1995 | **Gol. Darah:** B | 153 cm | 80 - 56 - 81



#26 Chika Ojima | Chiba, 19 April 1994 | **Gol. Darah:** B | 163 cm | 84 - ?? - ??

GRADUATED / RESIGNED



#1 Sayaka Katou [Sayanee] [First Leader] | Aichi, 09 Agustus 1985 | **Gol. Darah:** O | 156 cm | 80 - 58 - 84



#2 Rumi Koizumi [Zumi-san] | Tokyo, 24 Maret 1989 | **Gol. Darah:** AB | 153 cm | 72 - 56 - 81



#4 Maria Eto | Chiba, 17 Maret 1993 | **Gol. Darah:** A | 156 cm | 81 - 63 - 86



#5 Mira Takiguchi [Miraccho] | Osaka, 20 Juni 1989 | **Gol. Darah:** B | 156 cm | 80 - 57 - 81



#10 Maia Kobayashi | Tokyo, 14 Agustus 1988 | **Gol. Darah:** O | 164 cm | 85 - 57 - 85



#18 Michelle Miki | Australia, 04 Januari 1992 | **Gol. Darah:** ?? | 164 cm | 82 - 63 - 86



Idoling!!!

Telah lazim untuk para artis dan musisi di Jepang untuk memiliki acara televisinya sendiri. Acara televisi yang mereka pegang biasanya adalah acara televisi berbasis *variety show* / *talk show*. Begitu pula dengan Idoling!!! yang merupakan satu dari sekian banyak grup *idol* yang terdapat di Jepang. Sama halnya seperti Morning Musume yang pernah memiliki sebuah acara berjudul *HaroMoni* dan AKB48 dengan *AKBingo*-nya, Idoling!!! pun memiliki sebuah acara televisi dengan judul sama dengan nama grup mereka, *Idoling!!!*. Berbeda dengan artis lain yang memiliki acara televisi untuk mendongkrak popularitas mereka, acara televisi *Idoling!!!* adalah pusat utama kegiatan grup Idoling!!! dan acara ini mulai ditayangkan pada saat pertama kali grup Idoling!!! dibentuk. Perbedaan lain yang mencolok antara *Idoling!!!* dengan acara televisi lain pada umumnya adalah dari segi frekuensi penayangan. Jika acara televisi lain umumnya tayang seminggu sekali, maka *Idoling!!!* ditayangkan sebanyak lima kali dalam seminggu, dan setelah penayangan episode #490 diganti menjadi lima kali dalam dua minggu. *Idoling!!!* ditayangkan setiap hari Senin hingga Jumat setiap pukul 17.00 hingga 17.30 oleh Fuji TV melalui dua saluran satelitnya yaitu Fuji TV 721 dan Fuji TV CSHD. Selain itu, ada pula acara *Idoling!!! Nikki* [*Idoling!!! Diary*] yang ditayangkan setiap akhir minggu oleh saluran reguler Fuji TV, dan

karenanya acara ini lebih banyak ditonton oleh masyarakat.

Ada beberapa *host* untuk acara *Idoling!!!*, tetapi hanya ada tiga orang *host* yang selalu ada di tiap episode acara ini. *Host* / *MC* utama acara *Idoling!!!* adalah seorang komedian bernama Masuno Hidemoto. Pria yang mempunyai *nickname* "*Bakarhythm*" ini telah menjadi *host* *Idoling!!!* sejak episode pertama, dan ia telah menjadi semacam pengasuh dan pembimbing para anggota *Idoling!!!* karena ia selalu muncul di semua acara yang dibintangi oleh para anggota *Idoling!!!*. Ia selalu menyebut dirinya sebagai seseorang yang pemalu, tetapi saat berhubungan dengan *Idoling!!!*, sikapnya berubah 180 derajat menjadi buas dan tidak segan-segan mengerjai dan mem-bully anak asuhannya sendiri. Dua *host* lainnya adalah dua wanita pembawa acara dari Fuji TV, masing-masing bernama Sayaka Morimoto dan Maiko Saitou. Kedua *host* ini juga telah ada sejak episode pertama *Idoling!!!*, hanya saja mereka muncul bergantian. Sayaka seringkali menghina Masuno karena tinggi tubuh Masuno yang hanya 165 cm dibandingkan dengan dirinya yang 177 cm. Kebalikan dari Sayaka yang sedikit serius, Maiko adalah *host* yang sering bercanda dalam acara *Idoling!!!*, tetapi ia juga dikenal sebagai *host* yang sangat brutal dan sadis. Salah satu kesadisannya yang terkenal adalah

berhasil membuat Mai Endou yang tegar menangis karena dipukul olehnya. Beberapa *host* lainnya yang pernah muncul dalam acara ini diantaranya adalah Sayaka Ishimoto [Oktober 2006-September 2007], Reiko Endou [April 2008-Maret 2009] dan Youko Shouno [April 2008-Maret 2009].

Acara pertama adalah *Idoling!!!* yang kini ditayangkan lima kali dalam dua minggu. Tujuan dari acara ini adalah mendidik para anggota *Idoling!!!* menjadi *idol* "seutuhnya" dan siap menghadapi persaingan di masa mendatang. Banyak sekali segmen yang terdapat di dalamnya, tetapi beberapa segmen yang sangat sering muncul diantaranya adalah: *Ganbaring!!!* yang berisi tantangan fisik atau permainan yang mengandalkan fisik yang harus dilakukan oleh para anggota *Idoling!!!*, misalnya saat semua anggota harus melakukan lompat tali bersama-sama, men-dribble bola basket melalui rintangan berupa staf acara yang berbaring terlentang di matras, dan bermain bulutangkis dimana posisi jatuhnya *shuttlecock* menentukan hukuman yang didapat. Segmen ini adalah segmen pertama yang diperkenalkan oleh acara ini. *Mania Idol* adalah segmen "gila" dimana para anggota *Idoling!!!* diajari hal-hal gila oleh para ahlinya. Tidak ada batasan hal apa saja yang diajarkan kepada mereka, dan kadang-kadang hingga hal-hal yang sangat mengejutkan.



Contohnya adalah saat para anggota Idoling!!! diajari cara *Drop Kick* [salah satu jurus tendangan dalam *pro wrestling* / gulat bebas profesional] oleh seorang pegulat wanita profesional Jepang. Setelah ia beberapa kali mencontohkan tendangan yang dimaksud, para anggota Idoling!!! yang telah melakukan pemanasan mulai satu-satu mencoba melakukannya pada sebuah boneka latihan tanding. Di akhir segmen Sayaka Kaitou terpilih sebagai anggota dengan tendangan yang paling bagus dan mendapat hadiah melakukan sekali lagi tendangan, dengan Masuno sebagai target tendangan menggantikan boneka latihan tanding yang ada. Hasilnya adalah Sayaka menendang bagian selangkangan Masuno dan akhirnya ia harus berlutut memohon ampun padanya. Begitu pula saat acara Idoling!!! mendatangkan seorang peniru Michael Jackson yang memperagakan beberapa gerakan tarian khas Michael Jackson yang harus ditiru oleh para anggota Idoling!!!. Hitomi Sakai yang sangat mengidolakan Michael Jackson sangat senang dengan kedatangan tamu tersebut dan terus-menerus menganggap bahwa tamu itu adalah Michael Jackson asli, sedangkan Mai Endou dan Kaede Hashimoto sama sekali tidak mengetahui siapa itu Michael Jackson.

Acchi Muite Pie adalah segmen permainan *jan ken pyon* [*paper scissor rock*] dan kemudian menebak ke arah mana lawan akan

melihat. Pemain yang kalah akan dilempari *pie*. **lisou Shiritori** adalah segmen permainan *shiritori* [semacam kata bersambung] dengan sebuah tema yang telah ditentukan sebelumnya. **Onegai! Onegai!! Fan-sama!!!** adalah segmen dimana para anggota Idoling!!! berinteraksi dengan para penggemarnya. Sebuah tema ditentukan di situs resmi Idoling!!! dan para fans akan menulis kalimat yang berhubungan dengan tema tersebut dan mengirimkannya pada seorang anggota Idoling!!! favoritnya. Kalimat yang terpilih akan dibacakan saat acara oleh anggota Idoling!!! yang dimaksud oleh fans tersebut dan dibahas selama segmen berlangsung. Sedangkan **Fan-sama Request** adalah segmen dimana fans mengirimkan sebuah ungkapan atau kalimat yang ingin dibacakan oleh anggota Idoling!!! tertentu. Kalimat yang terpilih akan dibacakan dengan penuh perasaan oleh anggota-anggota Idoling!!! yang dimaksud, dan setelahnya akan dipilih satu anggota yang berhasil membacakan kalimat itu dengan ekspresi paling bagus / imut.

Idoling!!! Nikki [**Idoling!!! Diary**] adalah acara mingguan yang intinya adalah ringkasan mengenai apa saja yang terjadi dalam acara Idoling!!!. **Gekkan Idoling!!!** [**Monthly Idoling!!!**] awalnya berisi dua orang anggota Idoling!!! yang bertamasya, kemudian ditambah juga dengan segmen wawancara serius dengan para anggota Idoling!!! lainnya

[kebanyakan generasi pertama]. Kini acara ini berisi beberapa segmen acak dan juga permainan-permainan ringan. Acara berdurasi 30 menit ini ditayangkan lewat saluran satelit Fuji TV dan DVD yang hanya bisa didapat melalui *fan club*. **uRa Idoling!!!** [**Backstage Idoling!!!**] adalah rekaman bincang-bincang para anggota Idoling!!! di belakang layar. Acara ini tidak menggunakan *script* dan para anggota benar-benar berbicara bebas sekehendak hati mereka sambil melakukan aktivitas lain. Dalam acara ini juga para anggota tidak menggunakan *make-up* sama sekali dan tampil apa adanya di luar kamera TV. **Summer Events** adalah kumpulan hal-hal yang terjadi selama musim panas, misalnya *live performance* Idoling!!!, perjalanan tamasya para anggota Idoling!!! dan banyak lagi kegiatan mereka yang lain selama musim panas. DVD yang mendokumentasikan kegiatan mereka diberi judul **Natsu Yasuming!!!**, dan hanya dapat diperoleh melalui *fan club* Idoling!!!.

Idoling!!! adalah acara televisi yang sangat menarik, dimana *idol* yang membintangi acara tersebut tidak tampak seperti *idol* pada umumnya, bahkan dapat dikatakan mereka menjadi pelawak di acara mereka sendiri. Acara televisi mereka tidak melalui proses *cutting* dan *editing*, sehingga penonton dapat melihat dan menikmati apapun yang terjadi selama acara berlangsung.



Kaela Kimura dan Eita menikah

Bintang *dorama* *Sunao ni Narenakute*, Eita [27] diberitakan akan menikahi penyanyi Kaela Kimura [25] pada musim panas mendatang. Menurut keterangan yang disampaikan oleh pihak manajemen Kimura, wanita yang berhasil meraih posisi no.1 di Oricon Chart lewat *single* *Ring a Ding Dong* ini tengah mengandung dan akan melahirkan pada November mendatang. Eita dan Kimura telah menjalin hubungan sejak musim panas 2009, dan bertunangan pada akhir tahun yang sama.



Ninomiya terlibat kecelakaan

Kazunari Ninomiya [26], personil Arashi, 4 Juni lalu diberitakan mengalami kecelakaan saat mengemudikan mobilnya. Dalam peristiwa itu mobil Ninomiya menabrak wanita berusia 36 tahun yang mengendarai sepeda. Meski Ninomiya tidak cedera sama sekali, wanita yang ditabraknya mengalami luka ringan di kaki kirinya dan membutuhkan waktu seminggu untuk sembuh. Berkaca pada peristiwa ini, juga kecelakaan yang dialami Jun Matsumoto pada Februari lalu, agensi Johnny's Jimusho memberlakukan larangan menyeter kepada semua personil Arashi hingga tahun 2010 berakhir.



BEAT CRUSADERS akan bubar?

Tanggal 6 Juni 2010 lalu, kelima personil band rock BEAT CRUSADERS mengumumkan bahwa mereka berencana untuk 'jalan masing-masing' tanpa alasan yang spesifik. Rencananya pada tanggal 4 Agustus mendatang, band yang dibentuk pada tahun 1997 ini akan merilis DVD *single* berjudul *Situation* dan melakukan *live performance* terakhir di festival musik OTODAMA '10 yang digelar di OSAKA pada 4 September 2010.



Vokalis mihimaru GT masuk rumah sakit

hiroko [25], satu dari dua personil mihimaru GT, tanggal 11 Juni lalu dirawat di rumah sakit karena terkena *pneumothorax*, yaitu kumpulan gas diantara paru-paru dan dinding dada. Dua hari sebelumnya meski merasa mulai tak enak badan, hiroko merampungkan konser di Gunma yang merupakan bagian tur mihimaru GT. Keesokan harinya, setelah syuting untuk TV, hiroko memeriksakan diri ke rumah sakit dan setelah didiagnosa *pneumothorax*, dirinya langsung diopname di rumah sakit tersebut. Akibatnya konser mihimaru GT di Miyazaki dan Fukuoka harus ditunda karena pemulihan hiroko memakan waktu 7 hari.

Top 10 Monthly Oricon Chart [May 2010]

SINGLE

1. Monster - Arashi
2. Ponytail to Chouchou - AKB48
3. Going! - KAT-TUN
4. XIAH [Intoxication] - XIAH Junsu
5. Arigatou - Ikimonogakari
6. My Soul, Your Beats! / Brave Song - Lia / Aoi Tada
7. Aitakute Aitakute - Kana Nishino
8. Aitai Riyuu / Dream After Dream ~Yume Kara Sameta Yume~ - AAA
9. Mata Kimi ni Koishiteru / Asia no Kaizoku - Fuyumi Sakamoto
10. Nakama - Ketsumeishi

ALBUM

1. VOCALIST 4 - Hideaki Tokunaga
2. The Monster - Lady Gaga
3. Love Songs ~Mata Kimi ni Koishiteru~ - Fuyumi Sakamoto
4. FUNKASTIC - Suga Shikao
5. Animal - KESHA
6. EXIT TUNES PRESENTS Vocalogenesis feat. Hatsune Miku - Various Artist
7. Funky Monkey Babys BEST - FUNKY MONKEY BABYS
8. My World - Justin Bieber
9. Rock 'n' Roll Circus - Ayumi Hamasaki
10. No Reason 2 ~Motto Otokogokoro~ - Mariko Takahashi

BSIDE

**WELCOME
TO THE B-SIDE,
THE DEDICATED SIDE**
FOR MALE READERS

CONTENTS

- SPECIAL FEATURE
- HAJIMETE MIRU
- QUO VADIS
- IDOL

Sejak bulan Juni, *Tensou Sentai Goseiger* dikatakan sudah memasuki *season* kedua ditandai dengan kemunculan musuh dan tokoh baru. Tokoh baru bernama **Gosei Knight** dikatakan sebagai tokoh baru yang muncul meramalkan *season* kedua. Siapakah Gosei Knight? Special Feature edisi ini akan memberikan sedikit *teaser* mengenai karakter ini. Hajimete Miru diisi oleh sebuah *movie* dan sebuah serial *tokusatsu* baru. Yang pertama adalah versi *movie* dari **Kamen Rider W** dengan judul *Kamen Rider W Forever A to Z / Unmei no Gaia Memory*. Yang kedua adalah *Manpuku Shoujo Dragonet* sebagai serial *tokusatsu* baru yang memiliki genre *heroine tokusatsu*. Setelah menghilang dalam waktu yang cukup lama, rubrik Quo Vadis kembali hadir membahas pemuda bernama **Shun Shioya** yang sempat dikenal sebagai pemesan **Hurricane Red**. Terakhir, Idol kali ini akan memperkenalkan lebih dekat dua gadis yang memerankan tokoh **Queen & Elizabeth** dalam seri *Kamen Rider W*.

Philip mo, Ryu ga haitte kita koto de, mata betsu no men ga miete kitan desu.

[Dengan masuknya Ryu, Philip juga menunjukkan sisi-sisi lain dalam dirinya]

Quote from Masaki Suda, the cast of Philip.



KOKO KARA WA WATASHI NO TURN DAI [Now. It's My Turn!]

Untuk memenuhi tugasnya sebagai pelindung bumi, **Tensou Sentai Goseiger** bertempur menghadapi pasukan *alien* penjahat **Warstar**, yang ingin menguasai seluruh kehidupan di bumi. Dikatakan pertempuran yang mereka hadapi hingga saat ini hanyalah awal dari pertempuran yang sebenarnya. Apakah rintangan berikutnya yang harus dihadapi Goseiger? Apakah yang menunggu di depan pertempuran mereka? Lalu siapakah pendekar baru dengan nama **Gosei Knight** bersama **Gosei Grand** sebagai *Gosei Machine*-nya?

IT'S ONLY THE BEGINNING

Memasuki bulan Juni, *Goseiger* dikatakan memasuki *season* kedua dari cerita secara keseluruhannya. *Season* yang baru ini akan diisi dengan kemunculan musuh-musuh baru yang sebelumnya belum pernah diperlihatkan wujudnya sama sekali dan memiliki kekuatan yang jauh lebih kuat dari musuh-musuh dalam *season* pertama. Warstar yang dipimpin oleh **Monsu Doreiku** sebagai musuh Goseiger *season* pertama, sudah berhasil membuat Goseiger kewalahan dan berkali-kali sempat merasakan keputusasaan. Tetapi dengan berbagai kekuatan baru yang menjadi penolong, Goseiger selangkah demi selangkah mulai mengimbangi kekuatan Warstar. Tetapi perjuangan yang dilakukan Goseiger tidaklah mudah karena kekuatan mereka yang memang sepenuhnya belum bisa dikatakan sebagai Goseiger yang sesungguhnya, sehingga **Master Head** mengatakan **Alata**, **Agri**, **Eri**, **Moune**, dan **Hyde** belum siap untuk menjadi pemolong bumi dan menghadapi kekuatan Warstar yang sesungguhnya. Walau begitu, Alata dan kawan-kawan dapat mengalahkan Monsu Doreiku dengan pengorbanan yang tidak sedikit dan nyawa di ujung tanduk. Dengan kekuatan yang seadanya itu, apakah mereka memiliki kesempatan untuk menang menghadapi musuh yang lebih kuat dari Monsu Doreiku? Bagaimana mereka bersiap diri untuk terjun ke pertempuran yang lebih berbahaya untuk melindungi bumi? Apakah mereka masih mempunyai kekuatan tersembunyi yang belum muncul? Atau munculnya sosok baru bernama **Gosei Knight** akan menjadi jawaban dari semua pertanyaan itu?

Gosei Knight menjadi sosok baru yang misterius dengan memiliki tiga simbol dari **Skyck**, **Landick**, dan **Seaick** yang terukir pada bagian kepalanya. Ia juga memiliki akses untuk datang dan pergi dari **Gosei World** sesukanya. Anehnya, namanya tidak pernah tercatat dalam sejarah Gosei World. Satu-satunya yang tercatat dalam sejarah adalah sebuah *Gosei Header* bernama **Groundion** yang dapat



Rating: 13+ **Format:** TV **Genre:** Tokusatsu **Creator:** Saburo Yatsude **Character Design:** Yasushi Torisawa **Producer:** Jun Hikasa **Director:** Takao Nagaishi **Writer:** Michiko Yokode **Opening song:** "Tensou Sentai Goseiger" by NoB [Project R] **Ending song:** "Gotcha Goseiger" by Hideyuki Takahashi [Project R]

dipanggilnya. Setelah sempat dibuat bertanya-tanya, Master Head kemudian memberikan kesimpulan kepada Alata dan kawan-kawan bahwa Gosei Knight sebenarnya adalah wujud lain dari Groundion itu sendiri. Sementara itu, Yuumajuu muncul sebagai kelompok yang menggantikan sebenarnya sudah pernah menjadi musuh Goseiger yang hidup 10.000 tahun yang lalu. Para Goseiger di masa itu berhasil mengalahkan Yuumajuu dan

menguncinya. Tetapi kelompok ini kembali bangkit setelah **Elrey Box** yang menjadi pengunci, dihancurkan oleh **Dereputa** yang berambisi menghancurkan Goseiger setelah Monsu Doreiku dan **Buredoran** dikalahkan mereka. Untuk menjadikan bumi sebagai tempat tinggal yang ideal, Yuumajuu menyebarkan racun sebagai bentuk penyerangan kelompok ini.

THE NEW WARRIOR



GROUNDION



SKYON & SEALEON

GOSEI GRAND

Gosei Machine yang terbentuk dengan proses Tensou Gattai gabungan Groundion dan Knight Brothers yang terdiri dari Skyon dan Sealeon.



GOSEI KNIGHT

Dikatakan sebagai seorang pendekar yang ditakdirkan untuk menyucikan bintang-bintang termasuk bumi. Pendekar ini adalah hasil evolusi tingkat tinggi dari *Gosei Header* Groundion yang 10.000 tahun lalu mengabdikan dan bertempur untuk para Goseiger di masa itu. Dapat mengakses *Tensou Jutsu* dengan memasang *Gosei Card* pada *Leon Celular*, *Gosei Gadget* berbentuk *handphone*. Bertempur menggunakan senjata bernama *Leon Raizer*, yang dapat diubah menjadi dua tipe bentuk, pedang dan pistol. Dapat berubah wujud menjadi *Gosei Header* Groundion. Selain memiliki identitas yang misterius, Gosei Knight diperkirakan muncul karena kemunculan Yuumajuu. *Catch phrase*-nya adalah "*Danzai no Naitick Power*", dan memanggil diri sendiri dengan "*watashi*". Walau memiliki emblem *Gosei Tenshi* seperti halnya Goseiger, belum diketahui penyebab kenapa dirinya tidak mau bekerja sama dengan Goseiger.

Seiyuu: Katsuyuki Konishi

HAJIMETE MICHU

>> © Shinomori Pro. / TOEI
>> Text by Anim

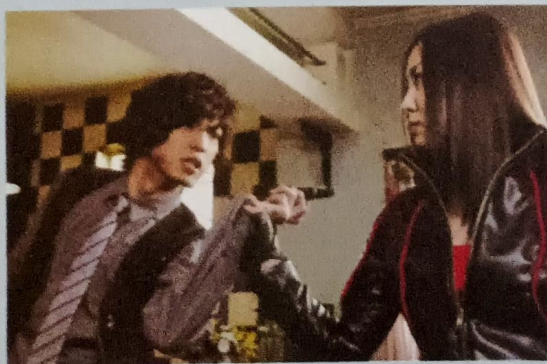


KAMEN RIDER W FOREVER A to Z / UNMEI NO GAIA MEMORY

Rating: 13+ **Format:** Movie **Genre:** Tokusatsu **Premiere:** August 2010
Director: Koichi Sakamoto **Script Writer:** Riku Sanjou **Music:** Shuhei, Koutarou Nakagawa

MOST EVIL RIDER'S FUTO OCCUPATION PLAN

Sudah menjadi tradisi liburan musim panas di Jepang diramaikan dengan *movie* yang akan menghibur fans *tokusatsu*. Tahun ini, versi *movie* dari *Kamen Rider W* sudah ditetapkan untuk mengisi tayangan bioskop untuk liburan musim panas. *Kamen Rider W Forever A to Z / Unmei no Gaia Memory* [Gaia Memory of Destinies] dikatakan berupa *super action movie* yang menceritakan perjuangan *Kamen Rider W* bersama *Kamen Rider Accel* dalam menghadapi kelompok teroris berbahaya untuk menyelamatkan *Futo* dari ancaman paling berbahaya dalam sejarah. *Movie* ini akan menjadi *entertainment* yang tetap menampilkan berbagai daya tarik *W* seperti serial TV-nya. *Movie* ini akan menjadi *movie Kamen Rider* pertama yang menggunakan teknologi 3D, dan ditayangkan bersamaan dengan versi *movie* dari *Tensou Sentai Goseiger*.



▲ Reika, salah seorang anggota Never datang menyerang Narumi Tantei Jimusho. Bagaimana Shotaro menghadapinya?



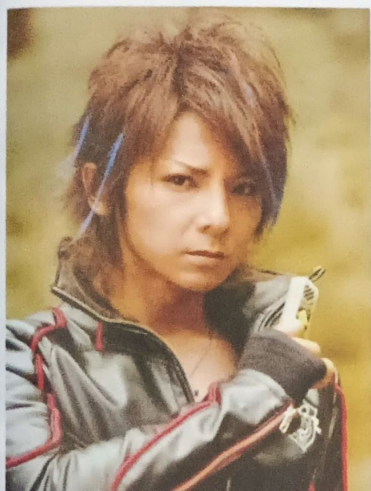
STORY

Pada musim panas yang bertepatan dengan perayaan ulang tahun ke-30 kota Futo, sebuah peristiwa besar mengguncang penduduk kota tersebut. Para *Dopant* yang seharusnya sudah dikalahkan oleh *W* dan *Accel* tiba-tiba bermunculan kembali. Tampaknya peristiwa itu memiliki hubungan dengan *T2 Gaia Memory*, *Gaia Memory* generasi baru berjumlah 26, dengan nama A hingga Z yang tersebar ke berbagai penjuru kota. Shotaro Hidari dan Philip kemudian bertemu dengan seorang agen dari pasukan khusus bernama Maria S. Cranberry, yang mengatakan *T2 Gaia Memory* adalah *memory* tipe baru yang dapat masuk ke dalam tubuh manusia tanpa harus melalui slot.

Di lain pihak, sebuah grup teroris bernama *Never* mulai bergerak untuk mengumpulkan seluruh *memory* yang tersebar di bawah pimpinan mereka, Katsumi Daidou. Maksud dari pergerakan mereka tak lain untuk menggalang kekuatan yang dapat digunakan menguasai Futo dan menjadi penguasa kota itu. Tentu saja jika para teroris dapat menemukan dan mengumpulkan semua *memory* yang ada, mereka akan mendapatkan kekuatan yang sangat besar sebagai grup yang membahayakan Futo. Selanjutnya Shotaro dan kawan-kawan berlomba untuk menemukan *memory* yang tersebar secepatnya sebelum ditemukan oleh *Never*. Tetapi mereka tidak tahu kalau *Never* sudah lebih dulu mendapatkan *memory E [=Eternal]* yang kini berada di tangan Katsumi. Lalu, Philip merasa familiar dengan sosok Maria yang mengingatkannya kepada ibu kandungnya. Bagaimana Shotaro menghadapi *Never* yang juga memiliki pasukan *Dopant* sebagai *backup* mereka? Benarkah Maria adalah ibu Philip?

NEW CHARACTERS OF THE MOVIE

Tokoh baru yang menjadi sorotan dalam *movie* ini adalah Katsumi Daidou yang dapat berubah menjadi **Kamen Rider Eternal**, dan wanita misterius bernama Maria S.Cranberry. Tentu saja tokoh-tokoh utama dari serial TV tetap muncul di sini. Bagaimanakah kedua tokoh baru itu akan memberi pengaruh dari cerita yang ada?



KATSUMI DAIDOU

Diperankan oleh: **Mitsuru Matsuoka** [vokalis SOPHIA]
Pemimpin dari Never yang dikenal sebagai grup teroris paling jahat. Dengan menggunakan kekuatan *next generation Gaia Memory "E"*, ia dapat berubah menjadi Kamen Rider Eternal sebagai lawan tangguh yang sulit dihadapi oleh W dan Accel.



MARIA S.CRANBERRY

Diperankan oleh: **Motoe Matsuyama**
Seorang agen rahasia yang bekerja di bawah naungan pasukan khusus negara dan tiba-tiba muncul di Futo setelah kemunculan kembali para Dopant yang seharusnya sudah dikalahkan oleh W. Wanita ini sudah sering pergi ke berbagai negara sebagai informan negara dan mengejar berbagai gerakan yang membahayakan negara. Maria datang ke Futo untuk mengejar Never yang dianggap sebagai grup yang mengancam keamanan negara.



KAMEN RIDER JOCKER

Wujud saat Shotaro berubah wujud seorang diri. Bagaimanakah Shotaro dapat melakukan perubahan wujud hingga mendapatkan wujud ini? Lalu ada apa dengan Philip? Kenapa ia tidak menjadi bagian dari wujud baru Kamen Rider W ini?

KAMEN RIDER ETERNAL

Wujud perubahan dari Katsumi Daidou. Sebenarnya kekuatan apa yang dimiliki oleh Kamen Rider yang menyanggah kekuatan *Eternal* [keabadian] ini? Kekuatannya tidak dapat dianggap remeh, karena terbilang menakutkan, bahkan Kamen Rider W dapat dibuat tidak berkutik oleh kekuatannya.

MANPUKU SHOUJO DRAGONET

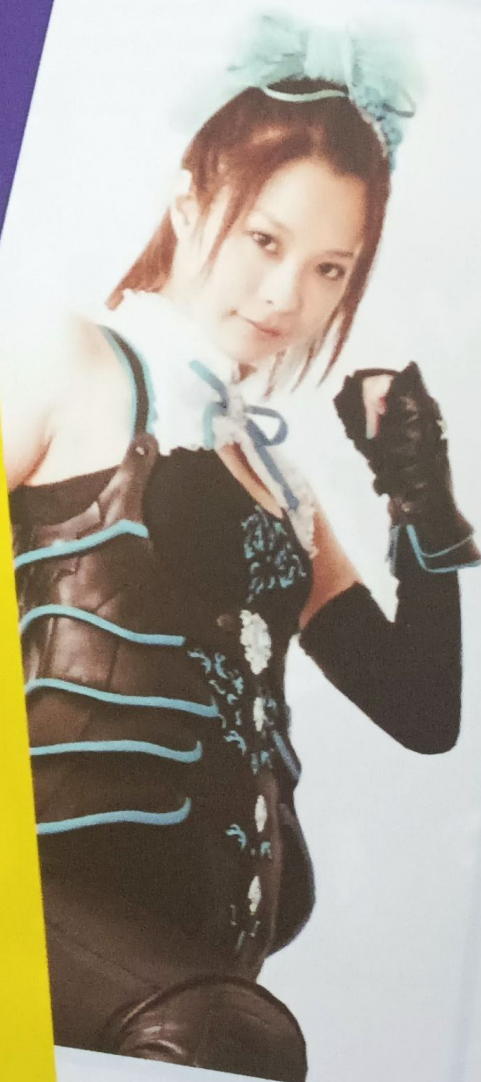
Rating: 17+ • **Format:** TV • **Genre:** Tokusatsu
 • **Vintage:** July 2010 • **Director:** Masayuki Hara • **Action Director:** Akira Oohashi •
Script Writer: Ryou Tamura • **Character Design:** Mine Yoshizaki, Keita Amemiya •
Opening song: "Hurricane Love" by Jurian Beat Crisis • **Ending song:** "Joob Joob" by Neko Jump

AS HIGH SCHOOL STUDENT. AS DETECTIVE. ... AS DRAGON TRIBE!?

Lahir dari kolaborasi antara staf *Cutey Honey The Live* dan staf *Magister Negi Magi Mahou Sensei Negima*, *Manpuku Shoujo Dragonet* hadir sebagai seri bergenre *girls action drama* yang akan menjadi salah satu tontonan hiburan mulai bulan Juli 2010. Tokoh kisah ini adalah tiga siswi SMA yang juga berprofesi sebagai detektif, ditambah ketiganya ternyata bukan manusia biasa.

STORY

Di tengah dunia manusia, eksis juga makhluk dari **Dragon Tribe** dan **Tiger Tribe**. **Dragon Tribe** dikatakan sebagai kelompok yang melindungi manusia, sedangkan **Tiger Tribe** menganggap manusia sebagai musuh. Di tengah konflik yang ada diantara kedua kelompok itu, hidup tiga orang gadis bersaudara dari **Dragon Tribe** yang bekerja sambilan sebagai detektif untuk membantu manusia yang sedang dirudung kesusahan. Tiga gadis yang biasa terlihat mengenakan seragam SMA ini seringkali harus mengganti pakaian mereka menjadi baju tempur saat mereka tidak memiliki jalan lain untuk menyelesaikan permasalahan yang mereka hadapi dengan kekuatan.





Sang ibu, Yoshiko Tsukasagi menjalankan usaha detektif dan memiliki kantor sendiri, dimana tiga gadis bersaudara kemudian datang untuk membantu. Berbagai kasus mereka tangani, dari kasus yang besar hingga kasus yang sangat kecil sekalipun. Mencari binatang peliharaan yang hilang, menjadi *bodyguard* hingga mencari orang yang hilang sudah menjadi kasus yang biasa mereka tangani.



Rumah tempat tinggal tiga gadis bersaudara adalah sebuah restoran masakan China yang cukup dikenal di kota mereka. Saat tidak ada kasus yang harus ditangani, mereka membantu mengurus bisnis restoran itu dengan mengenakan *China dress*. Beragamnya kostum yang mereka kenakan akan menjadi daya tarik bagi pecinta *cosplay*.



Orang yang mendesain kostum tempur tiga tokoh utama dalam kisah ini adalah Mine Yoshizaki, pencipta *Keroro Gunsou*. Sedangkan pembuatan kostum dikerjakan oleh staf dan pabrik yang mengerjakan kostum untuk *Garou*. Sudah dapat dipastikan memiliki kualitas yang tinggi.

Dari kiri ke kanan: Maya Tsukasagi sebagai anak tertua, Runa Tsukasagi sebagai anak termuda, dan Mei Tsukasagi. Masing-masing memiliki baju seragam dengan corak warna yang sama dengan baju tempurnya.



BACKGROUND

Perseteruan antara Dragon Tribe dan Tiger Tribe adalah tema dari *Dragonet* yang menitikberatkan kisah pada perjuangan tiga orang gadis bersaudara dari Dragon Tribe. Selain masih duduk di bangku SMA, mereka juga memiliki kerja sampingan sebagai detektif. Tiga gadis bersaudara ini adalah Maya Tsukasagi [diperankan oleh Yurika Kubo], Mei Tsukasagi [diperankan oleh Ayako Uchida], dan Runa Tsukasagi [diperankan oleh Misaki Momose].

Di jaman *tokusatsu* sudah mengalami banyak perkembangan seperti saat ini, genre *heroine tokusatsu* tampaknya sudah dapat dijadikan sebagai genre tersendiri. Genre ini sudah melahirkan banyak fans *hardcore* yang selalu menanti dan menginginkan adanya karya baru dari genre ini. Karenanya, banyak produser *tokusatsu* yang tertantang membuat karya dalam genre ini dengan target para fans tersebut. *Dragonet* menjadi satu bagian dari genre *heroine tokusatsu* yang menitikberatkan pada tokoh *heroine* sebagai pahlawan dalam kisahnya. Jika dilihat dari genre yang banyak menyajikan *fan service* ini, sudah dapat dipastikan seri ini memiliki tema dewasa yang tidak diperuntukkan untuk anak-anak. *Dragonet* dibuat oleh rumah produksi Deep Side yang hingga saat ini sudah melahirkan berbagai seri *tokusatsu* untuk pemirsa dewasa seperti *Garou*, *Cutey Honey The Live*, dan *Magister Negi Magi Mahou Sensei Negima!*. Dengan berbekal pengalaman yang ada, Deep Side optimis *Dragonet* dapat menjadi seri yang akan memberikan kesan mendalam.

Selain tiga pemeran utama, Erika Oda yang berperan sebagai Yoshiko Tsukasagi, ibu dari ketiga tokoh utama sekaligus pemilik kantor detektif tempat mereka bekerja, menjadi sorotan karena dikenal sebagai pemeran Mayumi Karasugawa dalam *Cutey Honey The Live*. Para pemeran anggota Tiger Tribe sebagai antagonis dalam kisah ini, tidak kalah menariknya untuk mengimbangi apa yang dijadikan sebagai nilai plus oleh para pemeran anggota Dragon Tribe.

Keita Amemiya banyak memberikan kontribusi untuk seri ini. Selain mendesain karakter utama, ia juga menciptakan tokoh *Dragoknights* yang akan membuat kisah perseteruan antara Dragon Tribe dan Tiger Tribe lebih luas. Sementara orang yang diberi tanggung jawab menangani aksi dalam seri ini adalah AAC Stunts yang sudah memperlihatkan kepiawaiannya dalam *Cutey Honey The Live* dan movie *K-20*. Mereka menargetkan kisah ini akan memiliki aksi yang cepat, keras, dan mendebarkan, tetapi tetap memiliki kesan *cute*.



SHUN SHIOYA

PROFILE

Tempat / Tanggal Lahir: Prefektur Ishikawa, 7 Juni 1982
Golongan Darah: A

TV DRAMA

Ninpu Sentai Hurricaneger [2002], Dr. Koto Shinryojo [2003], Oku-sama wa Majo [2004], Onna to Ai no Mystery [2004], Ikinokore [2005], Designer [2005], Byakuyako [2006], Top Sells [2008], Tomorrow ~Hi wa Mata Noboru~ [2008]

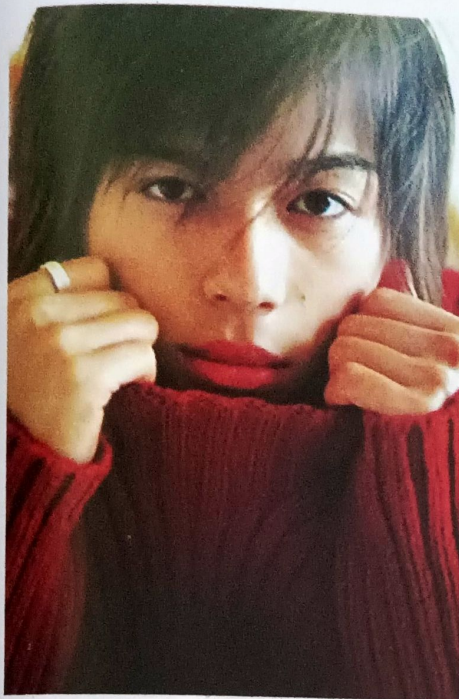
MOVIE

Ninpu Sentai Hurricaneger Shushutto The Movie [2002], Girl's Life Tokyo Noir [2004], Pacchigi! [2005], Boku to Kanojo no XXX [2005], Deguchi no Nai Umi [2006], Ryuu ga Gotoku [2006], ROBO ROCK [2007], Mayu ~Kokoro no Hoshi~ [2007], Hatsuyuki no Koi: Virgin Snow [2007], Zou no Senaka [2007], Aozora no Roulette [2007], Casino [2008], Casino 2 [2008], Chameleon [2008], Rush Life [2009]

OFFICIAL SITE

<http://shunshioya.com/index.php>

"A CHANCE THAT ONLY HAPPEN ONCE IN 100 YEARS, THAT IS A LIFE"



Pria pemilik tinggi tubuh 177 cm dan berat 62,5 kg ini sangat identik dengan tokoh **Yousuke Shiina / Hurricane Red. Ninpuu Sentai Hurricaneger** menjadi debut sebagai artis saat ia masih berumur 19 tahun. Perannya dalam *movie Pacchigi!* mendapat penghargaan dalam ajang **Japan Academy Awards**. Selain *movie* dan drama, ia juga aktif dalam kegiatan teater. Saat ini jadwalnya disibukkan dengan pekerjaan dari **Yamaha** sebagai pemeran *movie Hanbun Cratch*. Ia juga disibukkan untuk menghadiri berbagai *motorcycle show* yang diadakan di berbagai kota di Jepang. Sejak bulan April 2010, ia menjadi model untuk *website* Yamaha. Pria ini dikatakan memiliki pandangan yang sangat luas dikarenakan banyaknya hobi yang digeluti, dimulai dari berkuda, sepeda, golf, kamera, sulap, traveling, hingga bidang kesehatan. Pria yang memiliki panggilan akrab **Shioshun** ini memiliki masa lalu yang kurang menyenangkan. Ia lahir di kota **Kanazawa** dan orangtuanya cerai saat dirinya masih kecil. Hidup di tengah lingkup keluarga *broken home*, Shioshun yang masih duduk di bangku SD terpaksa mencari uang tambahan dengan bekerja sebagai pengantar koran. Memasuki jenjang SMP, Shioshun tinggal seorang diri. Saat itu, ia tidak terlalu memedulikan prestasi di sekolah dan seringkali membolos, yang digunakannya untuk bekerja dengan mencoba berbagai macam kerja sambil. Umur 15 tahun menjadi masa paling kritis. Bekerja sebagai buruh konstruksi bangunan sambil tetap berusaha mengikuti pelajaran di sekolahnya. Tetapi konsentrasinya terbagi dengan hobi sepeda, hingga ia memutuskan untuk berhenti sekolah. Sejak saat itu Shioshun tak bisa terlepas dari sepeda sebagai kendaraan

favoritnya yang hingga kini digunakan untuk bepergian. Suatu hari, Shioshun mengagumi seorang penulis bernama **Yukio Aoshima** yang kemudian memberinya semangat untuk mencoba bekerja di sebuah bar di Kanazawa. Pengalaman itu menjadi bagian hidup yang paling berharga bagi dirinya, dan masih sering diceritakan hingga kini. Pada sebuah kesempatan, Shioshun menjadi bagian dalam 7.500 orang peserta dalam sebuah audisi yang diadakan di sebuah *game center*. Berbagai nasihat dan pengalaman dari orang-orang yang ditemui dalam audisi itu membuatnya bersungguh-sungguh ingin menjadi seorang aktor. "*Banyaknya pengalaman yang saya alami dan jalani, mungkin merupakan petunjuk kalau saya sebenarnya bisa menjadi aktor*", adalah alasan yang mendasari impiannya itu. Tekadnya diperkuat saat ia terkagum-kagum dengan akting **Robert De Niro** dalam *Taxi Driver*. "*Aku ingin menghidupkan banyak pengalaman hidup! Dan menjadi aktor adalah kehidupan yang kudambakan!*", menjadi landasan pikiran yang membuat Shioshun meninggalkan Kanazawa. Dengan umur yang terbilang masih sangat muda, Shioshun mengembara di daerah **Kanto** seorang diri dan belajar akting di **Actor's Clinic**. Untuk mempelajari kebudayaan daerah **Kansai**, ia sengaja pergi dan tinggal di **Osaka** dan **Kyoto**.

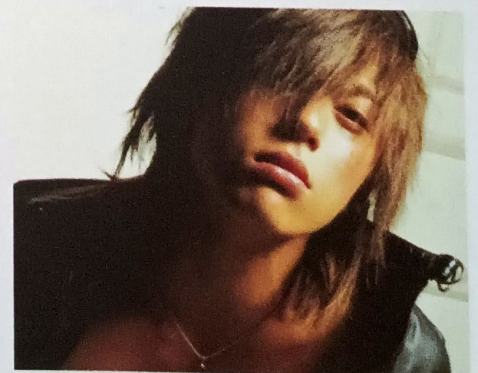
Tahun 2000 saat menginjak umur 18, untuk terakhir kalinya ingin mencoba peruntungan dalam dunia *entertainment*, Shioshun pergi dari Kyoto ke **Tokyo**. Di Tokyo, ia berkeliling ke berbagai kantor agensi dengan harapan dapat diterima sebagai model atau aktor. Kantor agensi terakhir yang dikunjunginya adalah **Stardust Promotion**, di mana beberapa hari kemudian ia mendapat telepon dari kantor agensi tersebut untuk menjadi model. Namun pekerjaan sebagai aktor yang didambakannya tidak juga kunjung datang.

Tahun 2001, setelah satu tahun berlalu tanpa adanya pekerjaan sebagai aktor yang datang,

Shioshun berencana untuk pergi mencari peruntungan di Amerika Serikat dan sudah memesan tiketnya. Tetapi impiannya ternyata menjadi kenyataan saat dirinya diterima sebagai aktor setelah mengikuti audisi *Ninpu Sentai Hurricaneger*. Otomatis ia segera membatalkan tiket yang sudah dipesannya. *Ninpu Sentai Hurricaneger* yang ditayangkan tahun 2002 menjadi serial *super sentai* dengan apresiasi yang sangat baik dengan menjangkit fans sebanyak 500.000.000 orang, baik dari serial TV, *movie*, dan *show*. Prestasi ini membuat nama Shioshun terkenal dalam waktu singkat. Sejak saat itu ia mendapatkan berbagai tawaran untuk berperan di berbagai *movie* dan drama. Berkat drama *Ikinokore*, Shioshun menjadi sahabat dekat **Hiroshi Abe**.

Tahun 2008 menjadi tahun pertama dirinya pergi ke luar negeri dengan mengunjungi Amerika. Di sana, ia mengunjungi Hollywood dan bertemu dengan bintang-bintang terkenal Hollywood bersama para staf-nya. Dengan berbagai pengalaman satu sama lain, Shioshun mulai tertarik untuk mengelola sendiri sebuah agensi. Saat di Amerika ia mulai membuat *blog* pribadi yang dalam waktu singkat menarik perhatian banyak orang.

Kini agensi bernama **Office Shun Shioya** sudah resmi berdiri. Tak pernah terbayangkan sebelumnya ia menjadi pemilik sebuah agensi tempat yang pernah ia rasakan sebagai anggota saat masih berumur 18 tahun. Sepuluh tahun berlalu semenjak debutnya di *Ninpu Sentai Hurricaneger*, tahun ini ia menginjak usia 28, di mana menjadi sebuah permulaan sebuah jalan baru dalam kehidupannya.



Queen dan Elizabeth bukanlah nama asli kedua artis muda ini, melainkan nama yang diperankan oleh mereka dalam serial *Kamen Rider W*. Walau Tomomi Itano yang memerankan Queen dan Tomomi Kasai yang memerankan Elizabeth adalah anggota AKB48, gaung mereka sebagai anggota grup *Idol* itu tidak menjadi topik yang dibicarakan, mengalahkan *image* mereka sebagai **Queen & Elizabeth from Kamen Rider W**. Queen dan Elizabeth semakin lama menjadi sebuah ikon penting yang tak dapat dilepaskan dari seri *Kamen Rider W*. Ketenaran mereka akhirnya mendorong produser *Kamen Rider W* memberi kesempatan kepada mereka untuk memunculkan bakat mereka sebagai *idol*. Alhasil, lahirlah *single* berjudul *Love Wars*. Tentu saja lagu itu dinyanyikan oleh Queen dan Elizabeth dalam salah satu episode *Kamen Rider W*. *Single* tersebut dipasarkan pada tanggal 16 Januari 2010 dengan empat versi. Dengan munculnya *single* itu, maka kedua anggota AKB48 ini tidak hanya dikenal sebagai *idol*, tapi juga sebagai dua gadis SMA dari kota Futo.

TOMOMI KASAI as ELIZABETH

PROFILE

Tempat / Tanggal Lahir: Tokyo, 16 November 1991

Golongan Darah: A

TV DRAMA

Tetsudou Musume ~Girls be ambitious~ [2008], *Kamen Rider W* [2009], Majisuka Gakuen [2010]

MOVIE

Kamen Rider x Kamen Rider W x Decade Movie Taisen 2010 [2009], *NECK* [2010]

VARIETY

Karada de Asobo [2006], *AKB1-JI59-Fun!* [2008], *AKB0-JI59-Fun!* [2008], *Akko ni Omakase!* [2008], *AKBINGO!* [2008], *ShuukanAKB* [2009]

ANIME

Tentai Senshi Sunred [2009], *Alad Senki* [2009]

Salah satu anggota AKB48 team B. Memiliki keluarga yang terdiri dari ayah, ibu, kakak perempuan dan adik perempuan, di mana kakaknya adalah Rion Kasai, mantan anggota grup *Idol Survive-ZERO*. Kalimat khasnya adalah "*Tare-me ga charm point no Tomo~mi-chan koto Kasai Tomomi desu*" [Saya adalah Kasai Tomomi, Tomo~mi-chan dengan kantung mata sebagai charm point]. Walau terlahir sebagai orang kidal, ia tetap menggunakan tangan kanan untuk menggunakan sumpit dan bolpen. Sejak kelas 1 SMP sangat menyukai *taiko* hingga menjadi ahli memainkan *taiko*. Selain itu, dikenal sebagai seorang maniak kereta api sehingga seringkali dijuluki *tetsuko* [anak kereta].

Artis favoritnya adalah Hiroko Shimabukuro dari SPEED. Sewaktu kecil ia terbelang *tomboy* dan memiliki hobi seperti anak laki-laki. Bahkan saat itu tidak memiliki lubang telinga untuk memakai anting dan tidak ingin membuatnya. Saat duduk di kelas 5 SD, ibunya memaksa untuk melubangi telinganya dan memasang anting. Sempat menjadi anggota dari tim futsal wanita XANADU loves NHC yang sempat memenangkan turnamen futsal wanita di Jepang.

Bulan Juni hingga Juli 2009, *single* ke-13 berjudul *Iiwake Maybe* yang dinyanyikannya, terpilih sebagai urutan ke-10 *single* terbaik. Sejak bulan Juli 2009 ia tergabung dalam sebuah unit baru dengan nama *Nattou Angel* bersama rekan satu kantornya, Miho Miyazaki dan Tomomi Itano. Pada tanggal 23 Agustus 2009 berpartisipasi dalam *Yomiuri Shibun 135th Anniversary Concert AKB104 Member Selecting Festival*, dan pada tanggal 21 Mei 2010 ia diumumkan untuk pindah ke team B. Pada tanggal 11 April 2010, menderita cedera tangan serius saat berpartisipasi dalam sebuah event *Kamen Rider W*, yang mengharuskannya menjalani operasi dan istirahat total selama 7 hari. Dari bulan Mei hingga Juni 2010, *single* ke-17 nya menempati posisi ke-12 penjualan *single* terbaik.

QUEEN & ELIZABETH

[TOMOMI ITANO & TOMOMI KASAI]

BETH
KASAI

TOMOMI ITANO 33 QUEEN

PROFILE

Tempat / Tanggal Lahir: Prefektur Kanagawa, 3 Juli 1991

Golongan Darah: A

TV DRAMA

Kaze ni Maigaru Vinyl Sheet [2009], Kamen Rider W [2009], Majisuka Gakuen [2010]

MOVIE

Kamen Rider x Kamen Rider W x Decade Movie Taisen 2010 [2009], Kazura [2010]

VARIETY

Karada de Asobo [2006], AKB1-Ji59-Fun! [2008], AKB0-Ji59-Fun! [2008], Akko ni Omakase! [2008], AKBINGO! [2008], ShuukanAKB [2009]

ANIME

RD Sennou Chousashitsu [2008], Tentai Senshi Sunred [2009]

Salah satu anggota **AKB48** generasi pertama yang periang dan penuh semangat. Karena sifatnya menonjol, ia seringkali terpilih sebagai fokus untuk berbagai sampul *single* AKB48 dibanding anggota lainnya. Memiliki nama dekat **Tomochin** dan setiap kata **Tomo** yang terkandung dalam berbagai produk yang berhubungan dengan AKB48, selalu dihubungkan dengan sosoknya. Hobi favoritnya adalah makan, tidur, alat-alat yang berhubungan dengan kecantikan, dan mendengarkan musik. Hal yang paling dibanggakan sebagai keahlian utama adalah *dance*, *electone*, berenang dan bersepeda. Makanan favoritnya adalah nasi dengan *nattou*, ramen, daging, *kimchi*, dan yoghurt vanilla.

Dalam setiap *corner* yang berhubungan dengan makanan seperti pada acara **AKB0-Ji59-Fun**, ia selalu memberi komentar "*oishii~*" untuk setiap makanan yang disantapnya. Karena itu ia seringkali dikatakan tidak dapat diandalkan sebagai pencicip makanan karena dapat memberi informasi sesat mengenai makanan yang direkomendasikan kepada para pemirsa. Tetapi, kebiasaannya itu ternyata tidak selalu buruk. Dalam acara **AKBINGO!** yang ditayangkan pada tanggal 25 Februari 2009, ia memakan habis *ramen* dari restoran yang mendapat predikat restoran *ramen* paling tidak enak se-Jepang dan mengatakan "*oishii~*". Ucapannya itu membuat senang pemilik restoran itu dan berjanji akan memperbaiki kualitas *ramen* restorannya.

Ia juga penggemar *game* yang sangat menyukai *game* **Made in Wario** untuk konsol **Nintendo Gamecube**. Artis favoritnya adalah **Namie Amuro**, **Ayumi Hamasaki**, dan **BoA**. Diantara semuanya, ia adalah fans berat BoA dan menjadi anggota *fans club*-nya. Dalam acara **Hey! Hey! Music Champ**, ia menjadi akrab dengan BoA dan menyempatkan diri untuk berfoto berdua bersama bintang idolanya itu.

Di dalam AKB48, menjadi anggota yang keahlian *dance*-nya diakui kepiawaiannya. Karenanya ia menjadi ujung tombak dari unit yang terdiri dari tiga orang untuk membawakan lagu **Faint** sebagai lagu dengan gerakan *dance* yang sulit.

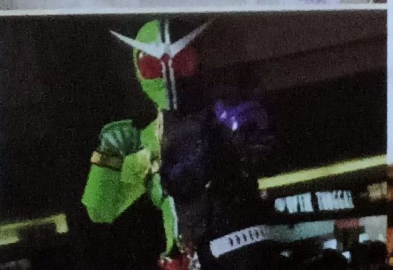
Dalam *official site* tertulis prefektur **Kanagawa** sebagai tempat kelahirannya, tetapi situs lain seringkali menuliskan **Osaka** sebagai kota kelahirannya. Kenyataannya, sejak lahir ia hidup di Osaka selama sepuluh tahun, kemudian pindah ke **Senri New Town**, sebuah daerah di kota **Toyonaka**. Melalui *blog* pribadi, ia seringkali menulis Osaka sebagai tempat yang penuh kenangan baginya. Keluarganya terdiri dari ayah, ibu, dirinya, dan seorang adik perempuan yang masih berumur 4 tahun. Ayahnya bekerja sebagai karyawan bank, sedangkan ibunya bekerja sebagai guru SD.

Di luar dari AKB48, ia dikenal sebagai **Gal-chin** a.k.a **Itano Tomomi**, *idol* bergaya *Gal* dan sudah mengeluarkan *single* solo berjudul **Shiny Summer~Tomo no Natsu~**. Ia dikenal berteman baik dengan sesama anggota AKB48 seperti **Atsuko Maeda**, **Yuko Oshima**, **Minami Minegishi**, **Mariko Shinoda**, dan mantan anggota **9C-ute**, **Erika Umeda**. Tetapi sahabat paling dekatnya adalah Tomomi Sakai.



ASUS
presents

ASUS COSPLAY COMPETITION



Dalam rangka memeriahkan JFFF [Jakarta Food & Fashion Festival] yang menampilkan kekayaan dunia kuliner Nusantara, ASUS, produsen PC terbesar yang berbasis di Taiwan, menggelar sebuah acara kompetisi cosplay. Acara yang dinamakan **ASUS Cosplay Competition** tersebut diorganisir oleh majalah **Animonster** dan diadakan pada hari Kamis tanggal 13 Mei 2010 yang bertempat di Mall Kelapa Gading 3, Jakarta. Sejak pagi hari telah terlihat banyak cosplayer yang

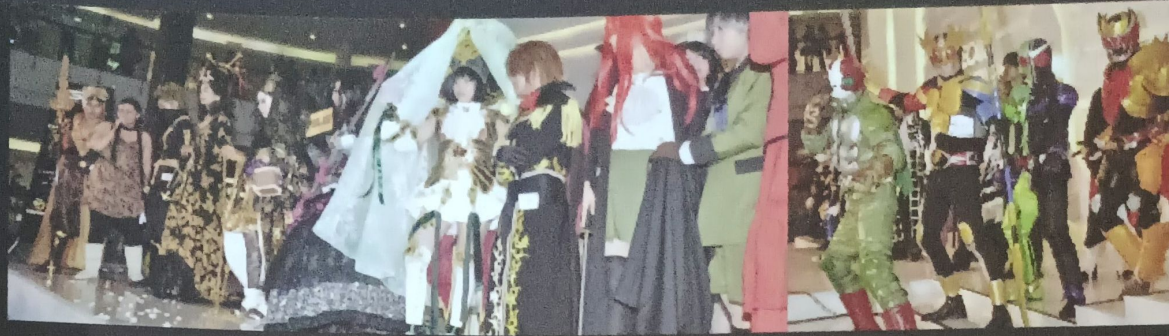
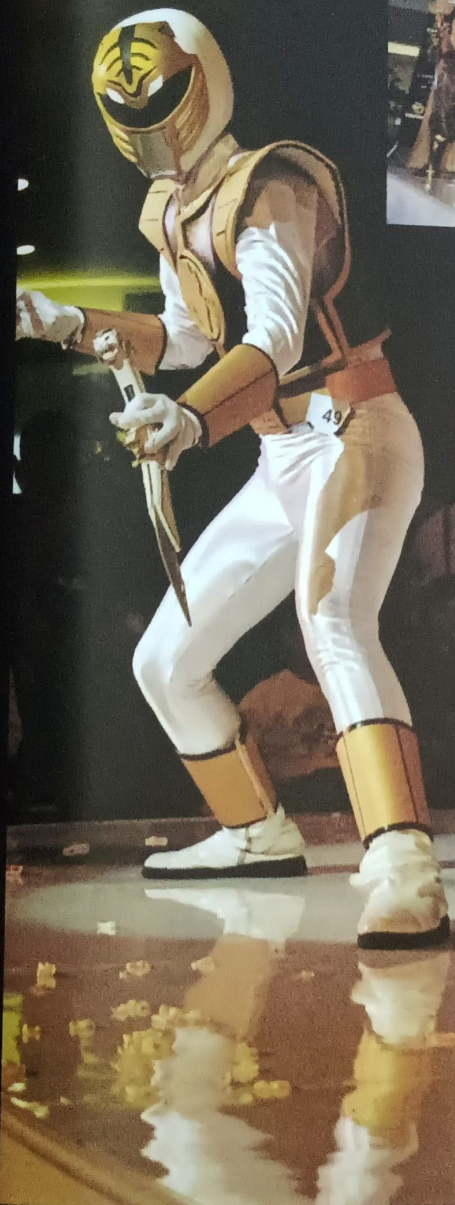
tampak antusias dan mendaftar secara gratis tanpa dipungut biaya. Kurang lebih ada 70 cosplayer yang mengikuti kompetisi ini yang mengenakan berbagai kostum sesuai dengan kategori yang mereka ikuti. Kategori yang diperlombakan kali ini dibagi menjadi 3 bagian, yaitu anime/manga, tokusatsu/game dan original.

Acara yang dimulai sejak pukul 11.00 itu dipandu oleh MC Nissa. Setelah MC membuka acara, satu persatu cosplayer pun mulai naik ke atas panggung yang berbentuk catwalk dan telah disulap sedemikian rupa sehingga para cosplayer bisa tampil memeragakan kostum serta aksi panggungnya sambil mengitari panggung.

Para pengunjung Mall Kelapa Gading 3 pun tersedot perhatiannya dengan kehadiran para cosplayer dan langsung memenuhi bagian depan panggung. Para pengunjung segera mengabadikan momen tersebut dengan berfoto-foto menggunakan kamera mereka, baik saat para cosplayer beraksi di panggung maupun di luar panggung. Para cosplayer tampil secara menakjubkan dengan kostum yang unik, rumit, dan bervariasi. Mereka pun sangat menghayati peran dan adegan dari karakter yang mereka kenakan kostumnya. Bahkan ada beberapa cosplayer yang sengaja membuat kostum bertema ASUS, dan tampil dengan aksi panggung yang atraktif sehingga menarik perhatian panitia dan juri dari ASUS dan Animonster.

Usai memeragakan kostum serta aksi panggungnya yang diiringi oleh musik pengiring sesuai dengan tema kostum yang mereka kenakan, setiap cosplayer kemudian diwawancarai oleh para juri yang menilai mereka. Satu persatu para peserta lomba cosplay diajukan pertanyaan mengenai cara pembuatan kostum, bahan yang digunakan, biaya yang dihabiskan, dan sebagainya.

Di sela-sela acara cosplay tersebut terdapat penjelasan mengenai produk terbaru ASUS dan para pengunjung bisa melihat secara langsung dari dekat



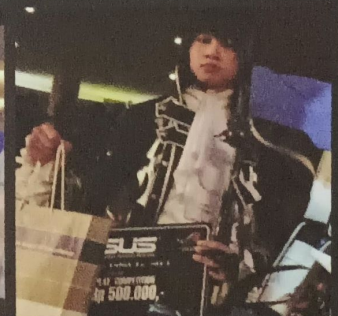
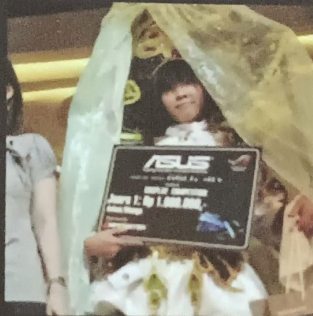
Para pemenang Cosplay

Kategori Anime/Manga

Juara 1: Kuran Seth Yuki [Seth Nightroad - *Trinity Blood*]

Juara 2: Izal [Gundam Exia - *Mobile Suit Gundam 00*]

Juara 3: Kevin CEVO [Lelouch Lamperouge - *Code Geass R2*]

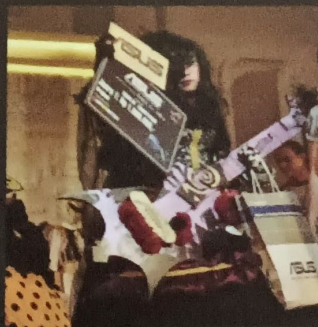


Kategori Original

Juara 1: Valentine Novryne [*Lolita Nymph of Vengeance*]

Juara 2: Natsuki [*Queen Bee Lolita*]

Juara 3: Angelic [*Briedfalied Poshpane*]

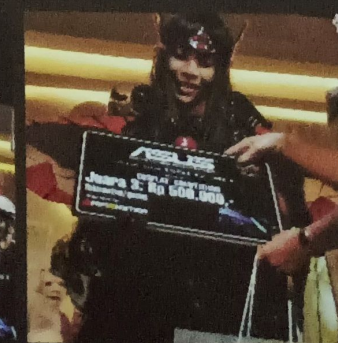
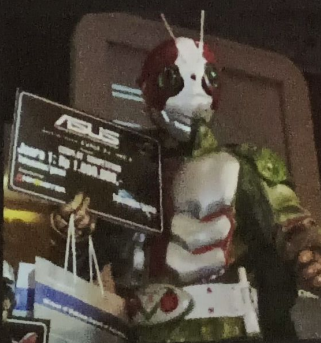


Kategori Tokusatsu/Game

Juara 1: Erlan [Kamen Rider V3 - *Kamen Rider The Next*]

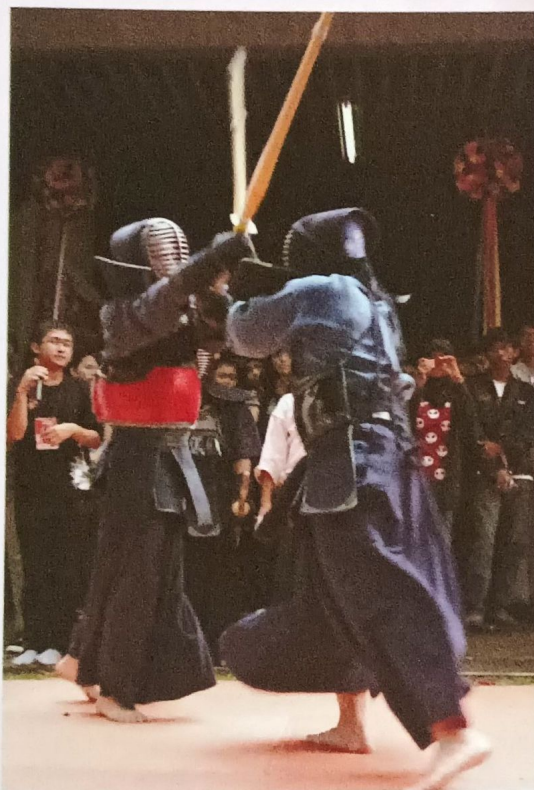
Juara 2: Tetsuyabowo [Guyverd - *Seven Star Fighting God Guyverd*]

Juara 3: TamMa [R.o.z.u - *Legend of Dragoon*]



notebook terbaru dari ASUS, yaitu ASUS G51 yang menghadirkan tampilan layar 3D beresolusi tinggi dengan kemampuan konversi 2D ke 3D yang mengesankan dan menjadi notebook 3D-ready pertama di dunia. Akhirnya tibalah saat yang ditunggu-tunggu setelah seluruh cosplayer beraksi selama kira-kira dua jam, yaitu pengumuman pemenang kompetisi cosplay. Setiap pemenang mendapatkan uang tunai yang diserahkan oleh perwakilan panitia dan juri. Juara pertama mendapatkan hadiah sebesar Rp 1.000.000,-; sedangkan juara kedua Rp 750.000,-; dan juara ketiga Rp 500.000,-. Terima kasih kepada seluruh cosplayer yang telah turut berpartisipasi dalam acara ASUS Cosplay Competition, selamat kepada para pemenang, dan sampai jumpa di acara selanjutnya!

Gelar Jepang 2010



Depok, 4 Juni 2010. **HIMAJA** atau **Himpunan Mahasiswa Japanologi**, yaitu himpunan mahasiswa Program Studi Jepang Universitas Indonesia, kembali menyelenggarakan sebuah *event* bertemakan kebudayaan Jepang bertajuk **Gelar Jepang 2010**. Acara yang merupakan kegiatan tahunan HIMAJA ini kali ini mengangkat tema "*When the Sincerity and Enthusiasm of Childhood be Recalled*" atau dapat diartikan sebagai "*Mengingat kembali kepolosan dan antusiasme masa kecil*". Demi memberi perubahan dan perbaikan dibanding *event* **Gelar Jepang** pada tahun-tahun sebelumnya, pihak penyelenggara menyajikan beberapa hal baru yang ditambahkan pada acara, salah satunya adalah maskot. Untuk mendukung tema ini, dibuatlah maskot **Gelar Jepang** yaitu "**Momotaro**" yang diangkat dari tokoh dalam dongeng Jepang yang memiliki nama yang sama. Seperti biasa pada tahun-tahun sebelumnya, acara ini diselenggarakan selama tiga hari yaitu pada hari Jumat-Minggu, 4-6 Juni 2010 di Pusat Studi Jepang dan kampus FIB UI.

Acara dibuka pada hari Jumat, yang dihadiri oleh Duta Besar Jepang di Indonesia, Kojiro Shiojiri ditandai dengan pemukulan gong oleh sang *duta* besar sendiri. Acara yang

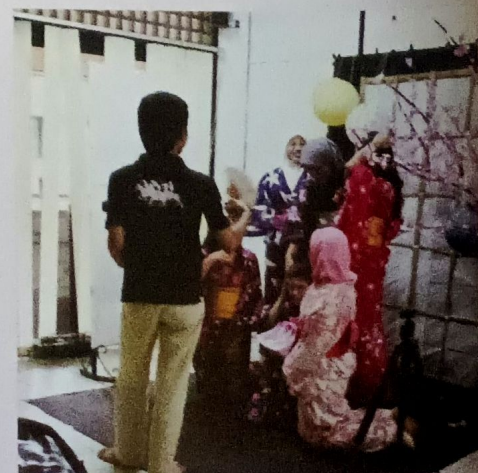
dihadirkan tak kalah seru dengan **Gelar Jepang** tahun-tahun sebelumnya, *GJ* tahun ini menengahkan acara-acara yang lebih bervariasi. Salah satunya adalah acara yang baru diadakan pada tahun ini yaitu *obakeyashiki* atau rumah hantu, yang hantunya berasal dari semua kalangan hantu. Selain itu ada pula demo *jujitsu* yang digelar pada hari kedua dengan serangkaian demo lainnya yaitu *aikido* dan *kendo*. Sedangkan acara lainnya memang acara yang selalu ada setiap tahunnya tetapi selalu ditunggu, seperti *workshop washi*, foto *yukata*, *workshop igo*, *Gundam*, *chanoyu* dan lain-lain.

Yang menarik dari acara pada hari pertama adalah lomba makan *okononiyaki*. Para peserta berlomba dengan gigih menahan kenyang untuk menghabiskan *okononiyaki* sebanyak-banyaknya untuk meraih gelar juara. Pada putaran final, yang bersaing tinggal dua orang, semua pengunjung yang menonton turut riuh dalam mengelu-elukan jagoannya, hingga akhirnya diperoleh satu pemenang berkat pesaingnya yang pada akhirnya tak sanggup lagi menahan mual... ah, sayangnya... Sementara itu *obakeyashiki* telah ramai pengunjung sejak dibuka pada hari pertama

pada pukul satu siang hari, pengunjung mengantri hingga memenuhi lorong Pusat Studi Jepang.

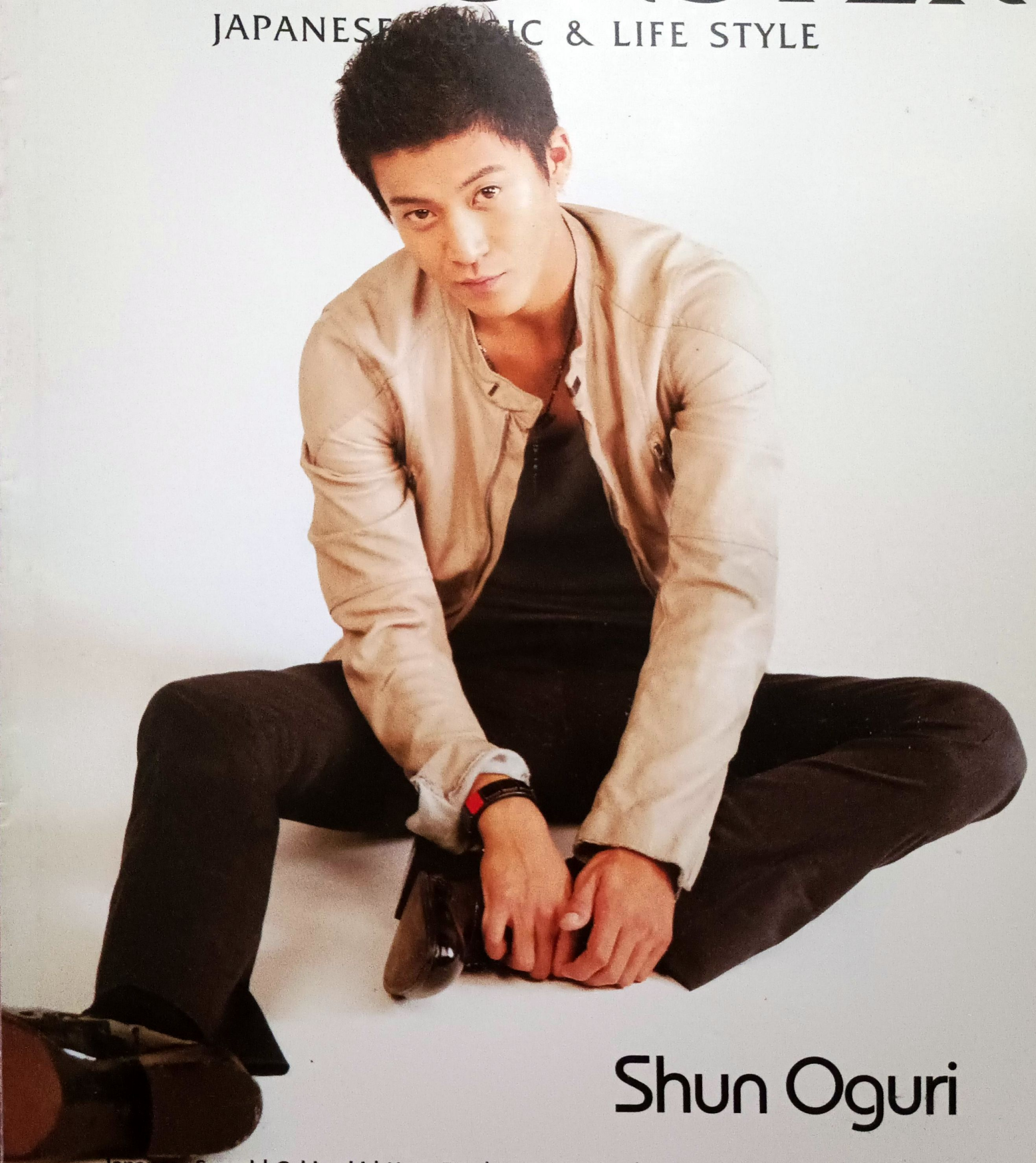
Hari kedua, acara **Gelar Jepang** tak kalah ramai, karena pengunjung disugahi lomba karaoke, demo *chanoyu*, *kendo*, *jujitsu*, *aikido*, serta *Japanese Class* yang pesertanya berjumlah 30 orang yang pada akhir kelas mendapatkan komik Jepang sebagai pendukung belajar bahasa Jepang. Acara putar film yang diadakan sejak hari pertama pun turut meramaikan *event* hari kedua ini, dengan judul film yang diputar yaitu **Kagen no Tsuki: Last Quarter** dan **Hachiko**.

Puncak sekaligus penutupan dari **Gelar Jepang** digelar pada hari ketiga, dengan pengunjung yang super ramai. Ada apa saja di hari ketiga, tentu ada acara-acara yang paling tidak kalah menarik dengan hari pertama dan kedua yaitu *Taiko Okinawa* yang berkolaborasi dengan *yosakoi*, *modern dance*, *omochitsuki*, *omikoshi*, lomba makan *takoyaki*, serta *fashion show cosplay*. Selain itu ada juga pertunjukkan band merupakan salah satu acara yang paling ditunggu-tunggu oleh pengunjung. Tahun ini *GJ* menghadirkan band-band *featuring* seperti **Murasaki**, **Julia**, **Honey Beat** dan **Onizuka**. Selain itu ada juga *special performance* dari **C'Hick~en~Katsu** dan **Jakarta Keion Club**, serta yang paling dinanti adalah kehadiran *guest star* yaitu **Obake** yang banyak membawakan lagu-lagunya Laruku. Hari ketiga ditutup dengan *bon odori* dan *hanabi*. *Jaa, minna mata rainen!*



ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE



Shun Oguri

Japanese Sword | Oshizushi | Ueno Zoo | Kamui Gaiden | Canvas Ranger | Tenchijin part 2 |
Ishida Mitsunari | Idoling!!! | Tensou Sentai Goseiger | Kamen Rider W Forever A to Z |
Manpuku Shoujo Dragonet | Shun Shioya | Queen x Elizabeth | ASUS Cosplay Competition